

ВАЖНОСТЬ НАБРОСКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ
THE IMPORTANCE OF SKETCHING IN THE PROCESS DRAWING LEARNING

Аннотация: Процесс рисования набросков как способ развития аналитических способностей, формирования целостного видения и совершенствования выразительности в рисунке.

Abstract: The process of drawing sketches as a way to develop analysis, form a holistic vision and improve expressiveness in a drawing.

Ключевые слова: Наброски, рисунок, сравнительный анализ, пропорции, восприятие

Key words: Sketches, drawing, comparative analysis, proportions, perception.

Процесс рисования — это, прежде всего, постоянный сравнительный анализ изображаемого. Внимательное изучение формы, ее составных частей, выделение главного. В работе над натурными постановками и изучением скелета – анализ пропорций человеческой фигуры и изучение пластической анатомии. В рисовании натюрморта – верная передача характеристик составных элементов и их взаимосвязь. В изображении пейзажа или интерьера – поиск выразительного композиционного решения

При этом очень важно на начальных этапах ведения рисунка верно определить пропорции, характер и пластику, чтобы в дальнейшем уточнять и детализировать. Для того, чтобы уметь сразу точно зафиксировать основные параметры изображения, нужно развивать визуальный анализ, глазомер, остроту восприятия. И этой цели как нельзя лучше служат наброски.

При кратковременном, набросочном, рисунке, внимание предельно концентрируется. В изображении выделяется главное, фиксируется, и, в идеале, получается быстрый и точный обобщенный рисунок.

Очень хорошо наброски помогают в изучении анатомических особенностей, пропорций и пластики человеческого тела. Короткие рисунки натуры в разных позах дают возможность изучить характер наклона тазового пояса в зависимости от опоры (на одну ногу или равномерное распределение веса), проследить взаимосвязь головы и шеи с плечевым поясом, выявить остроту различных типов телосложения и портретную выразительность.

Наброски дают возможность выработать умение видеть всю форму в целом, отказываться от передачи лишних деталей, сразу задавать верные пропорции в изображении. Но при этом наброски не уступают в своих обучающих качествах длительному рисунку, за счет малого количества времени, затраченного на работу, удается достичь максимальной остроты и выразительности.

Особую важность приобретают наброски в процессе обучения рисунку будущих архитекторов. Умение быстро и точно зафиксировать изображение на листе, визуализировать свой замысел, легко и правильно нарисовать пейзаж или интерьер – необходимые навыки в профессии. И эти умения хорошо развиваются и совершенствуются в работе над кратковременными рисунками. В рисовании оттачивается умение выбрать правильную точку зрения, верное композиционное решение, отобрать нужные детали. «Рисуя интерьер, приходится не просто изображать группу больших по размерам предметов, а решать сюжетную постановку, где каждый предмет своим характером должен раскрывать смысл связи всех предметов, из взаимоотношения, т.е. раскрывать содержание интерьера» [1].

В программу по обучению дисциплине «Рисунок» на кафедре «Рисунок, акварель и скульптура» БНТУ наброски включены практически в каждом семестре на всех курсах. С каждым годом обучения задание усложняется. В рисовании с натуры проходят этапы от портретных зарисовок до многофигурных постановок в сложном движении. Так же

кратковременные наброски всегда предваряют любое творческое задания по рисунку. В работе над этими схематичными эскизами студенты находят оптимальный композиционный вариант, стилистическое решение, продумывают технику исполнения.

Следует отметить, что благодаря наброскам студенты могут изучить и прочувствовать преимущества различных вариантов графического языка. Линия и пятно, тональный рисунок, растушёвка – все подходы используются в рисовании, изучаются их возможности для достижения максимальной выразительности. То же касается и выбора материалов. «Необходимо использовать угольные, графитные, цветные карандаши, соус, сангину, пастель, рисовать шариковыми, автоматическими ручками, фломастерами, извлекая из них различную толщину линии и штриха» [2].

Таким образом, благодаря наброскам, студенты получают возможность получить лучшее понимание способов добиться выразительности в рисунке, изучить и закрепить знания пропорций и анатомии человеческого тела, совершенствовать свои композиционные навыки.

Примеры набросков, выполненных студентами архитектурного факультета на занятиях по дисциплине «Рисунок» на кафедре «Рисунок, акварель и скульптура» представлены на рисунках 1, 2, 3.



Рис.1. «Наброски скелета»



Рис.2. «Наброски фигуры в сложном движении»



Рис.3. «Наброски мягким материалом»

Литература

1. Кузин, В. С. *Наброски и зарисовки. Пособие для учителей* / В. С. Кузин. – М., 1981. С.103
2. Королев, В.А. *Учебный рисунок Учебное пособие для высших художественных учебных заведений* / В. А. Королев. – М., 1981. С. 103