

# В.А. Король: доктрина национальной идентичности белорусской архитектуры

К 100-летию

народного архитектора СССР

Владимира Адамовича Короля



**Вячеслав Чернатов,**

кандидат архитектуры, доцент БНТУ, Минск

**В** истории белорусской культуры имя Владимира Адамовича Короля – народного архитектора СССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии БССР – занимает особое место. Он обладал высоким



Монумент Победы  
в Минске



# ИМЕНА



Владимир Адамович Король. Портрет работы В.И. Медведева

В.А. Король родился 27 декабря 1912 г. в городе Игумен Минской губернии (ныне г. Червень Минской обл.).

В 1927 г. после окончания 9-летней школы поступил в прославленное художественное училище Витебска, стены которого помнили Ю. Пэна, К. Малевича, М. Шагала, Эль Лисицкого... Здесь под руководством выпускников Академии художеств (М. Керзина, В. Волкова, М. Энде и др.) юные дарования оттачивали свое мастерство.

В 1931–1934 гг. В. Король – преподаватель, затем директор Образцовой средней школы в г. Дзержинске. Тяга к совершенствованию художественных знаний привела его в Ленинградскую Академию художеств, где «мастерами-гранитщиками» молодых «самозванцев» выступали такие прославленные профессора, как А. Никольский, Л. Руднев, И. Лангбард и др.

С первых дней войны В. Король – в рядах Красной Армии. В конце 1941 г. специальным указом правительства выпускников ряда высших учебных заведений отзывали из действующей армии для защиты дипломных проектов. В. Король защитил диплом в начале января 1942 г. в блокадном Ленинграде. Как лучшего студента, его зачислили в аспирантуру Академии, затем вместе с сотрудниками он был эвакуирован в Самарканд.

С начала 1945 г. В.А. Король работает в Минске в должности руководителя творческой мастерской Управления по делам архитектуры при СНК БССР, в конце того же года его назначают заместителем начальника Управления по делам архитектуры СНК БССР. С 1951 по 1955 г. В.А. Король – начальник Управления по делам архитектуры при СМ БССР, а с 1955 по 1979 гг. – председатель Госстроя БССР.

За выдающиеся заслуги В.А. Король награжден орденами «Знак Почета» (1949), Ленина (1958), Трудового Красного Знамени (1966), Октябрьской революции (1971), четырьмя грамотами Верховного Совета БССР.

Архитектурное наследие В.А. Короля весьма значительно: административное здание в Полоцке (1947), 78-квартирный жилой дом в Минске (1947), 84-квартирный жилой дом в Гомеле (1948), Главпочтамт в Минске (1948–1954), Центральный телеграф в Минске (в соавторстве с А. Духаном) (1952–1962), монумент Победы в Минске (в соавторстве с Г. Заборским) (1951), мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» (в составе авторского коллектива) (1963–1970) и др.

художественным даром, был человеком оригинального ума, ученым, теоретиком, педагогом и, бесспорно, выдающимся мыслителем своего времени. Велик интеллектуальный и творческий вклад В.А. Короля в организацию мощного архитектурно-строительного комплекса республики [1]. К его мнению прислушивались первые лица республики. В. Король обладал умением создавать государственные градостроительные концепции, а затем, благодаря особому дару убеждения, привлекать к реализации этих замыслов талантливых и незаурядных специалистов. Творческое наследие мастера чрезвычайно ценно для формирования сегодняшней архитектуры Республики Беларусь. В душе зодчего всегда жила неистребимая вера в силу искусства, его творческое кредо: «Красота в жизни нам нужна как воздух, она не излишество – подлинная красота всегда знает меру» [2].

В. Король входил в плеяду выдающихся представителей творческой интеллигенции Беларуси, чей талант расцвел во второй половине XX в. Современник З. Азгура, И. Ахремчика, Л. Александровской, А. Бембеля, П. Бровки, А. Глебова, В. Волкова, В. Короткевича, А. Кулешова, М. Лынькова, А. Макаенка, Ю. Семеняко, И. Шамякина, В. Цвирко и др., он был в числе тех мастеров архитектуры, чьими усилиями было осуществлено послевоенное восстановление белорусских городов, в частности, коренное обновление архитектурного облика центральной части Минска.

В. Король вписал яркую страницу в историю отечественного зодчества, в котором возобладали принципы ансамблевой застройки с ее художественно-стилевым единством, широкими возможностями градостроительных преобразований. Это была «советская классика» первого послевоенного десятилетия, где широко применялся синтез архитектуры с другими видами пластических искусств, активно использовались элементы из арсенала национальной художественной культуры Беларуси.

Когда мы говорим о масштабности градостроительных и архитектурных замыслов В. Короля, то имеем в виду не только объемные параметры его работ, но и их мощную идейную основу – стремление выразить в архитектурно-художественных образах духовную силу и героизм белорусского народа, их внутреннюю мощь, позволившую запечатлеть «голос времени», историю народа и всей страны.

К 100-летию юбилею мастера Белорусский Союз архитекторов и творческая общественность организовали и провели множество мероприятий в разных городах республики. На международной практической конференции «Архитектурно-градостроительное развитие Беларуси: проблемы и решения» были представлены доклады и сообщения «В. Король – архитектор-художник», «В. Король – педагог, ученый», «В. Король – государственный деятель», «В. Король – основоположник национальной архитектурной школы». Они убедительно показали, что идеи, выдвинутые в свое время зодчим, как краски ренессансной картины, не поблекли, а с годами стали еще ярче. Очевидно, что мастер



Брестская крепость-герой (фото сверху – с сайта [www.nemiga.info](http://www.nemiga.info))

ощущал себя наследником, продолжателем лучших традиций отечественного, белорусского градостроительного искусства, не скрывая своей гражданской позиции в ходе идейно-политических дискуссий о значимости национального искусства в современной жизни общества.

В многочисленных статьях и выступлениях В. Король подчеркивал, что традиции белорусского зодчества как самостоятельного типа архитектуры и градостроительства, занимающего значимое место в системе общеевропейской культуры, формировались на протяжении многих столетий.

Патриотический подъем первых послевоенных лет вызвал у представителей немногочисленного отряда белорусских архитекторов стремление к увековечению памяти о Победе, к объединению национального и общечеловеческого.



Теоретические воззрения В. Короля складывались в первые послевоенные годы в процессе проектирования, затем, с середины 1950-х гг., в ходе практической работы в качестве государственного деятеля – начальника Управления по делам архитектуры при СМ БССР (с 1951), председателя Госстроя БССР (1955–1979). Его взгляды оттачивались в полемике на разном уровне: в ЦК КП(б)Б, СМ БССР, Союзах архитекторов СССР и БССР.

В своих проектах В. Король обращался к традициям национального искусства, что, по его глубокому убеждению, должно было способствовать становлению белорусской архитектуры. Примерами могут служить такие его произведения, как жилой дом на площади Мясникова, монумент Победы в Минске, в которых он стремился соединить национальное и классическое в архитектуре.

Начиная с середины 1950-х гг. В. Король, как государственный деятель, непосредственно участвовал в решении важных стратегических задач в области архитектуры и градостроительства





республики. Он утверждал, что отсутствие у архитекторов научно-теоретических знаний в области национальной культуры напрямую отражается на их художественном мастерстве. «Как можно думать на 25 лет вперед, не зная своего прошлого?» [3]. Именно Владимир Адамович первым поставил в СМ БССР вопрос о создании на базе сектора архитектуры при АН БССР научно-исследовательского института. Как результат уже к концу 1950-х гг. наряду с научными трудами Ю. Егорова, В. Короля, М. Парусникова появились работы молодых ученых И. Белогорцева, Н. Вараксина, И. Володько, Н. Зельтен, А. Кудрявицкого, А. Лысенко, А. Митянина, Т. Пенязьковой, Т. Пучкаевой, И. Руденко, Т. Страмцовой и др., посвященные истории отечественной архитектуры и градостроительства.

При активном участии В. Короля в 1952 г. на строительном факультете Белорусского политехнического института создается архитектурное отделение (в 1970 г. преобразовано в архитектурный факультет). Именно с этого времени начинается формирование белорусской архитектурной школы. С первых лет ее существования Владимир Адамович осуществлял руководство дипломным и курсовым проектированием, передавал



Здание Главпочтамта в Минске.  
Общий вид

Здание Главпочтамта в Минске.  
Фрагменты

свой богатый опыт будущим зодчим. В 1969 г. была основана кафедра «Градостроительство», и В. Король стал первым ее заведующим. Он как никто другой понимал, что глубокие знания в области градостроительства формируют мировоззрение архитектора. Одним из важнейших направлений Владимир Адамович считал подготовку научно-педагогических кадров. Под его руководством успешно защитили кандидатские диссертации Е. Заславский, Г. Потаев, Л. Потапов и др. Стратегию и форму учебной и научной работы кафедры он определял главным образом исходя из потребностей республики в области градостроительства. По инициативе В. Короля был создан Минский филиал ЦНИИП градостроительства, в 1976 г. преобразованный в БелНИИП градостроительства.

Как одну из важнейших национальных градостроительных особенностей В. Король отмечал удачное сочетание застройки с зелеными насаждениями, водными поверхностями, монументальной скульптурой, во многом определяющее внешний облик городов республики (Бобруйск, Борисов, Брест, Витебск, Гомель, Гродно, Могилев, Минск). Для обеспечения художественной целостности главных улиц



была введена должность магистрального архитектора (например, М. Парусников в 1946 г. был назначен магистральным архитектором застройки первой очереди ул. Советской (ныне пр. Независимости) в Минске, В. Гусев – застройки ул. Кирова в Витебске). В. Король считал эту должность очень полезной для совершенствования застройки, признавал, что роль творческой личности зодчего, мастера исключительно важна. Отметим, что должность магистрального архитектора не потеряла актуальности и в современной градостроительной практике.

Приведем несколько высказываний В. Короля, весьма показательных. В 1964 г. на VIII съезде Союза архитекторов БССР



он сказал относительно застройки Минска зданиями повышенной этажности следующее: «Можно построить много высотных зданий, а силуэта не получится» [4]. Необходимо начинать с генерального плана города, чтобы решить вопрос о том, где целесообразно возводить подобные здания. В. Король справедливо отмечал: «Когда говорят, что во всем виноват лишь архитектор, автор проекта, это ошибочно. Утверждающие инстанции данного проекта также должны нести первейшую ответственность» [5].

Здание Центрального телеграфа в Минске.

Общий вид

Жилой дом на пл. Мясникова в Минске.

Общий вид



Чуткий художник, В. Король еще в начале 1960-х гг. интуитивно ощутил зарождающуюся градостроительную проблему, связанную с активным ростом автомобилизации. На том же VIII съезде СА БССР он отмечал: «Если мы хотим, чтобы нас хорошо вспоминали, то транспортными проблемами нужно заниматься уже сегодня. Однако мы ими не занимаемся ни в Минске, ни в областных центрах. Машина и ее место на земле – серьезная тема, которую надо решать незамедлительно» [6].

Принципы, которых придерживался В. Король, и сегодня остаются весьма актуальными. В частности, в 1964 г. в одном из выступлений он обратил внимание на пренебрежительное отношение некоторых архитекторов к историческому наследию: «Появилась практика сносить в центре исторические здания и быстро строить большие новые. Это неправильно, архитектурно-исторические центры надо беречь» [7]. Он убедительно обосновал необходимость системного подхода, базирующегося на национальных особенностях конкретного региона и сложившейся структуры города.

Для формирования и поддержания национального своеобразия белорусской архитектуры второй половины XX в. нужны были высококвалифицированные кадры. В. Король стал настоящим «собирателем» архитекторов для нужд республики. Можно назвать десятки ныне известных имен мастеров архитектуры, благодаря Владимиру Адамовичу связавших свою жизнь и творчество с Беларусью. Это еще одна важная сторона его общественной деятельности.

Прошли годы, и белорусские архитекторы XXI в. все чаще обращаются к богатому наследию В. Короля, как к развернутой книге, перелистывая страницы которой, можно найти ответы на многие вопросы современного градостроительства и архитектуры.

### Примечания

1. Чернатов В.М. Владимир Король. Жизнь и творчество. Минск: Минсктиппроект, 2007. 123 с.
2. БГАНТД, ф. 68, оп. 1, ед. хр. 106, л. 24, 1952 г.
3. БГАНТД, ф. 68, оп. 1, ед. хр. 106, л. 11, 1952 г.
4. БГАНТД, ф. 68, оп. 1, ед. хр. 198, лл. 44, 45.
5. БГАНТД, ф. 68, оп. 1, ед. хр. 167, л. 98.
6. БГАНТД, ф. 68, оп. 1, ед. хр. 198, л. 49, 1964 г.
7. БГАНТД, ф. 68, оп. 1, ед. хр. 198, л. 48, 1964 г.