

**СОЗДАНИЕ ЛАНДШАФТНОГО ОБЪЕКТА В Г. МИНСКЕ –
МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «ТРОСТЕНЕЦ» –
И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ПРОЦЕСС КУЛЬТУРНОЙ ГЛОБАЛИЗАЦИИ
CREATION OF A LANDSCAPE OBJECT IN MINSK CITY – TROSTENETS
MEMORIAL COMPLEX – AND ITS INFLUENCE ON THE PROCESS OF
CULTURAL GLOBALIZATION**

***Аннотация.** Цель данного исследования – раскрыть влияние ландшафтных объектов, имеющих историческое значение, на культурную глобализацию. В статье описываются предыстория и процесс проектирования мемориального комплекса «Тростенец» и его влияние на создание и развитие международных и мультикультурных связей. Разработка мемориала велась с 2010 г. группой специалистов с тщательным анализом исторических схем и библиографических фактов, связанных с лагерем «Тростенец» в 1941-1944 гг. В результате мемориальный комплекс получил статус международного объекта. Он принимает как политических представителей, так и обычных посетителей во время дипломатических и социальных межкультурных мероприятий.*

***Abstract.** The objective of this study is to uncover the impact of landscape objects with historical significance on cultural globalization. The study describes background and the process of design of the Trostenets Memorial Complex and its influence on creation and development of international and multicultural connections. The development of the memorial was conducted from 2010 by a multidisciplinary team of experts with thorough analysis of the historical schemes and the bibliographic facts, related to Trostenets camp between 1941-1944. As a result, the memorial complex has achieved the status of an international facility. It accepts both political representatives and ordinary visitors during diplomatic and social intercultural events.*

***Ключевые слова:** глобализация, Тростенец, культура, мультикультурные связи, ландшафтный объект.*

***Keywords:** globalization, Trostenets, culture, multicultural relations, landscape object.*

Тростенец является одним из крупнейших мест массового уничтожения белорусских мирных жителей, участников антифашистской подпольной борьбы и партизанского движения, узников Минского гетто, советских военнопленных и евреев, депортированных из Австрии, Германии, Чехии, Польши и других европейских стран с 1941 по 1944 годы. По количеству жертв Тростенец занимает четвертое место после таких печально известных нацистских лагерей в Европе, как Освенцим, Майданек и Трешлинка. По официальным данным, в Тростенце было уничтожено 206,5 тысячи человек.

Основными целями проекта были сохранение памяти о жертвах фашизма и исторической достоверности мест, где с 1941 по 1944 гг. массово уничтожались люди разного возраста, национальности и вероисповедания. Вклад этой работы превзошел все ожидания. Даже спустя 75 лет после Второй мировой войны создание мемориала привлекло внимание не только жителей Беларуси, но и представителей многих стран Европы и мира. Это подтверждается тем, что лидеры трех стран: Беларуси, Австрии и Германии провели церемонию открытия.

Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко во время своего выступления на церемонии открытия (29 июня 2018 г.) отметил: «Боль памяти о страшных событиях второй мировой войны собрала нас сегодня вместе... Мы как одна семья... Мы – представители разных народов, вероисповеданий, жители разных государств, политики и общественные деятели – находимся здесь. Потому что помним трагические уроки общей истории, знаем, как обесценила человеческую жизнь идеология нацизма, которая перевернула мир преступлениями, которых нет равных по своей жестокости... Имея уникальную

возможность знать правду той войны из рассказов очевидцев, главное, что мы должны сделать. – сохранить эту истину. Не допустить возрождения страшного прошлого... Никогда больше не должна повториться в мире трагедия, которая поставила под угрозу существование человечества».

В результате мемориальный комплекс «Тростенец» как ландшафтный объект с глубоким смыслом привлек внимание многих людей разной национальности, возраста, вероисповедания и стал примером устойчивого развития гомогенной культуры современного общества.

К разработке создания мемориала коллектив УП «Минскпроект» приступил в 2010 г. Работая с архивными материалами мы изучали исторические и библиографические факты событий тех давних лет, что позволило нам выявить историческую достоверность. Согласно выполненным комплексным научным исследованиям на всю территорию, над которыми работали историки профессионалы, по историческим схемам были определены границы мемориала. Архитекторами был разработан и утвержден проект концепции мемориального комплекса, затем проект генплана. Вся территория мемориального комплекса составляет 112 га и состоит из двух частей. 1-я часть – это территория лагеря смерти, где содержались узники, и урочище Шашковка с «крематорием яма-печь», где было сожжено 50 тысяч человек (60 га). 2-ая часть – территория мемориального кладбища, бывшего урочища Благовщина, на котором было уничтожено 150 тысяч жертв фашизма (52 га).

В идеологии мемориала воплощена многовековая традиция: отображать исторические события в монументальных произведениях архитектуры и ландшафтного искусства. Его архитектурный и художественный образ сосредоточен на жертвах Второй мировой войны. Декоративно-художественные объекты, органично вписанные в гомопластику исторического ландшафта, рассказывают посетителям о событиях тех лет.

Основа планировочной структуры мемориала довольно проста и лаконична. Она представлена системой исторических аллей и дорог, которые были восстановлены в соответствии с сохранившимися историческими схемами. Главная аллея проходит по всей территории мемориальной зоны по ее геометрической середине, обеспечивая связь основных композиционных центров между собой. Это главная ось сюжетного развития. Первый мощный композиционный узел центральной аллеи – «Дорога Памяти». Именно она является главной композиционной осью мемориального комплекса на территории бывшего лагеря смерти и ведет посетителя к памятнику-монументу «Ворота памяти», которые является ключевым объектом и определяет тематику мемориала, начиная образное развитие главной темы. Памятник-монумент «Врата памяти» расположен на центральной площади и хорошо просматривается со всей территории комплекса. Планировочное решение центральной площади построено по принципу треугольника, который в данном контексте является символом напряжения, изоляции, отсутствия свободы в пространстве и времени, но в то же время он является символом вечности и памяти. Скульптурная композиция «Врата памяти» ничего не собой не закрывает и стоит без ограждения из колючей проволоки, как ворота, которые не имеют практического смысла, что символизирует бессмысленность убийств и угнетений одних людей другими. «Дорога памяти», подобно рентгеновскому лучу, врежется в рельеф и ведет к месту уничтожения узников в урочище Шашковка – крематорию «яма-печь» (перспектива). С восточной стороны от «Дороги памяти» сохранились руины бывшего лагеря смерти. Согласно проекту, их идентификация проводилась с последующей консервацией. Далее маршрут идет по «Последнему пути» и спускается в лесной массив к мемориальному кладбищу «Благовщина». Вся территория урочища Благовщина интерпретируется как мемориальный парк, в центре которого расположено кладбище с выявленными 34 траншеями-могилами. Вдоль западной границы кладбища установлены 17 бетонных пилонов, образуя колоннаду и акцентируя внимание на входе на кладбище. Композиция завершается «черным кубом» (перспектива), в котором предусмотрена электронная книга памяти с информацией о выявленных жертвах. На территории мемориального парка в центре размещается «площадь Несвободы» (перспектива), с которой производили расстрел узников. Вдоль аллей мемориального парка запроектированы две ландшафтные композиции (перспектива):

«Яблоне́вый лес» – посвященная детям, уничтоженным в урочище Благовщина – цветущая весной и усиливающая эффект противоречия и «Потерянное время» – радиальная посадка деревьев плакучей формы кроны, символизирующая печаль.

Анализ мирового опыта в области строительства и функционирования мемориалов показывает, что они являются бесценными объектами, которые, увековечивая память и сохраняя историческую достоверность, передают историю будущим поколениям. Мемориал представляет собой культурно-исторический комплекс в память о многонациональной трагедии. Таким образом, важность сохранения наследия очевидна. На сегодняшний день мемориальный комплекс «Тростенец» приобрел статус международного объекта. Представители стран Европы и мира заинтересованы в создании мемориала многонациональной трагедии. Разрабатываются программы участия в продолжении строительства мемориала и туристические программы, а также международные общеобразовательные программы для молодежи. Созданный ландшафтный объект с глубокой историей и философией привлекает не только жителей Беларуси, но и вызывает значительный интерес у людей из многих стран мира, несмотря на их различия по этнической принадлежности, вероисповеданию, национальности, образу мышления, обеспечивая устойчивость нашего наследия и культуры памяти ...



Рис. 1. Выпускание голубей во время церемонии открытия

О проектировании и реализации мемориального комплекса авторы докладывали на Всемирном Конгрессе ландшафтной архитектуры, который проходил в Малайзии 18-22 августа 2021 г. в г. Джорджтаун. В рамках 57-го Всемирного Конгресса и Всемирного Саммита ландшафтных архитекторов состоялась Прямая трансляция призовых объектов, в том числе видеоматериалов по Мемориальному комплексу «Тростенец» на 180 стран мира. В номинации видеоматериалов с докладом «Тростенец» Мемориальный комплекс» автор Анна Аксёнова в составе авторского коллектива удостоена награды (третий приз).

Литература:

- 1. Аксенова, А.А. Мемориальный комплекс «Тростенец» – память жертвам Великой отечественной войны в Беларуси / А.А. Аксенова, Е.Е. Нитиевская // Региональные архитектурно-художественные школы: Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна, искусств, 2017. – № 1. – С. 51 -55.*
- 2. Ванькевич А.Г. Экскурсия в Тростенец / А.Г. Ванькевич – Минск: Польша, 1986. –32 с.*
- 3. Беларусь у Вялікай Айчыннай вайне, 1941-1945: Энцыклапедыя / Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. – Минск: БелСЭ, 1990. – 680 с.*
- 4. Тростенец. Сборник документов и материалов. – Минск, 2003. – 143с.*