

В заключение следует отметить, что Ватикан сегодня борется за мир во всём мире, прилагая усилия к преодолению межнациональных и межэтнических конфликтов. Творческое наследие идеологов современного католицизма на основе философии неотомизма активно использует для этой цели как религиозные средства, так и научный дискурс.

#### Литература:

1. Жильсон Э. Философия в средние века: От истоков до конца XIV века. – М.: Республика, 2004.

УДК 629.735

### **Эмоциональная насыщенность биомедицинской этики**

Фонотова Э.А.

Белорусский национальный технический университет

Многовековой опыт развития философии убеждает, что проблема человека – вечная проблема философии, стержнем которой является поиск путей свободного развития личности, защита экзистенциальных прав человека – защита его биосоциальной целостности. В эпоху биотехнологической революции в медицине социально-этические проблемы изучения человека сконцентрировались вокруг биоэтики – области знаний, занимающейся этической экспертизой внедряемых в медицинскую практику достижений научно-технического прогресса с учетом общечеловеческих и индивидуальных ценностей. Биоэтика стала не только разделом «этики науки», но и самобытным феноменом человеческой культуры – специфической формой научного осмысления проблемы человека соотношения в нем телесного, психического и духовного. Биоэтика, выявляя предельные случаи моральных коллизий, возникающих в практике врачевания, вводит эти ситуации в орбиту общественного обсуждения. Обсуждение проблем суррогатного материнства, трансплантологии, эвтаназии, искусственного оплодотворения, транссексуальной хирургии, репродукции, клонирования и манипуляцией со стволовыми клетками привели к необходимости конкретизации принципов гуманизма. Древнейший принцип медицины – «не навреди» – дополнился принципами «автономии врача и пациента», «информированного согласия пациента и врача»; расширилось и углубилось понимание принципов «врачебной тайны», ответственности, что способствует не только защите экзистенциальных прав человека, но и влияет на его эмоциональное состояние. Принцип информированного согласия врача и пациента основанный на получении полной и достоверной информации о сущности болезни, методах ее лечения, порождает интерес – эмоциональное состояние, переживаемое как поиск и

нахождение нового в решении возникшей проблемы. Принцип информированного согласия связан с принципом автономии врача и пациента. В этике автономию определяют как самоуправление и способность к самоуправлению. Только автономная, информированная личность может делать свободный выбор. Там, где есть выбор, есть и ответственность, и уверенность в возможности преодоления отрицательной эмоции – страдания – переживания, порожденного физическими, психическими, духовными трудностями в реализации возникших проблем.

УДК 101.9

### **Творчая біяграфія М.Крукоўскага ў кантэксце праблем эстэтыкі**

Анцыповіч М. В.

Беларускі нацыянальны тэхнічны ўніверсітэт

Мікалай Ігнатавіч Крукоўскі (1923–2013) – доктар філасофскіх навук, прафесар, удзельнік Вялікай Айчыннай вайны, выпускнік – філолаг з чырвоным дыпламам БДУ (1950 г.); прафесар філасофіі ў БДУ і БДУМіК. Першы перыяд творчасці (1956 г.) – абарона кандыдацкай дысертацыі па лінгвістыцы і выхад у свет манаграфіі “Рускі лексічны ўплыў на сучасную беларускую літаратурную мову”, што было бліжэй да панаваўшых у той час ідэалагічных стандартаў. Станаўленне філасофскіх поглядаў М. Крукоўскага адбывалася пад час ідэалагічна – савецкага “пацяплення” 60-х гадоў XX ст., а спалучэнне адноснага доступу да свабоднага і разнароднага чытання з веданнем ім нямецкай мовы спрыяла знаёмству з нямецкім ідэалізмам і асабліва з філасофіяй Гегеля, што паступова ператварала яго ў шасцідзсятніка ў эстэтычнай сферы.

У гэты час выходзіць у свет яго манаграфія “Логіка прыгажосці” (1965г.), назва якой зніталала спалучэнне логікі (апарат гнасялогіі) і прыгажосці (эстэтыка). Яна закранула стан эстэтыкі ў сучаснай культуры і з’явілася штуршком да ўзмацнення гісторыка – філасофскай рэфлексіі ў эстэтычнай сферы.

У 1974 г. выходзіць манаграфія М. Крукоўскага “Асноўныя эстэтычныя катэгорыі”, ў якой праводзіцца думка, што эстэтычны стан чалавека адпавядае катэгорыям узнёслага, прыгожага, камічнага і агіднага і з’яўляецца вытворным ад стану дыялектычнай супярэчлівасці біялагічнага і сацыяльнага ў чалавеку. “Кібернетыка і законы прыгажосці” (1977 г.), аналізуе эстэтычныя адносіны цэлага і часткі, агульнага і асобнага, якія адпавядаюць адносінам сістэмы і падсістэмы, множнасці і падмножнасці ў кібернетыцы. У сваёй працы “Номо Pulcher. Чалавек прыўкрасны: Нарыс тэарэтычнай эстэтыкі чалавека” (1983 г.) М. Крукоўскі разглядаў чалавека