

Изучив проекты студентов, можно отметить разнообразие использованных материалов, интересные конструкции, а главное, творческое решение, подход и интересные идеи остановок.

Список используемых источников

1 Тарасова Г.Г. Малая архитектурная форма / методические указания к курсовому проекту по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 1-го курса специальности 1-69 01 01 «Архитектура» \ Г.Г. Тарасова. – Минск: БНТУ, 2005. – 20 с.

2. <https://pillars.ru/chto-takoe-maf/?ysclid=li8sdiv5ef990880386>

3.

https://www.architime.ru/specarch/top_10_bus_stop/bus.htm?ysclid=li8udnxawm759968572

4. <https://helpiks.org/5-48926.html?ysclid=li8us3hm2l451801266>

5. <https://mchs.gov/by/glavnoe/373976/>

РИСУНОК КАК СПОСОБ ОБЩЕНИЯ.

Бабич Ксения Орестовна, слушатель ИИФОиМО
Поварго Наталья Витальевна, слушатель ИИФОиМО

Белорусский национальный технический университет

Руководитель: Барбарчик Николай Иванович,

доцент

Белорусский национальный технический университет

Аннотация. В работе рассмотрена и проанализирована роль рисунка в разные периоды развития общества. На примере известных произведений показано, какое значение имел рисунок в общении людей, его разнообразие, развитие техники и способов изображения.

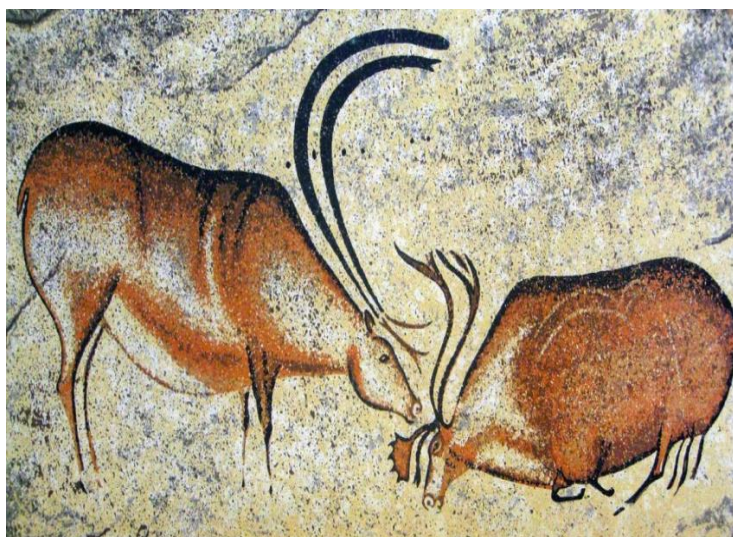
Ключевые слова: рисунок, графика, настенная живопись, вазопись

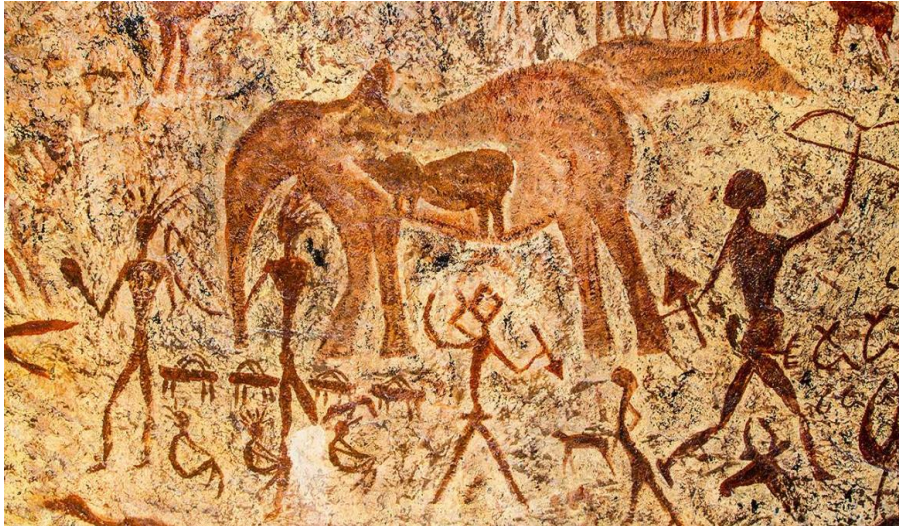
Annotation. The work considered and analyzed the role of the drawing in different periods of the development of society. The example of famous works shows how important the drawing was in the communication of people, its variety, the development of techniques and methods of image.

Key words: drawing, graphics, wall painting, vase painting.

Рисование — это один из самых древних и простых способов изображения мыслей и идей, которые возникают у нас в голове. С самого начала цивилизации люди использовали рисунки для того, чтобы общаться друг с другом. На протяжении веков рисунок дорожился и превратился из простого средства общения в настоящее искусство. Несмотря на то, что мы живем в цифровую эпоху, где многие коммуникации происходят вместе с помощью электронных устройств, рисунок продолжает оставаться живым и актуальным средством общения.

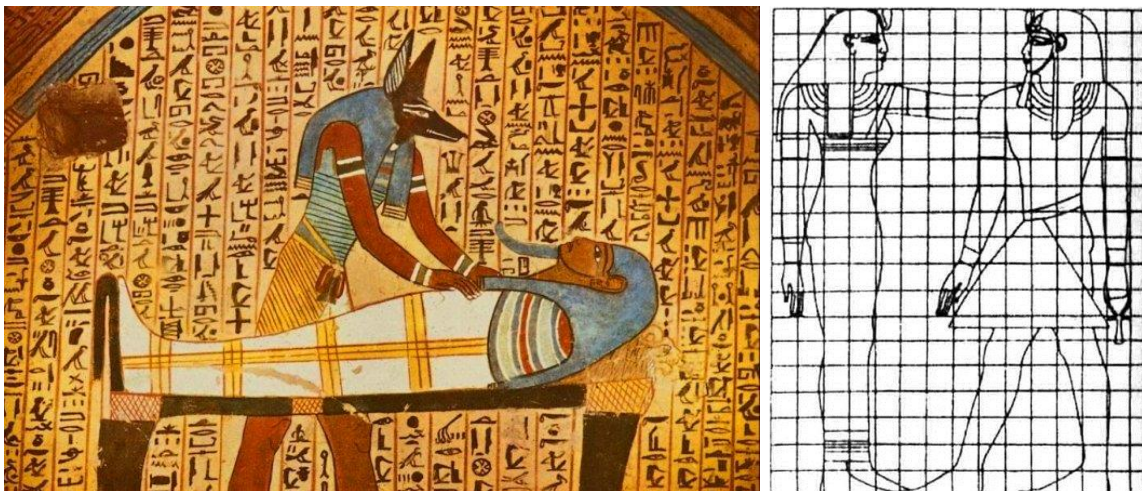
Изначально человек полагался на свою память, но со временем информации становилось все больше и возникла необходимость в её сохранении. Так появилась наскальная живопись. На таких рисунках изображались звери, человек, обычаи и какие-либо значимые события.





Примеры наскальной живописи.

В Древнем Египте рисунки использовались для записи истории и религиозных обрядов. Египетская живопись была частью культа смерти, поэтому изображения создавались по строгим канонам. Идеальная правильность геометрических форм достигалась при помощи сетки, которую наносили на поверхность для росписи. Рисунки сопровождалась иероглифами и пиктограммами. Все это делалось для того, чтобы бог смерти Анубис смог понять, какой человек здесь захоронен и одарить его всеми благами загробной жизни.



Изображения Древнего Египта.

В Древней Греции ярким представителем темы является вазопись. Изначально такие вазы считались предметом интерьера. Позже начали появляться сюжеты из жизни и мифологии. В отличие от архитекторов и

скульпторов, вазописцы были свободны в своем творчестве и могли изображать на вазах то, что считали нужным и достойным внимания.

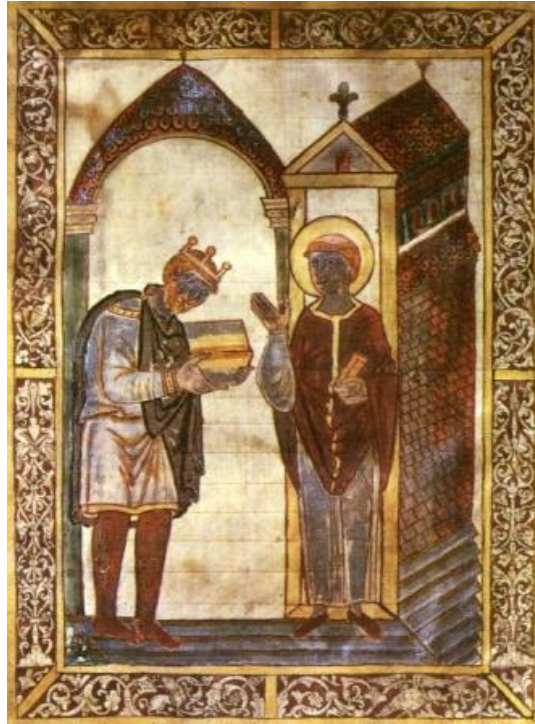


Вазопись Древней Греции.

В Средние века рисунки стали более изощренными и детализированными. Они использовались для передачи историй, сцен из библии, религиозных образов и древней мифологии. Также, на этот период приходятся первые упоминания об использовании рисунков в медицине.



«Весна», 1482 г. Сандро Боттичелли.



Фрагмент из англосаксонского евангелия. 10-й в.

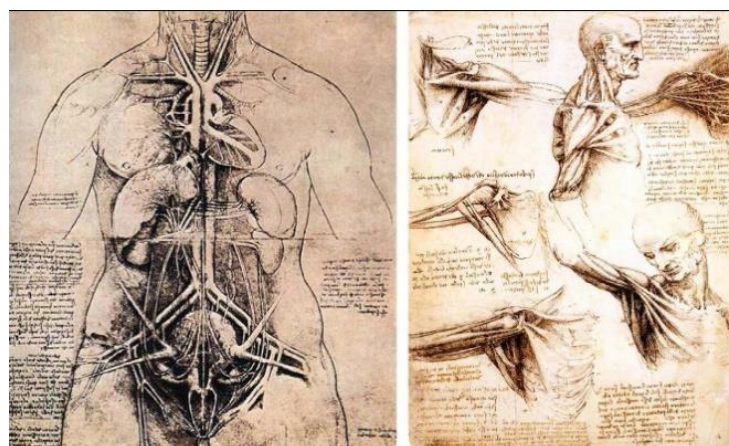
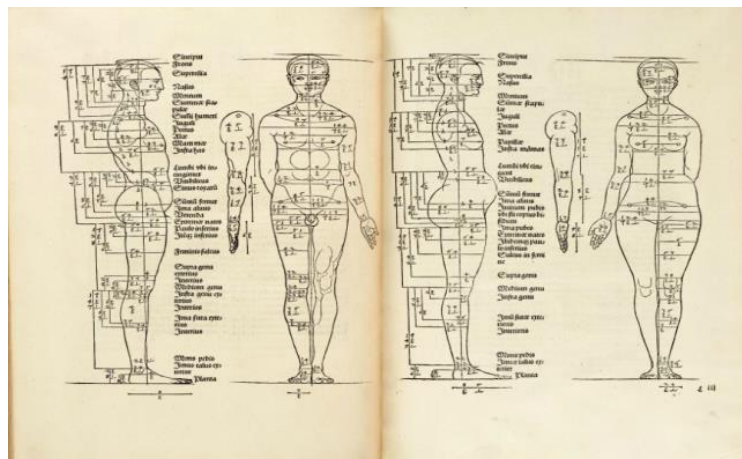


Схема пропорций человека Альбрехта Дюрера.

В Просвещении рисунок стал еще более популярным. Использование пера и кисти стало распространенным, рисунки использовались для украшения книг и гравюр. Многие известные художники того времени использовали рисунок не только для создания произведений искусства, но и для создания изображений животных и растений, которые использовались для научных целей.

Значимость рисунка как способа общения

Рисунок, как средство общения, по-прежнему остается очень значимым. Он используется в разных областях, таких как наука, медицина, образование, дизайн и искусство. В науке рисунки используются для того, чтобы помочь исследователям визуализировать свои идеи и концепции. Они также могут использоваться для создания моделей и коммуникаций между разными научными дисциплинами. В медицине, рисунки используются в основном для облегчения понимания различных заболеваний и процедур.

Современное применение рисунка как способа общения

Дизайнеры могут использовать рисунки для представления своих концепций или для визуализации процесса создания продукта. Художники являются знаменитыми пользователями рисунка как средства общения. Рисунок позволяет художнику быстро и точно выразить свои мысли и чувства на бумаге или холсте.

Современные технологии позволяют использовать рисунок в новых способах. Например, с помощью цифровых средств, как компьютеров и телефонов, рисунок может быть создан, изменен, сохранен и отправлен с минимальными усилиями. Рисунки могут быть сохранены в электронном дневнике или блоге, чтобы запечатлеть воспоминания, визуализировать идеи, и отслеживать прогресс.

Рисунок также может использоваться для развития коммуникативных навыков и психологической терапии. Он может быть использован в терапии для помощи людям, страдающим от тревожности и депрессии. В качестве развлекательной активности рисунок также может быть использован для решения проблем межличностного общения.

Рисунок – это универсальный и многосторонний способ общения. Он имеет давнюю историю, но не утратил своей актуальности сегодня. Рисунок используется в разных областях, от научных и медицинских документов до работ в области искусства. Рисунок имеет огромное

значение в культуре и является одним из главных источников понимания мира и его истории.

Список используемых источников

1. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок/ Н.Н. Ростовцев.- М., 2005.
2. Водзинский Д.И. Педагогика высшей школы: монография/ Д.И. Водзинский.- Мн.,2000.
3. Митина, Л.М. Психология профессионального развития учителя/ Л.М.Митина - М., 1998.