

конференции «Наука – образованию, производству, экономике», 13-14 апреля 2021 г. / Белорусский национальный технический университет, Факультет технологий управления и гуманитаризации ; редкол.: В. В. Кузьмич (пред. редкол.) [и др.] ; сост. А. В. Садовская. – Минск : БНТУ, 2021. – С. 5-6.

3. Микульчик, С. Ю. Перспективы развития современных информационных технологий в Республике Беларусь / С. Ю. Микульчик, В. В. Кузьмич, И. И. Карпунин // Информационные технологии в образовании, науке и производстве: VI Международная научно-техническая интернет-конференция, 17-18 ноября 2018 г. [Электронный ресурс]. – 2018.

УДК 658.512.2

## **СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ В ПРОЕКТИРОВАНИИ СТУЛЬЕВ**

Галочкина А.А.

Научный руководитель: доцент Кашевский П.А.  
Белорусский национальный технический университет

Природные формы широко используются в любой сфере деятельности человека. Каждый живой организм уникален, ведь для того, чтобы обрести идеальную форму, потребовались миллионы лет эволюции. Особенную роль в развитии человечества сыграли птицы. С древности внедрение природных форм в проектирование мебели было особенным процессом. Такая мебель была роскошью, т. к. производилась вручную. С течением времени форма стульев менялась, дизайнеры старались уйти от исключительности к чему-то более простому, что можно производить быстро и в больших количествах. Появились минималистичные стулья, но в них не хватало индивидуальности, поэтому появилось большое поле для реализации новых идей.

На протяжении десятилетий дизайнеры из разных уголков мира старались внедрить природные формы в свои произведения. Дизайн формы является разнообразным и видение форм также у всех отличается. Образ стула может быть абсолютно минималистичным и простым, по виду может быть не похожим на птицу, но дизайнер берет абстрактные характеристики и применяет их на своем проекте. Некоторые же стараются использовать более приближенные формы, в которых можно увидеть образ птиц. Остановимся на более подробном рассмотрении стульев, приведенных в качестве примера на рисунке 1.



Рисунок 1 – Стулья, выражающие образы птиц:  
 а – стул «Райская птица»; б – стул «Павлин»; в – стул-птица

Райская птица (англ. *Paradise Bird*) – это стул, в котором проявляется отношение к жизни, захватывающее взаимодействие свободы и уединения, открытости и уверенности. Стул с высокой спинкой передает эклектичность исследования, направленного на повышение комфорта. Особые ощущения от сидения могут быть неожиданными, но пружины и пуховой наполнитель обеспечивают комфорт. Как деталь, отдающая дань уважения дизайну Йозефа Хоффмана, каркас из черного или латунного металла с вертикальной решеткой характеризует конструкцию, служащую в качестве обхватывающей спинки или опоры для табурета [1].

Хотя происхождение стула Реасокк (рус. *Павлин*) вызывает споры, многие источники утверждают, что плетеный стул, характеризующийся расклеванной спинкой, которая имитирует веерные перья птицы, в честь которой оно названо, родилось в Азии. Культовое изделие скорее всего, появилось на Филиппинах, что объясняет, почему его иногда называют «манильским» или «филиппинским».

Плетеное изделие не следует путать с креслом «Реасокк», созданным датским мебельщиком Хансом Й. Вегнером в 1947 г. Первоначально, изготовленное кресло из цельного дерева, было вдохновлено английским Виндзором и должно было стать более эргономичной версией своего предшественника, со спинкой, поддерживаемой веером плоских (в отличие от закругленных) спинок [3].

Стул-птица было создано по образу птицы, расправляющей крылья перед полетом. Консольная спинка поддерживается рамой, подлокотники которой отходят назад. Цель создания данного изделия состояла в том, чтобы предложить стул с уникальным и минималистичным дизайном [2].

В рамках курсового проектирования по учебной дисциплине «Проектная графика» нами был разработан стул с образным названием «Фламинго». В основу изделия была положена идея переосмысления природной формы птицы фламинго. Образное решение стула должно создавать у зрителя

такое ощущение, как будто он находится где-то в тропиках у водоема, где собралась стая розовых птиц (рис. 2).



Рисунок 2 – Стул «Фламинго»

Так как у фламинго длинные тонкие конечности и массивное, но изящное тело, было принято решение сделать стул барным. Таким образом, появилась возможность максимально близко повторить образ фламинго.

В качестве материалов были использованы: пластик для корпуса, металл для ножек, велветовая подушка с наполнителем из поролона. Если посмотреть на стул сбоку, то зритель увидит полный образ птицы, спереди же он выглядит как обычный барный стул с подлокотниками. Такая иллюзия становится возможной благодаря точным вычислениям размеров и пропорций, цветовому решению и фактуре обивочного материала.

### Литература

1. Paradise Bird High Back Chair / M2L [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://m2l.com/products/paradise-bird-high-back-chair>. – Дата доступа: 10.04.2023.

2. The bird chair / Time and Style [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.timeandstyle.com/the-bird-chair-3/>. – Дата доступа: 10.04.2023.

3. What Exactly Is a Peacock Chair? The Iconic Seat Might've Been Born in a Prison / House Beautiful [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.housebeautiful.com/shopping/furniture/a39602922/peacock-chair/>. – Дата доступа: 10.04.2023.