

свою роль в обеспечении открытости и прозрачности власти и быть действительно эффективными в своей работе.

Особо следует сказать о людях. Они сами являются уникальным демографическим ресурсом власти [5]. Человек создает материальные блага (экономические ресурсы), защищает страну (силовые ресурсы), владеет знаниями и распространяет их (информационные ресурсы). Но человек – личность, власти следует не забывать об этом и не злоупотреблять полномочиями, рассматривая людей только как средство для достижения собственных целей.

Таким образом, анализ различных видов ресурсов власти позволяет сделать вывод, что в осуществлении властных отношений ресурсы используются комплексно, одни подкрепляются другими. Особую роль играют информационные ресурсы, как системообразующий компонент. Умелое использование различных ресурсов в совокупности приводит к успешной реализации власти.

Литература

1. Симонова, О.А. История социологии XX века: Избранные темы. Учебное пособие – М.: Логос, 2008. – 208 с.
2. Пугачев, В.П. Политология. Справочник студента. – М.: Филолог. Общество «Слово», 1999. – 576 с.
3. Тоффлер, Э. Метаморфозы власти: Пер. с англ. – М.: Изд-во «АСТ», 2003. – 669 с.
4. Макиавелли, Н. Государь. Рассуждения о первой декаде Тита Ливия. – М.: Изд-во «АСТ», 2008. – 461 с.
5. Бурковский, И.В. Ресурсы политической власти: теоретико-методологические аспекты проблемы // Среднерусский вестник общественных наук – 2008. – № 2. – С. 62-65.

УДК 316.723

ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ БНТУ К МОЛОДЕЖНЫМ СУБКУЛЬТУРАМ

Подрез А.С., Трутенко А.А.

Научный руководитель: к.и.н., доцент Дубовик Е.А.
Белорусский национальный технический университет

Субкультура (лат. sub «под» + cultura «культура») – термин в социологии, антропологии и культурологии, обозначающий часть культуры

общества, отличающуюся от доминирующей культуры собственной системой ценностей, языком, манерой поведения, одеждой и другими аспектами.

Термин «субкультура» ввел в научный оборот американский социолог Дэвид Рисмен в 1950 году и определял ее как группу людей, преднамеренно избирающих стиль и ценности, предпочитаемые меньшинством. Большое внимание изучению феномена и понятия «субкультура» уделяли также британский социолог Дик Хэбдидж и французский социолог Мишель Мафес-соли.

В настоящее время существует множество различных молодежных объединений, и их количество постоянно растет, возникают новые направления и течения молодежных субкультур. Однако отношение общества к подобным объединениям неоднозначно и во многом формируется на основе направленности интересов и увлечений тех или иных течений.

Нас заинтересовала данная тема, и мы приняли решение провести небольшое социологическое исследование, чтобы разобраться: оказывают ли субкультуры серьезное влияние на мировоззрение студентов, или же субкультуры не играют большой роли в жизни современной молодежи.

В социологическом онлайн-опросе принял участие 51 респондент в возрасте от 17 до 23 лет, 39 юношей и 12 девушек.

Опрос показал, что большинство студентов (70%) имеют представление о том, что такое «субкультура». На данный вопрос респонденты отвечали следующим образом: это «сфера, существующая внутри господствующей культуры и имеющая собственные ценностные установки»; «группа людей, объединенных общими интересами и взглядами, выделяющихся какими-то признаками»; «общественное объединение людей со своими целями, стремлениями, возможностями и участниками».

На вопрос «Какие, на Ваш взгляд, самые популярные субкультуры среди молодежи?» большинство опрошиваемых студентов (72,5%) ответили, что «анимешники». Субкультура «анимешников» сформировалась в конце 1980-х годов, среди молодежи, увлеченной аниме – японскими мультипликационными сериалами, а спустя двадцать лет получила распространение в Беларуси.

Отвечая на вопрос: «В каком возрасте Вы заинтересовались субкультурами?», около 40% респондентов ответили, что в школьном возрасте, а более половины не интересовались субкультурами вообще. 76,5% респондентов не состоят и не состояли в субкультурных сообществах.

Большинство опрошенных (84,3%) ответили, что о существовании субкультурных направлений они узнали из Интернета.

На вопрос «Имеете ли Вы друзей или знакомых, которые состоят в субкультурах?», 68,6% респондентов дали утвердительный ответ.

Отвечая на вопрос: «Какой опыт общения с представителями субкультур у Вас был?», 47,1% студентов отметили, что «нейтральный», 13,7% – «скорее негативный, нежели положительный», по 11,8% выбрали варианты «скорее положительный» и «положительный», 9,8% – «никакой» и 5,8% – «негативный».

В следующем вопросе студентам предлагалось оценить отношение к субкультурам в современном обществе в баллах от 1 до 5 (негативное → положительное). 56,9% респондентов считают, что отношение к субкультурам в обществе «нейтральное» (3 балла).

На вопрос «Должно ли государство осуществлять контроль над молодежными неформальными объединениями?» более половины респондентов (54,9%) дали утвердительный ответ и 29,4% – отрицательный. Следует отметить, что только 19,6% респондентов видят социальную опасность субкультур.

На вопрос «Что привлекает молодых людей в субкультурных обществах?» самыми популярными ответами являются «возможность выделиться» (72,5%) и «наличие единомышленников» (68,6%).

Отвечая на вопрос: «По какой причине некоторые представители общества негативно реагируют на представителей субкультур?», 64,7% опрошенных считают «потому что не согласны с идеями, стремлениями и суждениями определенных субкультур»; 60,8% респондентов отмечают, что может вызывать претензии внешний вид представителей субкультурных сообществ и 56,9% студентов поддерживают точку зрения «всё, что отличается от нормы, вызывает негативную реакцию».

Одним из самых важных ответвлений субкультуры являются контркультуры. Контркультура – специфический вид культуры, который отрицает ценности доминирующей культуры, нормы и моральные устои, создаёт свою собственную систему норм и ценностей.

Термин «контркультура» был введен в научный оборот американским социологом Джоном Милтоном Йингером в 1960 году. Далее понятие «контркультура» было распространено другим американским социологом Теодором Роззаксом, применявшим его для обозначения новых течений в искусстве, противопоставляющих себя традиционной культуре. Контркультура ставила во главу угла чувственно-эмоциональное переживание бытия, находящееся за рамками умозрительно-логических методов познания.

Особо ярко контркультура проявила себя в «молодежной революции» 1960-х годов, движении хиппи и в 1970-х годах в субкультуре панки.

В СССР примером контркультуры являлась андеграундная рок-культура.

Отвечая на вопрос: «Можете ли Вы дать точное определение понятию «контркультура» и назвать ее отличия от понятия «субкультура»?», многие

респонденты растерялись. Только 13,7% опрошиваемых студентов дали утвердительный ответ.

Тем не менее, из предложенных вариантов субкультур, абсолютное большинство респондентов (по 72,5%) отметили неонацистов и неонацистов, как контркультуры, которые несут наибольшую общественную опасность.

Исходя из полученных данных результатов исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Студенческая молодежь имеет представление о субкультурах, но никогда не интересовалась ими.

2. Большинство респондентов нейтрально относятся к членам субкультурных сообществ.

3. У 70% респондентов имеются друзья или знакомые, состоящие в субкультурных группах молодежи.

4. 55% опрошенных студентов считают, что государство должно осуществлять контроль над субкультурными сообществами.

5. В контркультурах респонденты видят угрозу обществу и разрушение моральных устоев.

Тема субкультуры актуальна и сейчас. Ведь, несмотря на разность интересов и увлечений, молодежь стремится либо выделиться из общества, либо сбежать от каких-либо ограничений их свободы. И, как мы можем видеть, на данный момент субкультуры не несут такой большой общественной опасности, как несколько десятков лет назад, что является в целом положительным моментом в общественном развитии.

УДК 316.46

THE POLITICAL CAREER OF ARNOLD SCHWARZENEGGER

Симонова А.Д, Калюжный К.П.

Научный руководитель: ст. преподаватель Дайняк Е.Н.

Белорусский национальный технический университет

Arnold Schwarzenegger is an American actor of Austrian descent, one of the most famous bodybuilders in the world, and the former Governor of California. He is a member of the Republican Party and his political views are usually classified as "a moderate republican" or "a centrist".

In the 2003 elections, Arnold Schwarzenegger received 48.6 percent of the votes, beating the closest competitor Cruz Busta-mante, the former governor of California, who received 31.5 percent of the votes. So the actor won the governor