

**ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ ПОЯВЛЕНИЯ НЕКАЧЕСТВЕННЫХ МОЗАИК
В СОВРЕМЕННЫХ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМАХ**
MAIN REASONS FOR THE APPEARANCE OF BAD QUALITY MOSAICS
IN MODERN ORTHODOX CHURCHES

Аннотация. В публикации рассматриваются основные причины появления мозаик плохого качества в православных храмах в нашей стране и ближайшем зарубежье.

Abstrac.: The publication discusses the main reasons for the appearance of bad quality mosaics in Orthodox churches in our country and neighboring countries.

Ключевые слова: Мозаика, православный храм, монументальная живопись.

Key words: Mosaic, Orthodox church, monumental painting.

В наше время православные храмы благоукрашаются иконами, росписями, мозаикой. Изображенные образы передают священное писание, что является большой ответственностью.

Не смотря на ряд теоретических трудов о мозаике [1,2,3,4 и др.] в последние десятилетия наряду с достойными работами в нашей и других странах иногда появляются слабые.

Созданию хороших произведений сейчас помогает в первую очередь доступность высокохудожественных образцов (прежде всего за счет возможности иметь их в цифровом виде, а также видеть живую во время путешествий). Способствует и появление учебных заведений для иконописцев в Беларуси и близлежащих странах, обмен опытом в медиопространстве, а также появление новых материалов и технологий.

Но некоторые из современных возможностей используются и для создания некачественных работ. Например, ранее чтобы перерисовать образец требовались способности, а теперь можно его распечатать, бездумно перевести, затем выложить в материале.

В связи с появлением достаточно большого количества слабых работ следует рассмотреть основные причины. Они исходят из системы ценностей. Иногда работы делаются враждебно настроенными к православию людьми ради наживы, а также верующие художники могут идти на компромиссы с совестью, уступая некомпетентным предложениям заказчика.

Но зачастую слабые работы получаются по другим причинам, здесь важно отметить то, что люди, из-за самонадеянности могут не осознавать это. Так бывает, когда работают профессионалы, но не воцерковленные или неверующие. Они мало погружены в церковную культуру, у них не хватает знаний ее искусства, нет благоговения к тематике выполняемого произведения. Часто сделанная ими работа скорее уводит от Бога. На нее невозможно или трудно молиться, а это основное предназначение произведения. Например, образы получаются не тщательно, без трепета, но якобы лихо написанные, с академической анатомичностью, сухостью, как бы «мертвые», либо чрезмерно чувственные и т.п.

Подчас наоборот, слабые работы создаются не профессионалами, но верующими людьми, которые работают в надежде на то, что Дух Божий даст им понимание и умение. Это как, например, руководствуясь таким принципом, взяться делать операцию на сердце, но на это мало кто решится.

Правда есть случаи чудес и существует самобытное, наивное искусство, когда художник по-детски, «сердцем» рисует, но подобных примеров мало. И даже в случае создания таких икон через какое-то время человек может подумать, что он уже работает в этой области давно и стал профессионалом. Благоговение и первоначальный страх вместе с наивностью могут уйти и тогда всплывает безграмотность.

Другое дело, когда люди без художественного образования обучаются и работают при верующем профессиональном руководителе, тогда могут появляться достойные работы.

Православные люди верят, что если создается что-то ценное, то это действие Божие. Чтобы Господь в человеке пребывал нужна чистота, жизнь по заповедям. И «Проклят, кто дело Господне делает небрежно...» [5]. Поэтому верующим людям надо внимательно следить за качеством создающихся работ. Руководителям мастерских и художникам надо пытаться бороться за хорошую работу. Не обманывая себя и других в своих мотивациях. Стараться убедить заказчика в том, что качественная работа требует, времени, средств, определенных художественных решений.

Заказчикам можно брать несколько консультантов, профессионалов, могут помочь и архитектурно-художественные советы. Предпочтительнее всего обращаться в хорошо зарекомендовавшие себя мастерские, уточнять образование художников, их причастность к церкви. Также важно не экономить на средствах, вложенных в производство. Если денег не хватает на всю работу сразу, то лучше выполнять ее постепенно, небольшими кусочками, например, сначала сделать мозаику в апсиду. Не следует пытаться заказать работу так, чтобы она была сделана быстро, например, к какому-либо празднику.

При таком подходе качество созданных мозаичных работ может повышаться.

Литература:

1. Demus, O. *Byzantine Mosaic Decoration. Aspects of Monumental Art in Byzantium*/ O. Demus. – London [1947].
2. Лазарев, В. Н. *Михайловские мозаики* / В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 1966. – 272 с.
3. Виннер, А. В. *Материалы и техника мозаичной живописи* / А.В. Винер. – Москва : Искусство, 1953. – 368 с.
4. Фролов, В. А. *Художник-мозаичист В. А. Фролов и семья архитектора Л. Н. Бенуа* // *Краеведческие записки*, 1995. Вып. 3. – С. 157–162.
5. Библия // *Иеремия 48 стих 10* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bible.com/ru/bible/400/JER.48.10.SYNO>. Дата доступа 10.04.2023.