

неравномерным распределением крупных парков на территории города. Также недостаточно специализированных детских, спортивных и муниципальных парков. Не отличаются разнообразием городские скверы, имеющие большие площади непроницаемых покрытий, в которых не хватает массивов зеленых насаждений, крупномеров, преобладает газонное покрытие. Озелененные общественные пространства не удовлетворяют различные потребности населения, их форма и содержание не отличаются разнообразием.

К рекомендациям по совершенствованию ландшафтной системы г. Лоян можно отнести следующие:

- полностью использовать природные условия, создать естественную зону экологического зеленого ландшафта и водоемов, состоящую из лесного кольца вокруг города. В качестве фона используется зеленый лесной ландшафт за пределами города, ландшафт рек и каналов создает планировочную основу, оси городского транспорта выступают в качестве скелета сети, на котором выделяются ключевые участки городских озелененных пространств (городских парков), и система городских общественных зеленых пространств (скверов) и городской площади в качестве центра ландшафтной структуры;

- подчеркнуть целостность ландшафта зеленых пространств города Лоян, защитить природную среду и направить планирование системы зеленых пространств на улучшение экосистемы и качества окружающей среды.

Литература:

1. Хайпэн, С. Изучение планирования городской системы зеленых насаждений с акцентом на городские исторические и культурные характеристики — на примере города Лоян: Исследования городского развития / С. Хайпэн – Пекин, 2013. – 34 с.

2. Вэньсинь, Ч. Исследование координации строительства экологического города и экономического развития в городе Лоян: дис. д-р эколог. наук: Чжэньчжоу, 2004. - 20-23 с.

3. Бюро природных ресурсов и планирования Лояна. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// http://lybnrp.ly.gov.cn/html/1//271/277/449/list4.html](https://http://lybnrp.ly.gov.cn/html/1//271/277/449/list4.html). – Дата доступа: 02.04.2023.

4. Генеральный план города Лоян (2011-2020 гг.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// http://lybnrp.ly.gov.cn/html](https://http://lybnrp.ly.gov.cn/html). – Дата доступа: 05.03.2023.

УДК 726.71 (476) (091)

И. Н. Ожешковская,

старший преподаватель

Белорусский национальный технический университет

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ: ДЕРЕВЯННЫЕ ХРАМЫ БАЗИЛИАН XVII–XVIII ВВ. И ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ С КАМЕННОЙ АРХИТЕКТУРОЙ SPIRITUAL HERITAGE OF BELARUS: WOODEN CHURCHES OF THE BASILIANS OF THE XVII–XVIII CENTURY AND THEIR RELATIONSHIP WITH STONE ARCHITECTURE

Аннотация. Архитектурные особенности деревянных и каменных храмов базилиан Беларуси XVII–XVIII вв. являются результатом взаимодействия традиционных конструкций и профессионального влияния зодчих. Деревянные храмы были доступны более широкому кругу верующих. Таким образом, они не вытесняли каменные церкви, которые считались презентационными сооружениями. Однако, оба типа зданий отражают разнообразие строительства в Беларуси того времени, и многие деревянные церкви стали символами национальной и культурной идентичности. Появление базилианских храмов крестовой

планировки с куполом в центре и с пристроенным двухбашенным бабинцем стало следствием влияния двухбашенных базилик и купольных сооружений каменного униатского храмостроительства, а также крестово-купольных православных церквей.

Abstract. The architectural features of the wooden and stone churches of the Basilians of Belarus of the XVII–XVIII centuries are the result of the interaction of traditional structures and the professional influence of architects. Wooden temples were accessible to a wider circle of believers. Thus, they did not displace stone churches, which were considered presentation structures. However, both types of buildings reflect the diversity of construction in Belarus at that time, and many wooden churches have become symbols of national and cultural identity. The appearance of Basilian churches with a cross-plan with a dome in the center and with an attached two-towered babynets was the result of the influence of two-towered basilicas and domed structures of stone Uniate church building, as well as cross-domed Orthodox churches.

Ключевые слова: деревянное зодчество, каменная архитектура, церкви базилиан, крестово-купольное построение, двухбашенный бабинец.

Key words: wooden architecture, stone architecture, basilian churches, cross-domed structure, two-towered babynets.

В XVIII – первой половине XIX в. на территории Беларуси существовало множество каменных униатских храмов, включая такие знаменитые сооружения, как монастырские соборы в Жировичах и Витебске. Однако наряду с ними продолжали строиться и деревянные церкви, особенно в южном регионе страны – Полесье (Рис. 1). Нередко каменные церкви строились на месте деревянных, либо существовали параллельно с ними. Так, например, в Могилевской области комплекс Онуфрьевского монастыря в Сельце сохранял пример архитектурного симбиоза – деревянного и кирпичного храмов, что свидетельствует о том, что развитие каменного типа архитектуры не исключало развитие деревянного строительства (Рис. 2). Важно отметить, что каменные храмы считаются преимущественно презентационными сооружениями, которые могли позволить себе только богатые монастыри. Деревянные же церкви были доступны более широкому кругу верующих и, таким образом, хотя каменные униатские храмы имели более высокий архитектурный уровень, они не вытесняли деревянные. Деревянное храмостроительство существовало рядом с каменным, отражая все разнообразие строительства в Беларуси того времени.

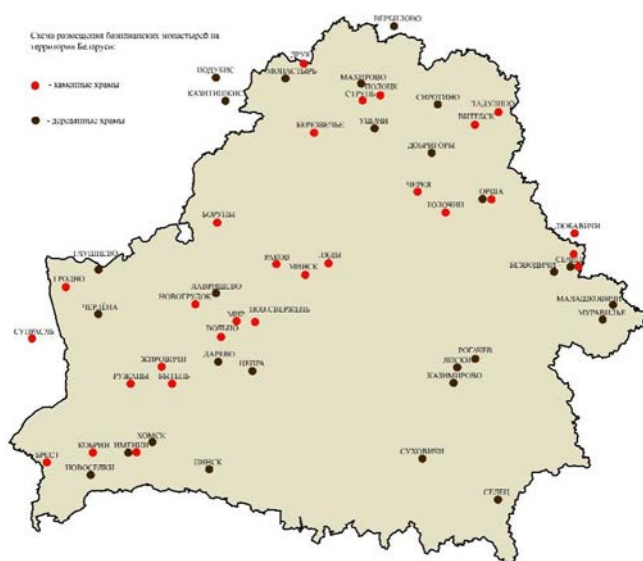


Рис. 1. Размещение базилианских монастырей на территории современной Беларуси и близлежащей территории. Аналитический рисунок автора

Несмотря на все социально-идеологические изменения и политические преобразования XVII–XVIII вв., быстрое и относительно дешевое строительство деревянных сакральных сооружений способствовало появлению новых храмов везде, где это было необходимо. Многие из этих церквей стали символами национальной и культурной идентичности, такие

как храм Преображения в Порплище, который был построен в 1627 г. [2, с. 425] и до сих пор остается одним из самых красивых купольных памятников деревянной архитектуры Беларуси (Рис. 3).



Рис. 2. Схема генплана Онуфрьевского монастыря в Сельце [1, с. 93]



Рис. 3. Спасо-Преображенская церковь в д. Порплище. Фотография автора, 2015 г.

Взаимосвязь деревянной и каменной архитектуры определяется через сравнение стилей, форм и конструкций, которые используются в обоих типах зданий. Например, барокко в деревянной архитектуре проявилось в использовании более сложных форм и декора, фигурных элементов, резьбы, более дорогих материалов, таких как шпонированное дерево. Влияние народного зодчества и местных традиций проявляется в использовании типичных для региона элементов архитектуры, материалов и декора. Профессиональное воздействие архитекторов каменных сооружений на деревянное зодчество отражается в интеграции каменных элементов в деревянных зданиях и применение каменных конструктивных решений в строительстве из дерева.

Появлению в архитектуре деревянных базилианских храмов крестовой планировки с куполом в центре с пристроенным двухбашенным бабинцем способствовало с одной стороны строительство православных церквей, а с другой – униатских каменных монастырских сооружений. Крестово-купольные базилианские храмы появились на западе Беларуси во второй половине XVII – первой трети XVIII в. (храмы в Жировичах, Бытене и Гродно). Идеологически им были противопоставлены величественные купольные православные церкви, выполненные в дереве и камне, возведенные в XVII в. на востоке страны благодаря киевскому митрополиту Петру Могиле (храмы под Оршей, в Мстиславле, Могилеве, Слуцке). Начиная со второй половины XVIII в. ведущим архитектурным типом униатского храмостроительства становятся двухбашенные базилики. Таким образом, вместо деревянного пятиглавого крестообразного центрического деревянного храма православной конфессии базилианские деревянные церкви соединили в себе центрический тип сооружения с вытянутым построением по типу базилики с устройством двухбашенного главного фасада.

Примерами крестово-купольных деревянных церквей с двумя башнями на главном фасаде служат не сохранившиеся монастырские храмы в Ушачах, Сиротино и Махирово. Две последние были построены при содействии униатского митрополита Флориана Гребницкого. Церковь Рождества Богородицы в Сиротино Витебской области появилась в 1735 г., возвышалась на каменном фундаменте и кроме вышеозначенного объемно-планировочного решения имела две пристроенные к пресбитериуму сакристии. Влияние барокко отразилось в появлении сложно профилированного карниза, опоясывающего периметр здания [3, л. 390].

Церковь под титулом Опеки Божьей Матери (Покрова Богородицы) в Махирово Витебской области была построена на средства монастыря в 1737 г. В 1744 г. ее освятил митрополит Ф. Гребницкий. Кроме купола в центре, небольших куполов на фасадных башнях церковь имела купольные завершения над боковыми каплицами. Все верхи здания украшали

железные кресты. Таким образом, облик храма представлял собой образ православного пятиглавого храма. Согласно традиции католического храмостроительства под зданием находился каменный склеп, алтарь обрамляли сакристии с двумя скарбницами [3, л. 153].

Церковь Вознесения Богородицы в Ушачах Витебской области относится к самой старой из приведенных примеров. Она появилась до 1621 г. благодаря владельцам поместья Даниле и Эльжбете Радзиминским – Тронкевичам и освящена в 1692 г. униатским митрополитом Киприаном Жоховским. Среди ее особенностей, возникших под влиянием барокко, стало появление многогранного пресбитериума, имитирующего полуциркульную форму, и живописи, украшающей потолок и стены [3, л. 370].

Взаимосвязь деревянной и каменной сакральной архитектуры в Беларуси происходила под влиянием различных стилей и конструкций, примером которой служат крестово-купольные базилианские храмы с двумя башнями на главном фасаде, которые объединили в себе элементы центрических и базиликальных каменных православных и униатских сооружений. Архитектурное решение и декор храмов соответствовал современным тенденциям униатского храмостроительства XVII–XVIII вв. В целом, деревянная униатская архитектура XVII–XVIII вв. оставила после себя яркий след, который обогащает многовековую историю не только белорусской, но и европейской архитектуры.

Литература:

1. Климов, С. М. *Базилиане / С. М. Климов. – Могилев : УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2011. – 152 с.*
2. Габрусь, Т. В. *Сакральнае дойлідства Беларусі: 1000-гадавая спадчына / Т. В. Габрусь. – Мінск : Беларус. навука, 2014. – 483 с.*
3. *Российский государственный исторический архив. – Ф. 797. Оп. 6. Д. 23117. Л. 403.*