

3. Постановление Главы Администрации Ростовской области «О принятии на государственную охрану памятников истории и культуры г. Ростова-на-Дону и мерах по их охране» № 411 от 09.10.1998 г.

4. Григорян, М. Е. Архитектура Таганрога XIX – начала XX вв.: этапы стилевой эволюции и специфические особенности жилой застройки города: дисс. ... канд. иск. СПб. 2011. — 229 с.

УДК 726

**С. А. Сергачев**

доктор архитектуры, профессор

Белорусский национальный технический университет

**СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИНФОРМАЦИИ О ПРЕДМЕТЕ  
ИССЛЕДОВАНИЙ В АРХИТЕКТУРЕ**  
COMPARATIVE ANALYSIS OF INFORMATION ABOUT THE SUBJECT OF  
RESEARCH IN ARCHITECTURE

***Аннотация:** в статье обращается внимание на необходимость сопоставительного анализа информации о предмете исследований, проводимых по истории архитектуры. Приводятся примеры сопоставительный анализа противоположной информации, которая выявлена при вторичных исследованиях.*

***Abstract:** the article draws attention to the need for a comparative analysis of information about the subject of research conducted on the history of architecture. Examples are given of a comparative analysis of the opposite information, which was revealed in secondary studies.*

***Ключевые слова:** архитектура, первичные исследования, вторичные исследования, информация, сопоставительный анализ*

***Key words:** architecture, primary research, secondary research, information, comparative analysis.*

Научное исследование обычно базируется на информации первичной – полученной непосредственно автором при изучении объекта исследований, в случае если это объект, связанный с историей архитектуры, то это натурные исследования, фотофиксация, обмеры, шурфы, зондажи, выявление архивных документов и проектной документации и т. д. Это долговременный процесс, затратный по времени и финансам, но который может принести лично полученную исследователем информацию, часто это могут быть данные, ранее не известные науке.

Далее наступает период вторичных исследований, когда начинается использование материалов уже существующих публикаций научных, краеведческих, в периодической печати, научных отчетов, содержания выявленных, кем-то ранее написанных архивных документов, данных из Интернета. Обычно осуществляется сопоставление уже известной информации с данными, полученными соискателем при первичных исследованиях. И здесь уже больше оценочных выводов, обобщений, – всего, что характеризует предмет исследований. Этот этап исследований более экономичный, так как не требуются экспедиции, выезды на места размещения объектов, не надо привлекать помощников и т.д. Считается, что здесь исследование может продвигаться быстрее, так как вторичные исследования основываются на информации опубликованной, то есть обработанной, осмысленной, проверенной и отредактированной, даже прошедшей рецензирование. Сопоставление информации из разных источников, позволяет получить более полное представление о предмете исследования, то есть о существенных характеристиках объекта.

Но неизбежно следует учитывать то, что архивные документы – деловая переписка по вопросам строительства и разработки проектной документации, могли быть когда-то написаны вовсе не для того, чтобы этот объект строился, а с искажением действительности, для достижения личностных целей. Опубликованные материалы, особенно в периодической печати конца XIX – начала XX вв., порой демонстрируют личную заинтересованность авторов. Нередко оценка архитектурных достоинств того или иного здания могла измениться под влиянием идеологии как системы идей, которые характеризовали общество на разных исторических этапах его развития. Эта проблема исследователями не всегда учитывается, хотя оценки достоинств или недостатков и вообще характеристики особенностей архитектуры каких-либо зданий могли быть и были диаметрально противоположными.

Например о здании Театра оперы и балета в Минске через 15 лет после его открытия в 1939 г. опубликовано: «Менее всего удался Г. Лангбарду внешний архитектурный облик театра ... Особенно неудачен огромный, восемнадцатиметровый парапет ... Очень грубы и немногочисленные архитектурные детали; приземист и непараден главный вход» [1, с. 202–203]. А спустя время именно архитектура здания признается одним из наиболее характерных объектов советской архитектуры 1930-х гг. [2, с. 74] и внесена в список объектов историко-культурных ценностей белорусского народа, причем удостоилась высокой первой категории [3, с. 650]. Безусловно, в данном случае на столь существенном различии мнений сказались изменения в идеологии, в политической обстановке, позволившие принять объективно-справедливое решение.

Разные оценки, повлиявшие на судьбу одного из самых загадочных зданий в белорусской архитектуре – театре XVIII в. в Шклове, сохранились в архивных документах. Помещики из окрестностей местечка Шклов подали прошение о разрешении использовать здание «служившее некогда для театра» для «устройства из оногo Римско-Католического костела» [4, л. 3]. В Шклове, принадлежавшем некогда одному из фаворитов Екатерины II, имелся театр, который по отзывам был одним из самых величественных театральных зданий Европы. Но к 1830 гг. от театра остались руины, а местный деревянный костел пришел окончательно обветшал. А вот место театра в центре местечка было завидным и хотелось получить именно его, да еще и недорого. Поэтому в прошениях использовались слова, которые информировали о разрушениях («кирпичных развалин бывшего театра», «обломках кирпича ежедневно умножающегося само собою», «ничтожная стоимость»), об опасности руины для жителей и т. д. Отразила это и опись здания при оценке руин: «без крыши, потолка, пола и окошек, в одних токмо стенах, почти совершенно растрескавшихся, а в некоторых местах и совершенно обрушившихся и почти грозящих падением. Здание ... никуда не годно, кроме сломки».

Предполагалось, что работа сооружению костела будет выполняться «с очисткою кирпича с отобранием и складыванием годного в клетки», чтобы использовать этот кирпич для новых стен. Но оказалось, что «кирпича годного к употреблению выдрано от разломки только 60 штук по той причине, что известь, употребляющаяся в окрестностях Орши, так вяжет кирпич, что невозможно почти при разломке отделить кирпич от кирпича». Такая запись, когда не было нужды говорить, что здание театра ни на что не годная руина, свидетельствует о высоком качестве общестроительных работ и, в какой-то мере, позволяет предположить, что и архитектура этого легендарного здания и в художественном отношении могла основываться на необычных решениях.

В Смолевичах Борисовского уезда Минской губернии в конце XIX в. возникла потребность в строительстве новой церкви, так как прежняя еще в 1830 г. считалась «старой абсолютно, обновления ... реставрации требует» [5, л. 15–16], хотя в 1837 г. «отремонтирована и иконостасы имеются» [6, л. 11]. Церковь относилась к ряду православных храмов, заложенных известным государственным и военным деятелем прошлого князем Константином Ивановичем Острожским, которому Смолевичи принадлежали в XVI в. Церковь Св. Николая в Смолевичах была заложена в 1506 г., и надо полагать, на достойном месте в местечке. В 1759 г. ее перестроили, она была тогда униатской, потом возвращена в православие. Но центр местечка уже переместился на другую территорию, церковь оказалась

на окраине. А населения в местечке и окрестных деревнях стало намного больше. Возникла потребность в строительстве более вместительной церкви.

Свободный участок в местечке не нашли и решили старую церковь снести, а на ее месте возвести новый храм. Верующие, которых поддержала и общественность губернского города пытались опротестовать это решение [7, с. 4]. Но духовные власти высказались категорично: «Храм этот в историческом отношении ничего особенного собою не представляет». Их поддержала и созданная комиссия, отметив плохое техническое состояние конструкций храма: крыша протекает над алтарем, «бревна в стенах местами попорчены». Ничего интересного и ценного в храме нет, да и здание не такое уж древнее [8, с. 145]. Но фотографии специально посланного в Смолевичи фотографа опровергают это, состояние основных элементов храма свидетельствовали о хорошо отремонтированном здании. Но церковь снесли, проявив не заботу о сохранении исторических традиций, а совсем иные цели. А Смолевичи утратили интересный объект архитектуры, – реальное подтверждение своей древней истории.

Этот сравнительный анализ информации из документов, которые готовились, порой, одними и теми же людьми, показывает, что в зависимости от явно личных интересов могут быть высказаны прямо противоположные мнения об одном и том же факте. И без сопоставления информации архивных документов и различных публикаций в исследовании может быть допущена ошибка или неточность.



Рис. 1. Церковь св. Николая и колокольня в Смолевичах Борисовского уезда. 1759 г.  
Фото 1909 г. [НИАБ. Ф. 136. Оп. 1. Д. 36461. Л. 110–113]

#### Литература:

1. Егоров, Ю. А. Градостроительство Белоруссии / Ю. А. Егоров. – М. : Гос. изд-во лит. по стр-ву и архитектуре, 1954. – 283 с.
2. Заварихин, С. П. Советская архитектура 1917 – середина 1950-х годов / С. П. Заварихин. – Л. : ЛИСИ, 1984. – 96 с.
3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.
4. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 1781 Оп. 2. Д. 5246.
5. НИАБ. – Ф. 3245. Оп. 3. Д. 1.

6. НИАБ. – Ф. 3245. Оп. 2. Д. 512.
7. Сайковский, И. Областной отдел. М. Смолевичи / И. Сайковский // Минское Слово. 1909. 9 апр. – С. 4.
8. Снитко, А. К. Никольская церковь в м. Смолевичах, Борисов. уезда / А. К. Снитко // Минская старина. Вып. первый. Тр. Минского церковного историко-археологического ком. – Минск, 1909. – С. 141–146.

УДК 725

**Бо Сяо**

преподаватель

Хэнаньский университет городского строительства, Китай

**НАСЛЕДОВАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ АРХИТЕКТУРЫ – НА ПРИМЕРЕ  
ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ НА ЮГО-ЗАПАДЕ КИТАЯ  
INHERITING TRADITIONAL ARCHITECTURE – AN EXAMPLE OF PUBLIC  
BUILDINGS IN SOUTHWEST CHINA**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается применение строительных технологий традиционной региональной архитектуры Юго-Западного региона Китая в новых общественных зданиях. Используются адаптационные способности традиционной архитектуры к природной среде, предлагаются экологические решения.

**Abstract:** This paper explores the application of construction techniques from traditional regional architecture in Southwest China to the construction of new public buildings, drawing on the adaptive features of traditional buildings to the natural environment, and proposing ecological solutions.

**Ключевые слова:** зеленое строительство, строительные технологии, традиционная архитектура.

**Key words:** green building, construction technology, traditional architecture.

В процессе длительной индустриализации и ускоренной урбанизации Китая, сфера архитектурного проектирования сталкивается с множеством вызовов, среди которых и энергоэффективность. Порой дизайн зданий не учитывает климатические условия местности и не использует ее природные ресурсы, что в конечном итоге приводит к несоответствию между спросом и наличием ресурсов, а также к экологическому несоответствию.

Согласно отчету Международного центра по энергетическим исследованиям, в глобальном масштабе строительная отрасль в общий объем выбросов углерода вносит 40%. В Китае же, согласно отчету по исследованию энергопотребления в 2018 г. доля выбросов углерода при строительстве зданий составила 51,3% от общего объема выбросов в стране [1]. С ускорением строительства и увеличением объемов городской застройки эта проблема становится все более серьезной.

Для преодоления этого вызова правительство Китая разработало ряд политических документов, направленных на поддержку развития зеленого и низкоуглеродного строительства. Например, «Комплексный план работы по энергосбережению и сокращению выбросов в 14-й пятилетний план» предлагает продвижение зеленых технологий в строительстве и эксплуатации городов, способствует созданию городского хозяйства без отходов, что заложит прочный фундамент для значительного снижения выбросов углерода до 2030 г. в сельскохозяйственном и городском строительстве [2]. В указаниях Госсовета «Руководящие указания по ускорению создания и совершенствования зеленой и