

КОМБИНИРОВАННАЯ ТЕХНИКА ПИСЬМА АКВАРЕЛЬЮ

Москалева Дарья Степановна, слушатель ИИФОиМО

Белорусский национальный технический университет

Руководитель: Веренич Марина Петровна,

старший преподаватель

Белорусский национальный технический университет

Аннотация. В данной статье описывается метод живописи акварельными красками, сочетающий в себе возможности взаимодействия красочного слоя с различными стадиями высыхания воды на акварельной бумаге. Поскольку акварель считается довольно капризной техникой, требующей определенной скорости в работе, умения предвидеть, как поведет себя красочное пятно. Раскрываются нюансы технических возможностей целого ряда приемов разнообразного письма кистью и другими инструментами. Также рассматривается способ комбинирования цветовых и ахроматических участков и другие способы профессионального подхода к приемам акварельной живописи.

Ключевые слова: живопись, акварель, колорит, гризайль, МОНОТИПИЯ.

Annotation. A method of watercolour painting is described, which combines interaction of paint layer with various stages of drying of water on the paper. Because watercolour is considered rather complicated technique, which requires a distinct tempo in workflow, and knowledge to predict how the spots of paint will behave. The nuances of techniques of several approaches of various painting with brush and other tools are explained. A way of combining of colour and achromatic parts is considered, as well as other artistic approaches to watercolour painting.

Key words: painting, watercolor, coloring, grisaille, monotype.

Обсуждая проблему самоидентификации будущего архитектора-дизайнера, а также формирования его творческого почерка, невозможно не коснуться ее технической и технологической составляющей. Системные экологические вызовы и перемены в социальной сфере направляют на поиск решений возникающих проблем (продовольствия, уровня экологической осознанности, эффектов от изменения климата и др.), требующих простых, но в то же время устойчивых решений для создания образа современного человека, который сможет жить в гармонии с социоприродным окружением.

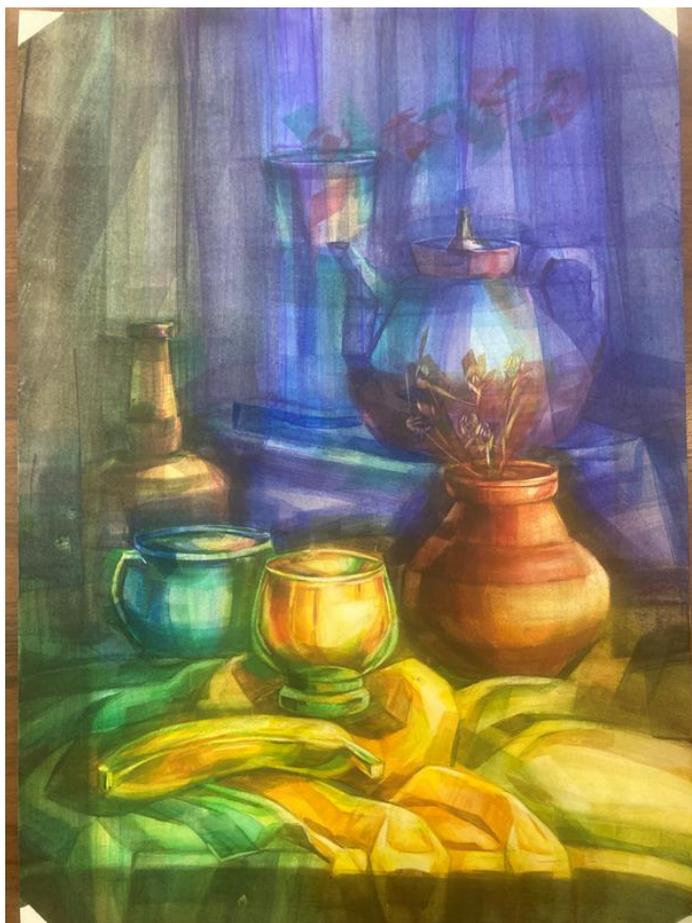
В сложившейся традиции в учреждениях образования Беларуси для абитуриентов в качестве живописной техники используются акварельные краски, для студентов архитекторов и архитекторов-дизайнеров это одновременно и устоявшаяся графическая техника, и живописная. Акварель, таким образом, это как бы профессия в профессии, особенно на младших курсах. Акварельное письмо – интересный завораживающий процесс создания изображения на бумаге. Чтобы акварельная живопись была профессиональной, в работе должен быть использован хотя бы один технический прием письма. Это могут быть традиционные приемы, такие как проработка мазком, заливка, отмывка, набрызг, разбрызгивание, сбор излишков краски на сухую или отжатую кисть или губку, так и комбинированные. Всем приемам следует предварительно учиться на бумаге, чтобы затем непосредственно во время работы действовать умело и быстро, ведь акварель считается довольно капризной техникой, требующей навыка и мастерства

Комбинированные приемы акварельного письма это техника, сочетающая в себе различные приемы и материалы, плюс обязательно поиск своего собственного их сочетания и исполнения, то есть творческий подход обязателен и обеспечивает необходимую сложность и живость исполнения, без которой речь о высокохудожественном исполнении просто невозможна. Элементы работы по сырому, по мокрому, по сухому по мере высыхания листа гармонично сочетаются с протирками и отмывками. Отмывка в акварели — это техника, которая обеспечивает плавный переход цвета в цвет, а также выполнение мягких границ и смягчения резких. Также отмывки помогают лучше показать форму предметов. При необходимости наносится монотипия. Монотипия — техника создания уникальных работ при помощи акварели и гладкой поверхности, например, стекла или оргстекла. Суть монотипии заключается в нанесении красок сначала на поверхность, а затем при

помощи ручного нажима уже на бумагу. Уникальность техники в том, что каждый оттиск получается только один раз и повторить его в точности невозможно. Еще на полусухой стадии можно дополнить работу потеками, также можно работать не только кистью, но и черенком, оставляя на бумаге линии. Ко всему перечисленному можно добавить такие инструменты, как губка, текстиль, краскораспылитель, аэрограф, которые частично обрабатывают красочное пятно. Использование различных материалов помогает создать новые эффекты и текстуры.

Для достижения необходимых эффектов можно использовать соль. Ее посыпают на желаемые места еще на стадии сырого листа, и соль начнет впитывать краску, тем самым расширяя диапазон технических возможностей.

При комбинированном письме также используют частичное заклеивание на основе резинового клея необходимых участков с целью их дальнейшего прописывания в контрастном ключе по отношению к остальной части листа.



Работа Москалёвой Д.В., выполненная комбинированным способом акварельного письма.

В современной акварельной живописи при комбинированном письме возможны и оставления участков бумаги, которые органично входят в общее художественное решение. Как дополнительное средство художественной реализации применяется также коллаж с дальнейшей прописыванием по нему акварелью. Коллаж может использоваться не только как микст изображений, но и как вклеивание акварельной бумаги разных сортов и разной зернистости. В современной комбинированной живописи акварелью можно использовать сочетание монохромных и полихромных участков. Монохромная техника подразумевает использование одного цвета или оттенков одного цвета, или ахроматов. Эту технику хорошо использовать для создания тени и светотени. Полихромная техника — это использование нескольких цветов и ли оттенков. Полихромную технику хорошо использовать для прописки света. Игра с пространством, физическим и метафизическим, тоже относится к комбинированной технике современного акварельного письма.

Все эти приемы позволяют художнику самостоятельно экспериментировать, находить новые способы создания произведений, добиваться интересных высокохудожественных результатов.

Архитекторы могут влиять не только на предметно-пространственную, но и на социальную среду, меняя представления людей об экологии и повышая их экологическую осознанность. При внедрении в образовательные учреждения всех ступеней элементов продуктивного ландшафта в виде дизайн-кодов, архитекторы и дизайнеры косвенно формируют новое мировоззрение, повышая экологическую грамотность населения и оказывая тем самым влияние на экологические проблемы, с которыми на сегодняшний день сталкивается общество.

Список используемых источников

1. Методические указания по живописи: для слушателей курсов и абитуриентов, поступающих на специальность 1-69 01 02 "Архитектурный дизайн" / составитель: Веренич, А. С. - Минск: БНТУ, 2010. - 24 с.

2. Рынкевіч, У. І. Акварэльны жывапіс. – Мінск: Беларускае ўніверсітэт культуры, 1998. – 52 с.