

**АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ ДОМОВ НАРОДНОСТЕЙ ПРОВИНЦИИ ЮНЬНАНЬ
В РАМКАХ ПОЛИТИКИ ВОЗРОЖДЕНИЯ СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ**
ARCHITECTURE OF RESIDENTIAL DWELLINGS OF YUNNAN PROVINCE ETHNIC
GROUPS WITHIN THE FRAMEWORK OF RURAL REVITALIZATION POLICY

***Аннотация.** Политика возрождения сельской местности является важной мерой, принятой правительством Китая для дальнейшего развития сельской местности и улучшения жизненных стандартов ее жителей. В данной статье на примере реконструкции сельских домов в провинции Юньнань рассмотрены вопросы развития этнической архитектуры в рамках политики возрождения сельской местности и предложены решения для сохранения образов этнической культуры в архитектуре.*

***Abstract.** The rural revitalization policy is an important measure adopted by the Chinese government to further develop rural areas and improve the living standards of their residents. This article examines the development of ethnic architecture within the framework of the rural revitalization policy by using the reconstruction of rural houses in Yunnan province as an example. Solutions are proposed for preserving the image of ethnic culture in architecture.*

***Ключевые слова:** Оживление сельской местности; национальная культура; развитие жилой застройки.*

***Key words:** Rural revitalization; national culture; residential building development.*

С быстрым развитием урбанизации в Китае многие города сталкиваются с проблемами, такими как архитектурная однотипность и отсутствие индивидуальности. Влияние этнической культуры на архитектуру является важной проблемой, которую нельзя игнорировать, особенно в провинции Юньнань, где существует разнообразное этническое население. Этническая архитектура является формой архитектурного выражения, воплощающей уникальные культурные особенности разных этнических групп. Развитие этнической архитектуры имеет решающее значение для поддержки культурного разнообразия и сохранения культурного наследия в сельских районах. В провинции Юньнань этническая архитектура является важной составляющей местной культуры и играет значительную роль в продвижении туризма и экономического развития региона.

Отражение национальной культуры в архитектуре очень важно для продвижения наследия сельской культуры. Однако недавно построенные жилые здания в провинции Юньнань по-прежнему сталкиваются с проблемами сохранения форм этнического культурного самовыражения. Некоторые из этих проблем:

- стандартизация дизайна: стандартность проектных решений новых зданий приводит к потере культурной самобытности и отсутствию разнообразия в архитектуре;
- отсутствие местных материалов: использование материалов, которые не являются местными для данного региона, что приводит к потере аутентичности в образах новых зданий;
- недостаточное внимание к деталям: снижение значения детали в формировании композиции может привести к потере важных культурных и исторических элементов в архитектурно-художественных образах новых зданий.

Горный дом Лунтан в деревне Мяо, Гуйчжоу, является первым реализованным проектом восстановления интересных деревень и осуществления целенаправленной программы ликвидации экономической отсталости. Группа проектировщиков по поручению Фонда офиса по уменьшению экономической отсталости Государственного Совета была направлена в Лунтан для полевых исследований и разработки предложений по реновации деревни.

Террасные поля в деревне Лунтан окружены облаками и туманом, а деревянные здания на сваях прислоняются к скалам. Простые люди народности Мяо жили здесь поколениями, следуя простому и естественному образу жизни. Однако Лунтан, включенный в список наиболее ценных традиционных китайских деревень, постепенно приходит в упадок из-за слабой промышленной базы и возрастающего количества пустых домов.

В ходе исследования Лунтана было выявлено, что деревня также столкнулась с так называемой «общей проблемой», которая характерна для многих традиционных деревень сегодня – спонтанным преобразованием: жители сами изменяли «мейренкао» (терраса с деревянными скамейками и перилами), закрывают их алюминиевыми дверями и окнами для защиты от холода. Используются также другие современные материалы, для расширения домов, создания дополнительных жилых помещений, туалетов и т. д.

Проектные решения реновации сопоставимы со стоимостью спонтанной перестройки населением своих жилищ на сваях в деревнях народности Мяо, отвечают потребностям и образу жизни местных жителей. «Мейренкао» заменяется складной закрытой деревянной дверью; для изготовления перил используются бамбук и сталь; местный камень применяют в качестве ограждающей конструкции, что обеспечивает хорошую теплоизоляцию и содействует сохранению единого архитектурного стиля. Обилие солнечного света и наклоны скатной крыши помогают применению солнечных панелей и использованию зеленой энергии для получения электроэнергии (**Ошибка! Источник ссылки не найден.** Рис. 1). Проектировщики надеются, что после завершения реновации эти решения, которые устраняют проблему и сохраняют невысокую стоимость работ, станут образцом для жителей, которые сами обновляют свои дома, и снизят ущерб, наносимый традиционному стилю из-за частного строительства.

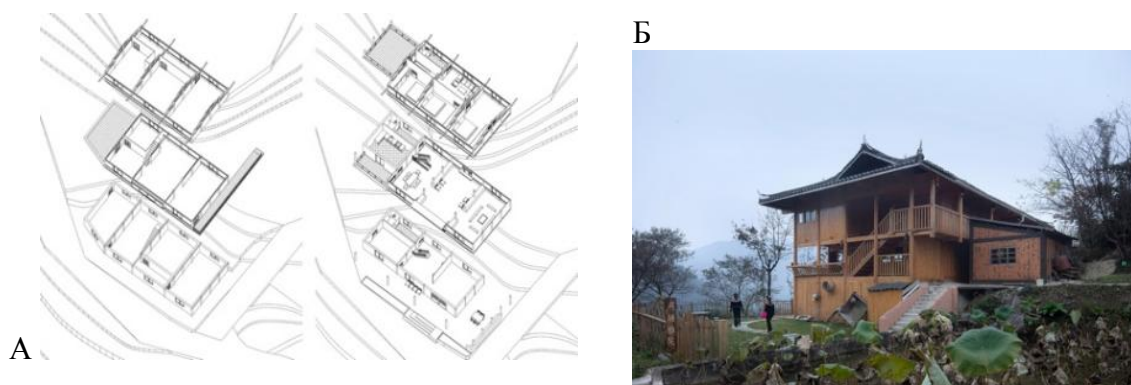


Рис. 1. Образцовая реновация жилых домов: А – Сравнение аксонометрических чертежей старых и новых домов; Б – Боковой вид перестроенного жилого здания

После завершения первого образцового жилого дома 15 местных жителей использовали его в качестве примера для ремонта своих домов, чем была достигнута демонстрационная кампания, содействующая и потребности восстановления традиционного стиля [1, с. 180].

Расположенная на восточном берегу озера Дяньчи в Куньмине провинции Юньнань деревня Улун имеет более чем 600-летнюю историю и насчитывает 279 зданий, в том числе и традиционной архитектуры. Деревни на городской окраине, как и деревня Улун, испытывают воздействие городского развития Куньмина в историческом и культурном аспектах, занимая превосходное пространство природной среды в системе расселения. Они подвержены влиянию городского строительства и культуры, что нарушает культурное наследие сельской среды. Из-за вмешательства многих факторов, таких как ограничения в использовании земли, изменения в демографии, различные новые потребности семей и изменения в структуре местной промышленности, жилые здания также прошли соответствующую эволюцию, стараясь реагировать на изменения окружающей среды. Это биологическая характеристика естественной деревни, и это также состояние, которое дизайнеры стремятся имитировать при проектировании и создании.

С соблюдением принципа защитно-развивающего подхода проектировщики восстановили старые здания, используя методику «старые методы – новые материалы», следуя логике строительства старых зданий и традиционным технологиям строительства, применяя современные методы проектирования. Они максимально выявляли особенности местной архитектуры стиля «одной печати» через «извлечение традиционных элементов, приоритет сохранения, современное преобразование пространства, использование старых и новых материалов». При реконструкции жилого дома семьи Дэн (**Ошибка! Источник ссылки не найден.Ошибка! Источник ссылки не найден.**) был восстановлена оригинальная форма плана «одной печати», с созданием в застройке двора двух отдельных зон. Здание было использовано для размещения общественной библиотеки, использованы даже навесы, под которыми уютно можно организовывать беседы, встречи, отдых. Другие пустующие дома также были отремонтированы и используются как рабочие студии, природные классы, магазины и т. д.



Рис. 2. Реконструкция дома семьи Дэн:
А – Вид старого дома, Б – Вид нового дома; В – перспектива и план

Проекты интегрировали ранее существовавшую семейную мастерскую для создания пространства для производства и коммерции, чтобы способствовать промышленному развитию экологического сельского хозяйства, сельского туризма и производства характерных этой местности сельскохозяйственных продуктов для увеличения доходов фермеров. В будущем метод реновации деревни Вулун станет примером нового варианта для других деревень провинции Юньнань.

Развитие этнической архитектуры в современных условиях является важной частью политики возрождения сельской местности в Китае. Чтобы сохранить образы этнической культуры в архитектуре, следует акцентировать внимание на использовании местных материалов, подчеркивать региональные особенности, применять и инновационные способы строительства жилых домов. Надо уделять внимание изучению характерных архитектурных особенностей домов этнических меньшинств, укреплять их традиционную культуру и этим способствовать устойчивому развитию сельских поселений.

Литература:

1. Чжу, Д. Размышления о развитии культуры сельского досуга по программе возрождения сельской местности / Д. Чжу // Хэбэйский академический журн. – 2021. – № 6. – С. 178–186 (на китайском яз.).