

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЗОРА «ГОЧАК» В СОВРЕМЕННОЙ
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ****THE USE OF THE «GOCHAK SHAPE» IMAGE IN MODERN MONUMENTAL PAINTING**

***Аннотация.** Архитектура – один из видов изобразительного искусства, который ведёт свои корни из древности. В результате раскопок учеными были обнаружены многочисленные архитектурные узоры. Хотя узор является воображаемым и условным искусством, в то же время он не полностью изолирован от реального мира. Использование древними людьми узоров в качестве символов или букв определяет их мировоззрение. Эти узоры также модернизировались и передавались из поколений в поколения. Одним из таких узоров является форма «гочак». Этот узор означает защиту, силу, и ярко отразился в архитектуре с древности до наших дней. Узор «гочак» распространен во всех видах прикладного искусства, особенно в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Раньше его можно было увидеть в архитектуре на колоннах, а сегодня – на мозаичных панно зданий.*

***Abstract.** The art of architecture, which is a form of fine art, dates back to antiquity. Numerous architectural patterns have been discovered as a result of excavations by scientists. Although the pattern is imaginary and conditional art, at the same time it is not completely isolated from the real world. The use of patterns by ancient people as symbols or letters determines their worldview. These patterns have also been modernized and passed down from generation to generation. One of those patterns is the «gochak shape». This shape means protection, power, and has been clearly reflected in architecture from antiquity to the present day. The «gochak shape» is common in all forms of applied art, especially in fine arts and applied arts and architecture. Architecture can be seen in the early columns, and today in the monumental mosaics on the surface of the buildings.*

***Key words:** «gochak shape», pattern, art, composition, architecture.*

***Ключевые слова:** «гочак», узор, искусство, композиция, архитектура.*

Являясь важным и глубоким пластом в национальной культуре, туркменское искусство прошло сложный и длительный путь развития со своими истоками, уникальными и высокими этапами, начиная с фольклёра. Первобытные изображения, древние настенные надписи и даже старинные узорчатые стили имеют духовное родство с современным изобразительным и прикладным искусством, архитектурой, скульптурой и графикой. Эти произведения искусства нашли своё отражение и в современном туркменском искусстве.

Архитектура – один из видов изобразительного искусства, который ведёт свои корни из древности. В результате раскопок учеными были обнаружены многочисленные архитектурные узоры. Хотя узор является воображаемым и условным искусством, в то же время он не полностью изолирован от реального мира. Использование древними людьми узоров в качестве символов или букв определяет их мировоззрение. Эти узоры также модернизировались и передавались из поколений в поколения. Одним из таких узоров является форма «гочак». Этот узор означает защиту, силу, и ярко отразился в архитектуре с древности до наших дней. Узор «гочак» распространен во всех видах прикладного искусства, особенно в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Раньше его можно было увидеть в архитектуре на колоннах, а сегодня – на мозаичных панно зданий [1].

В развитии своих национальных особенностей искусство независимого государства предлагает вобрать в себя нормы мировых цивилизаций, развить национальное самосознание, изучить существующие исторические ценности, привести их соответствие с современными требованиями. В результате этого создаются важные условия для взаимного взаимодействия и связи художественных форм, их развития, запускается первая попытка сформулировать

решение проблемы эстетической организации окружающей среды человека. За годы независимости столица Туркменистана, Ашхабад, с её широкими бульварами и великолепными памятниками, дворцами, скульптурными комплексами, фонтанами стала частью образа современного города. Здания, которые регулярно строятся и сдаются в эксплуатацию, украшают и вдохновляют нашу прекрасную столицу.

Туркменский узор «гочак» чаще всего встречается в прикладном искусстве. Однако в монументальном искусстве, тесно связанным с архитектурным, это не так. За годы нашей Независимости это искусство пережило новое развитие. Усилиями уважаемого Президента, чтобы ещё больше обогатить современные дома, в новостройках можно встретить всё больше и больше монументальных произведений искусства. В этих композициях отчётливо прослеживается туркменский узор «гочак». Комплекс объектов социально-культурного назначения, построенный в рамках развития столицы, был открыт в дни знаменитого 25-летия нашего вечного нейтралитета, в особенности мозаичные работы, проделанные в последние годы.



Рис. 1. 16-й этап развития города Ашхабада

Возведение в нашей столице колоритных зданий, строений и сооружений в национальном духе является признаком достойного продолжения древних корней архитектурного искусства туркменского народа. По этому принципу строится оформление крупных объектов социально-культурного назначения, построенных в рамках 16-го этапа развития нашей столицы, сочетая современность с нашими национальными украшениями. Это можно проследить в мозаичных украшениях снаружи домов, в изображениях различных декоративных узоров.

Красивое природное разнообразие нашей страны, отражённое в изображении мозаик, богатство нашей славной земли, выражение философии жизни нашего народа, в гармонии с нашими нынешними достижениями отражают стремительное развитие нашей страны. Мозаичные изображения отражают национальные принципы и замечательные качества нашего народа, его образ жизни. Использование узора “гочак” в архитектуре в качестве украшения или символа не является новым в наши дни, оно продолжает использоваться в различных формах с исторических времён до наших дней. Уникальные формы узора «гочак» распространены и в архитектуре великого Парфянского государства, находящегося под эллинистическим влиянием. Эти важные в архитектурном искусстве узоры занимают важное

место в архитектурном искусстве Древней Нисы, они повторяются в верхней части колонн, т.е. служили своеобразным украшением, изображаясь в ионическом ордере [2]. Такое использование можно увидеть и в наши дни в терракотовых версиях ионической капители колонны. Кроме того, в украшениях колонн, использовавшихся в качестве украшения входов в крыльца жилищ племён, живших в предгорьях, также использовались деревянные фигуры, напоминающие ионическую колонну.

О значимости жилых домов с мозаичными украшениями 16-го этапа развития города Ашхабада можно сказать следующее. В 16-м этапе в соответствии со своим номером было построено и сдано в эксплуатацию 16 жилых домов.

В проекте здания, принадлежащего Министерству Культуры Туркменистана, представляющего собой 12-ти этажный жилой дом с 72 квартирами, композиционно размещены ценности, олицетворяющие культуру и наследие туркменского народа. В отделке восточной стороны здания размещены ритон и гончарные изделия, найденные в Старой Нисе, столице древней Парфии, просуществовавшей на этой земле 471 год, а также наши национальные уращения, гульяка и подвески. В центре композиции, созданного с южной стороны здания, изображён образ культурного символа – музыкальный инструмент дутар.

Министерству Строительства Туркменистана принадлежит 12-ти этажный жилой дом. В композиции показаны построенные здания от исторического периода до наших дней. В верхней части мозаичного панно с южной и западной сторон изображено солнце в стиле ажурного узора туркменской кошмы. Это иллюстрируется притчей о труде от зари до заката.

Панно, расположенное на восточной и западной сторонах жилого дома, принадлежащего центральному банку Туркменистана, наполняет композицию множеством элементов, связанных с банковской системой. Восточная сторона здания заполнена изображениями национального достояния туркмен, такие как национальные уращения, гульяка, тумар и браслет. С западной стороны – изображение ритона и счёт. Узор “гочак” почти везде уместно использован в проекте.

В проекте 12-ти этажного жилого дома, принадлежащего Государственному концерну «Туркменгаз», размещены газовые шахты и газодобывающие башни. В композиции красиво изображена раскинувшаяся пустыня и белый песок, но нигде нет узора.

Композиция мозаичного панно 12-ти этажного 72 квартирному жилому дому, принадлежащего Министерству сельского и водного хозяйства Туркменистана, наполнена символами, олицетворяющими обильную воду и урожай. Плодородная земля богата фруктами и овощами. Мастерски изображены горная глушь и мирное небо. В верхней части проекта рисунок узора служит украшением и завершающим штрихом.

Помимо жилых домов 16-го этапа развития прекрасного города Ашхабада, мозаичные панно были выполнены и на фасадах зданий, построенных в городке Культуры. В этих орнаментах использованы национальные тона, а узоры выполнены в неповторимой гармонии. Благодаря тому, что они являются зданиями культурной системы, созданные композиции неразрывно связаны с туркменской культурой.

Использование элементов туркменских национальных образов в архитектуре и размещение их в качестве декора усиливает красоту городской архитектуры. Таким образом, отображение национальных узоров на жилых домах, передавшихся от наших предков, имеет уникальный смысл. Ведь увековечивание в архитектурном искусстве оттачиваемых на протяжении многих веков национальных образов ещё раз свидетельствует о том, что развитие туркменского зодчества идёт поступательно.

Литература:

1. Меджитова, Э. Д. Туркменское народное искусство / Э. Д. Меджитова. – Изд. Туркменистан. - Ашхабад, 1990. – 314.
2. Эсенов А. История архитектуры Туркменистана / А. Эсенов – Ашхабад.: Рух, 2001.