

## СОЗДАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА ПРОТОТИПА САЙТА. ГРАФИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР FIGMA

Студент гр. 31302222 Гайдук Н. С.

Кандидат техн. наук, доцент Бокуть Л. В.

Белорусский национальный технический университет, Минск, Беларусь

Как известно, графические редакторы используются для обработки изображений на компьютере. Существуют два вида графических редакторов: растровый и векторный.

Растровое изображение хранится с помощью пикселей, имеющих фиксированное положение и цвет. Чтобы сохранить каждый пиксель, необходим бит информации, причем их количество зависит от количества цветов в изображении. Есть платные и бесплатные растровые редакторы. К платным относится Adobe Photoshop, он наиболее популярный. К бесплатным – Paint, NET, Krita.

Второй вид графического редактора векторный, он представляет объекты (такие как точка, окружность, линия) в виде графических примитивов и математических формул, которые их описывают и хранятся в памяти компьютера. Часто используют бесплатный векторный редактор Inkscape. К платным векторным редакторам относятся популярные Adobe Illustrator, Core Draw. Условно – бесплатный – Figma. Возможности векторных и растровых редакторов часто дополняют друг друга, хотя эти редакторы иногда противопоставляют между собой.

Д. Филд и Э. Уоллес начали работать над Figma в 2012 году. Первоначальной целью Figma было дать возможность «любому человеку проявлять творческий подход, создавая бесплатные, простые, креативные инструменты в браузере». Figma занимает особое место среди множества графических редакторов (GIMP, CorelDRAW, Adobe Illustrator, Inkscape и др.) и может по праву считаться современным и универсальным редактором. Он позволяет создавать прототипы и дизайн-макеты сайтов, интерфейсы мобильных приложений, корпоративных порталов.

К главным преимуществам Figma относятся: возможность для сотрудников совместно работать над макетами, исходники макетов хранятся в облаке, имеется бесплатный тариф для индивидуальных пользователей, существует десктопная версия для работы со стационарного компьютера без использования браузера, высокая производительность, автоматическое сохранение и контроль версий, наличие компонентов и фреймов, работа с графикой

Figma имеет ряд недостатков: для работы в нем необходим интернет; ограниченные возможности работы с текстом, например, нельзя сделать отступ между абзацами, поставить межбуквенный интервал, настроить интерлиньяж; не имеется возможности добавить плагины и настроить горячие клавиши.

В Figma присутствует набор инструментов, позволяющий создавать красивые дизайны. При наличии навыков использования встроенных возможностей системы можно создавать прототипы веб-сайтов и приложений, нарисовать иллюстрацию и векторную графику. Для этого потребуется освоить базовое устройство сервиса Figma. Любой макет строится из элементов: кнопки, меню, текстовые поля, графические составляющие. Большая часть интерфейса – это блоки и примитивные формы. Сервис Figma поддерживает все популярные форматы: Png, Jpg, Gif.

Для экономии времени рекомендуется заранее подготовить ряд стилей. Набор графических шаблонов можно будет применять для подборки цвета, стилизации текста, изменения блоков компонентов и др.

Figma – это самая популярная программа для дизайна сайтов. При работе по созданию графического дизайна прототипа сайта много времени было потрачено на выбор цветовой гаммы, продумывание логотипа, названия фирмы, меню, навигации, размер шрифта, дизайн кнопок, значков. Нужно, чтобы элементы сайта сочетались между собой, а также, в свете современных решений, пользователь должен иметь возможность удобно просматривать сайт не только на мониторе компьютера, телевизора, но и на планшете или телефоне. Сейчас многие просматривают веб-страницы с телефона (например, по дороге домой в метро, электричке и т. д.).

Мобильная версия сайта является альтернативой адаптивному дизайну, она практически не имеет недостатков, однако процесс ее создания очень трудоемкий.

### Литература

1. Окунев, А. Руководство по Figma / А. Окунев. – М.: София, 2019 – 256 с.
2. Литвиненко, А. В. Figma – основы работы / А. В. Литвиненко. – Екатеринбург: Ridero, 2021. – 176 с.