

исправность в одной из систем своей машины. Получив приказ немедленно катапультироваться, лётчик заметил, что по курсу падения находятся жилые постройки. Не медля ни секунды, подполковник принял героическое решение: во что бы то ни стало отвести самолёт от деревни, куда он стремительно приближался. Так ценой собственной жизни В. Н. Карват спас десятки своих соотечественников, посмертно получив звание «Герой Беларуси».

Подводя итог, можно сказать, что патриотизм – это чувство, гораздо более сильное, чем смерть. Идя наперекор эгоизму, трусости, страху, патриотизм толкает людей на самоотверженные поступки, полные терпения, смелости и отваги. Любовь к своей стране, готовность защищать и оберегать её необходимо воспитывать в человеке уже с ранних лет. И, когда Отечеству понадобится помощь, каждый, не задумываясь, выберет то, что по настоящему близко и дорого ему, придёт на помощь своему народу, не оставит в беде родную землю.

Художественное творчество М. А. Савицкого как непреходящее достояние исторической памяти белорусского народа

Мелькова А. С., Жоголь Н. Н.

Белорусский национальный технический университет, Минск, Беларусь

Михаил Андреевич Савицкий (1922-2010) белорусский, советский, художник-живописец. Является героем Беларуси. народным художником СССР, лауреатом государственной премии СССР, государственных премий Белорусской ССР, государственной премии Республики Беларусь. Родился в деревне Звенячи Оршанского уезда Витебской губернии 18 февраля 1922 года и прожил 88 лет, за которые создал огромное количество неповторимых картин, пропитанных философией и духом того времени.

Михаилу Савицкому было 20 лет, когда он попал на фронт. В столь юном возрасте он узнает все горести войны, и лицом к лицу встречается с гибелью товарищей. Это безусловно не могло не отразиться на его понимании

ценности жизни. После битвы за Севастополь, он попадает в концлагерь Бухенвальд, а позже в Дахау, Митэльбау и Дора.

Савицкого освобождают лишь в 1945 году американские военные. Эта часть его биографии нашла отражение на таких полотнах как «Опознание», «Летний театр», «Побег», «Пьющие лошади», «Надсмотрщик», «Проклятье», «Мадонна Биркенау», «SOS!», «Узник 32815», «Свобода», «Эти выжили» и др. Эти картины несут в себе особую ценность, так как написаны очевидцем этих трагических событий.

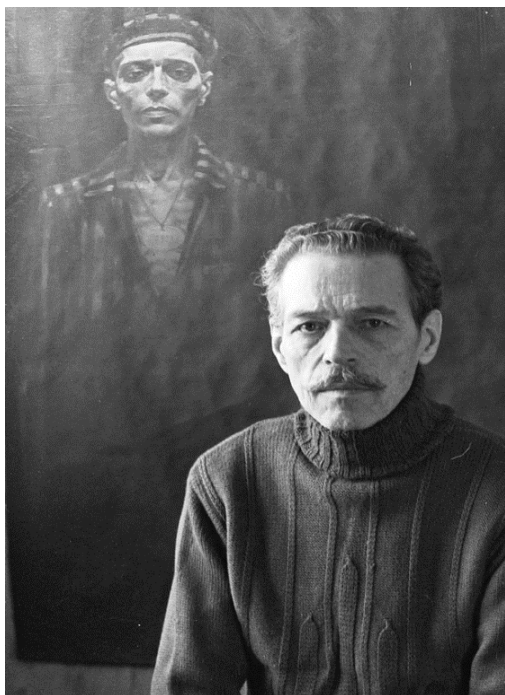
Если задаться вопросом философской направленности творчества Савицкого, то можно проследить концепцию экзистенциализма.

В 1997 году Савицкий пишет картину, которую знают далеко не многие. Она называется «Убийство правды», даже в названии чувствуется экзистенциальное мышление художника. Это мышление свободно от догм, от рабства рационализму, классическому идеализму, позитивизму и другим направлениям человеческой мысли. В мире всегда было много лжи, но двадцатый век особенно отличился. Всем известны такие выражения как «чистая правда» или «голая правда» и ничего более.

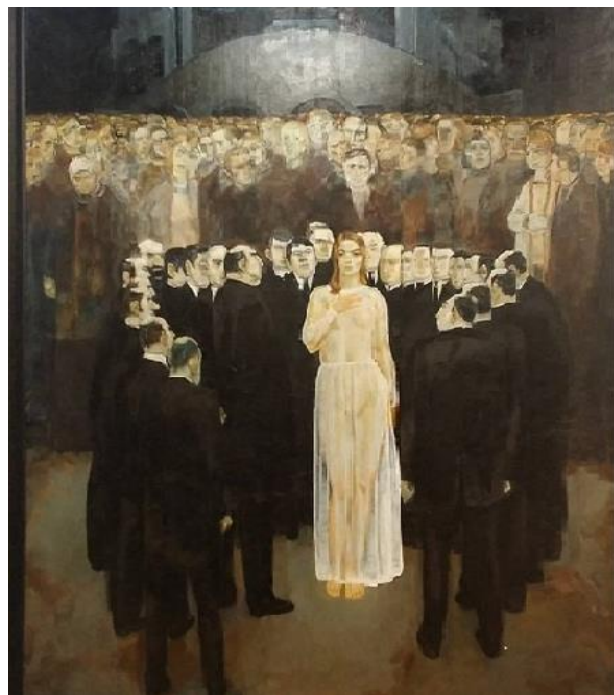
На картине Савицкого правда предстает в образе полуобнаженной девушки с благородными чертами лица. Она выглядит хрупкой и беззащитной, однако ростом она выше, чем окружающие ее самодовольные чиновники с высокомерными взглядами. На втором плане изображена толпа народа, который видит все это, но почему-то никак не вмешивается в происходящее.

В основном люди смотрят на это равнодушно, ведь такова жизнь, их влияние на нее слишком мало. Некоторые даже осуждают правду за прямоту и насмеваются над ней. Но все же есть те, кто по-настоящему сочувствует правде, однако понимание того, что один в поле не воин, сдерживает их.

Правда умирает, при этом она не истекает кровью, она медленно растворяется в потоке лжи. Картина заставляет задуматься, что бы произошло с правдой, если бы художник написал продолжение этой картины. Растворилась бы она совсем или наоборот уплотнилась, стала ближе к народу?



Савицкий М.А.



«Убийство правды»

В каждую свою картину Савицкий вкладывал философский смысл, пытаясь отобразить истинное восприятие мира и того времени. В диалоге с поэтом и журналистом Григорием Соколовским Михаил Андреевич сказал так: «Я прожил сложную жизнь, и решил, что могу честно сказать веку, каков он в моем понимании. Центральное полотно в цикле «XX век» – «Убийство правды». Мой кодекс чести – мои произведения, в них я как на ладони. Есть и другие задумки, не подвело бы здоровье. Понимаю, чтобы сделать задуманную работу, глубоко раскрыть образ, взволновать человека, – нужно самому сжечь душу. Этим и живу...» [1, с. 171].

На протяжении всего своего творчества Михаил Андреевич Савицкий придерживается экзистенциализма. Как и другие художники экзистенциалисты XX века, Савицкий обращался к чувству человеческого достоинства, к человеческой подлинности и, главное, к проблеме выбора человека между добром и злом. Десятки его картин, затрагивающие тему жизни и смерти, содержат в себе идею человеческой нравственности ради победы человечности на земле [1, с. 176].

В 1967 году Савицкий пишет картину под названием «Партизанская мадонна». Она является одной из ярчайших работ цикла «Героическая Бело-

руссия» и эту картину практически сразу выкупила Третьяковская галерея. Смотря на эту картину, невозможно не заметить сходство с «Сикстинской мадонной», но мадонна Савицкого ближе и роднее. На этой картине Савицкий изображает реальных людей, так как человек всегда являлся определяющим стержнем творческих поисков художника. На картине прославляется материнство как вечное продолжение жизни, которое сильнее всяких войн. Ведь война приходит и уходит, а рождение детей и материнство процесс постоянный и божественный.



«Партизанская мадонна»



«Чернобыльская мадонна»

Не смогла оставить след в творчестве Савицкого и Чернобыльская катастрофа, которая навсегда изменила судьбы миллионов людей. Так Михаил Андреевич написал цикл «Черная быль», который состоит из 11 картин: «Эвакуация», «Зрячий», «Плач о земле», «Крест надежды», «Покинутые», «Доля», «Реквием», «Чернобыльская мадонна», «Запретная зона», «Ностальгия», «Аллегория Чернобыля».

"Чернобыльская мадонна", написанная в 1989 году, предстает уже не в том ключе, что «Партизанская мадонна», упоминаемая ранее. "Чернобыльская мадонна" – это уже тупик, смерть, так как Чернобыль таит в себе угрозу полноценной жизни. На картине два чернокрылых ангела бережно принимают мертвого младенца, убитого радиацией. Этот младенец олицетворяет

Христа. Серия картин "Черная быль" создана не только от великой скорби, а ради победы над человеческим унижением и ложью.

Она нужна, чтобы каждый содрогнулся от содеянного и на землю вернулись ответственность, разум и милосердие. Картины Савицкого и по сей день являются грозным предупреждением человечеству и говорят о том, что должен помнить каждый: сколько бы не было вокруг нас боли, страха и темноты, добро, разум и жизнь победят. Долг белорусского народа сохранить память об этом выдающемся художнике и мыслителе, так же как он увековечил целую эпоху в своем творчестве.

Помним и гордимся подвигами белорусов во время Великой Отечественной войны

Гроцкий М.Д., Лойко А.И.

Белорусский национальный технический университет, Минск, Беларусь

В истории Второй мировой войны особое место занимают подвиги белорусских людей, которые сражались на фронтах и на тыловых позициях во время Великой Отечественной войны. Военная история Беларуси наполнена героическими страницами, на которых отражены мужество, смелость и самоотверженность белорусских воинов и гражданских, сопротивлявшихся врагу. В данном реферате мы рассмотрим подвиги белорусов во время ВОВ и причины, по которым мы помним и гордимся их доблестными поступками.

Сразу после начала войны Беларусь оказалась на первых порах под немецкой оккупацией. Но даже в таких тяжелых условиях белорусы не смирились с неволей и не поддались врагу. Они организовали подпольные отряды, которые вели активное сопротивление оккупантам. Белорусские партизаны стали одними из самых активных и действенных во время Великой Отечественной войны. Они проводили разведывательные операции, атаковали немецкие военные объекты, осуществляли диверсии, спасали сотни евреев и других преследуемых нацистами. Белорусские партизаны превратились в