

**ОЗЕЛЕНЕННЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА:
ОПЫТ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**
GREENED PUBLIC SPACES: THE EXPERIENCE OF COURSE DESIGN

Аннотация: В статье рассматривается необходимость дополнения методики преподавания ландшафтного проектирования в современных условиях. Предполагается освоение 12 шагов: определение понятия парк, знакомство со знаменитыми парками, упражнение «раскраска», выбор и анализ территории, ландшафтный анализ, натурные обследования, подбор аналогов, сравнение разных концепций, коллаж настроения, переход к проектированию через личный опыт, формулирование концепции, проектирование.

Abstract: The article discusses the necessity of supplement of the methodology of studying of landscape design in modern conditions. It is supposed to master 12 steps: definition of the concept of a park, acquaintance with famous parks, exercise «coloring», selection and analysis of the territory, landscape analysis, field surveys, finding of analogues, comparison of different concepts, mood collage, transition to design through personal experience, formulation of the concept, design.

Ключевые слова: общественные озелененные пространства, парк, натурные обследования, концепция, проектирование, методика преподавания.

Key words: public green spaces, park, field surveys, concept, design, teaching methods.

Актуальность. На кафедре «Градостроительство» БНТУ студенты, обучающиеся по специальности «Архитектура», выполняют проект «Парк» на 2 курсе. Все более широкое распространение идей ландшафтного урбанизма приводит к тому, что при курсовом проектировании жилого образования, малых населенных мест и реконструкции части города части также ставятся и решаются генеральные задачи озеленения общественных пространств: парков, садов, бульваров, улиц и набережных. Последние годы на архитектурный факультет все чаще стали поступать заказы на реконструкцию скверов и площадей со стороны местных органов власти. Таким образом, современные принципы и приемы формирования озелененных общественных пространств занимают ключевое положение в подготовке архитекторов.

Основная часть. Существуют два подхода к курсовому проектированию парков. Практические занятия у студентов, обучающихся на специальности «Дизайн архитектурной среды», выстроены в логике от «частного к общему»: сначала проектируется малая архитектурная форма в природном окружении, затем выполняется работа по созданию сквера (2-3 га) и только потом переходят к проектированию парка [1]. Эту же логику можно проследить в пособиях, подготовленных в ВУЗах нашей страны [2, 3]. Кафедра «Градостроительство» БНТУ не была исключением. Первоначально перед парком проектировался объект, интегрированный в озелененное общественное пространство (например, питьевой источник или цветочный павильон). На втором курсе выполнялся проект сельского поселка, в рамках которого студенты познакомились с общими принципами ландшафтного планирования с учетом особенностей рельефа. В итоге они понимали, в каком месте правильнее разбить парк, как его связать с главными улицами и площадями поселка, вписать в природное окружение. В том же семестре, выполнялся курсовой проект «Парк в поселке» площадью 15 га.

В настоящее время порядок курсового проектирования на кафедре градостроительства изменился. Во-первых, между проектами поселка и парка возник разрыв по времени. Во-

вторых, для проектирования парков кафедра начала предлагать площадки в городах, преимущественно в Минске. В-третьих, значительно расширилось информационное поле, которое доступно студентам. Использование возможностей нейросетей для подготовки рабочих вариантов для ландшафтного дизайна требует правильной постановки задач, к чему следует специально готовить. Иначе визуализация многих проектных решений будет страдать от прямых заимствований.

Проектирование парка в системе крупного города является заданием для студентов, обучающихся на кафедре градостроительства и ландшафтной архитектуры Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств [4]. При чем – для студентов 5 курса, что позволяет придерживаться принципиально иного логического подхода от «общего к частному». Реализовать данный подход в рамках обновленных программ обучения на АФ БНТУ невозможно. В итоге студенты приступают к проектированию парка без понимания общих черт и особенностей природного каркаса в городах разной величины, требований к поддержанию экологической устойчивости озелененных территорий, истории стилей ландшафтной архитектуры и концептуальных подходов к средовому дизайну. С соответствующими дисциплинами они знакомятся позже на лекциях и практических занятиях. Дополнительные сложности в курсовом проектировании озелененных территорий общего пользования связаны с начальной стадией освоения студентами графических программ при оформлении демонстрационных материалов.

Многолетнее руководство курсовыми, дипломными и конкурсными проектами, нацеленными на формирование озелененных общественных пространств, подталкивает к совмещению логики от «частного к общему» и от «общего к частному». Для достижения данной цели авторы статьи провели эксперимент, цель которого – опереться на живой опыт студентов, как пользователей разнообразных озелененных общественных пространств. Ставилась задача обогатить их опыт за счет знакомства с лучшей мировой практикой ландшафтной архитектуры и обращения к непосредственным впечатлениям от пребывания в природной среде города. Требовалось зафиксировать опыт в рисунках, которые затем становились предметом профессиональной рефлексии со стороны преподавателей. Данный подход базируется на трех компонентах в процессе проектирования, ориентированного на человека (Human-Centered Design): *вдохновение, идея и реализация*.

Методику можно представить как последовательное выполнение 12 шагов (упражнений).

Шаг 1 – Что такое парк? Студенты изображают образ городского парка на листе 10x10 см или 20x20 см (Рис. 1), пишут эссе о том, когда и с какой целью они посещали городской парк последний раз. Этот шаг позволяет в процессе обсуждения выяснить, что такое городской парк, для чего он предназначен, определить пользователей парка, их требования к озелененному пространству.



Рис. 1. Рисунки студентов 2 курса, отражающие образ городского парка

Шаг 2 – Знакомство со знаменитыми парками – проходит в виде небольших лекций, в ходе которых ребята узнают о современных парках, знаменитых ландшафтных архитекторах, о стилях в ландшафтной архитектуре. Наибольший интерес среди городских

парков вызывают Сады Бау в Сингапуре, Олимпийский парк королевы Елизаветы в Лондоне, парк Зарядье в Москве, Хай-лайн в Нью-Йорке. В ходе лекции по ландшафтным стилям заинтересованность вызывают Висячие сады Семирамиды, парки Китая и Японии. В ходе рассказа об именитых ландшафтных архитекторах отклик среди студентов находят идеи Ф. Олмстеда, К. Вокса и П. Удольфа. Для закрепления приобретенных знаний дается задание описать наиболее запомнившийся парк и идеи архитектора.

Шаг 3 – «Раскраска». Студентам выдается несколько городских локаций с пространством для озеленения, которое они должны заполнить согласно своему представлению о современных городских пейзажах (Рис. 2).

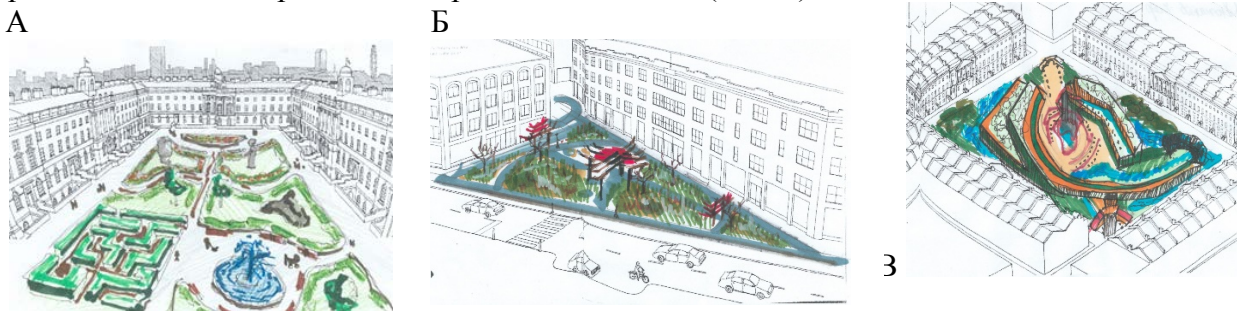


Рисунок 2. Изображение городского озеленения в характерных градостроительных ситуациях

Данное упражнение позволяет определить, что такое парк в городской среде, масштаб данного озелененного пространства, соотношение природных и урбанизированных элементов. При анализе студенческих работ обращается внимание на ориентацию входов в парк, направление транзитных аллей, размещение малых архитектурных форм, которые привлекают посетителей.

Шаг 4 – Выбор и анализ территории. Территории для проектирования площадью 19-30 га предлагались в городах Минске, Слуцке, Старых дорогах и других городах Беларуси. При выборе территории для парков в Минске рассматривались площадки, расположенные за пределами второго транспортного кольца в периферийной зоне города и дополняющие собой водно-зеленую систему всего города. Изучая окружение будущего парка, студенты обращались к материалам действующих градостроительных проектов – генерального плана города, схем озелененных территорий общего пользования, – что позволяет оценить существующее состояние территории и планируемые изменения в перспективе. Этот шаг является первым знакомством студентов АФ с содержанием градостроительной документации. Вызвало интерес упражнение по сборке пазла с планом города Нью-Касл (Великобритания). Оно наглядно показало, что зеленые пространства играют важную роль в городской структуре. Так как именно природный (парки, скверы) и урбанизированный каркас (линии железной дороги, улицы) города служили ориентирами для складывания картинки.

Шаг 5 – Ландшафтный анализ. На данном занятии студенты изучают топосъемку, определяют преобладающие высоты, тальвеги, водоразделы, наиболее композиционно выраженные точки и т.д. При выполнении данного шага демонстрировались макеты рельефа, выполненные в рамках курсового проектирования поселка.

Шаг 6 – Натурные обследования – наиболее увлекательная часть предпроектных исследований. Вместе с педагогами студенты посещают места проектирования, где определяют/учатся видеть условия восприятия окружающей застройки, посетителей парка, потенциальные входы, виды использования территории, перепады высот, ценную растительность, животных (Рис. 3).

А



Б



Рисунок 3. Натурные обследования: А – пешком, Б – на велосипеде

Шаг 7 – Подбор аналогов.

Шаг 8 – Сравнение разных концепций. Перед разработкой собственной концепции будущего парка студентам важно ознакомиться с тем, как этот шаг делают успешные архитекторы. Так приобретает навык чтения идеи ландшафтного проекта с плана, а также умение сопоставить собственное впечатление с концептуальными текстами, подготовленными авторами и сопровождающими проект.

Шаг 9 – Коллаж настроения. Студенты составляют коллаж из элементов благоустройства и озеленения, которое хотели бы иметь в парке (Рис. 4).

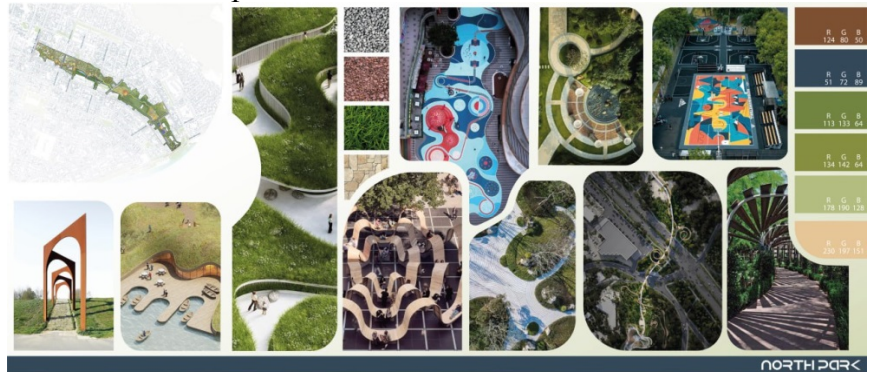


Рисунок 4. Мудборд (mood board – доска настроения) студенческого проекта парка

Шаг 10 – Переход к проектированию через личный опыт. Интересный опыт – это экскурсия-поход по территории БНТУ, где студенты измеряют и примеряют на себе все возможные элементы, которые будут применены в парке. Они измеряют ширину аллей, длину и глубину скамеек, тестируют открытые и затененные пространства, оценивают размер и очертания цветочных композиций, наблюдают примеры доминантного озеленения и рядовых посадок (Рис. 5).

А



Б



В



Рисунок 5. Натурные обследования (А) с фиксацией основных элементов (Б, В)

Шаг 11 – Формулирование концепции. Студенты должны придумать, сформулировать концепцию парка. Далее они определяют как концепция отразится в планировке парка, в каких элементах найдет отражение. Ключевым заданием на этом шаге становится эскизное предложение по созданию главного входа в парк, увязанное с главной идеей парка (Рис. 6).



Рисунок 6. Формулирование концепции парка: А-обсуждение идеи, Б, В – рисунок главного входа в парк

Шаг 12 – Проектирование. Дальнейшие шаги по проектированию парка выполняются по традиционной методике.

Выводы.

В ходе эксперимента, корректирующего проведение занятий по проекту «Парк», высокую эффективность показали следующие методические приемы:

- использование карточек с упражнениями,
- эскизирование на листах заданного размера за короткое время,
- натурные обследования проектируемой территории с использованием разных способов передвижения, фотофиксацией наблюдений за поведением посетителей и ценных ботанических групп растений,
- беседы с архитекторами и жителями,
- мозговой штурм с применением ИДЕО карточек (как практического инструмента, сориентированного на потребителя),
- составление мудборда проекта для углубления визуального решения, включающего дизайн паркового оборудования и малых архитектурных форм, набор растений, виды использования территорий и т.п.,
- анализ лучших практик, подготовка презентаций для выступления в группе и на конференциях.

Авторы экспериментальной методики столкнулись с трудностями, снижающими ее эффективность. Во-первых, для демонстрации большого объема графических вспомогательных материалов не хватает технического оборудования. В аудиториях, где проходят занятия, как правило, стесненные условия. Необходимо же иметь больше места и достаточно материалов для выполнения и демонстрации эскизов, тестирования дизайнерских решений, группового выполнения аналитических схем. Во-вторых, сложно организовать тематические экскурсии в Ботанический сад и лучшие парки Беларуси в сопровождении практикующих специалистов по дендрологии и ландшафтной архитектуре. В-третьих, ощутимым барьером для прохождения 12 шагов экспериментальной методики является последовательность в изложении и усвоении материалов. В случае нарушения последовательности – пропусков занятий студентами или изменения расписания – ведут к затягиванию процесса проектирования и потере интереса как со стороны обучающихся так и преподавателей.

Для преодоления указанных недостатков рекомендуется:

- подготовить шаблоны для заполнения,
- систематизировать программу индивидуальных консультаций,
- разработать гибридные формы проведения и оценки промежуточных занятий.