

**ОБЪЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ КАК
ИНДУСТРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ
SOME OBJECTS OF INDUSTRIAL ARCHITECTURE AS AN INDUSTRIAL HERITAGE
OF BELARUS**

Аннотация. В статье рассматриваются объекты архитектуры производства конца XVIII-начала XX вв., которые потенциально можно отнести к индустриальному наследию. Описаны их объемно-пространственные и архитектурно-художественные характеристики.

Abstract. The article examines the objects of the architecture of production of the late XVIII-early XX centuries, which can potentially be attributed to the industrial heritage. Their volumetric-spatial and architectural-artistic characteristics are described.

Ключевые слова: промышленная архитектура, индустриальное наследие, типы объектов промышленной архитектуры.

Key words: industrial architecture, industrial heritage, types of industrial architecture objects.

Индустриальное наследие, являясь частью материальной культуры, в первую очередь, представляется производственными зданиями и сооружениями, отдельными заводами и фабриками, промышленными районами, поселениями и ландшафтами. Вопросы охраны и современного использования данных объектов рассматриваются в рамках промышленной археологии – научной дисциплины, направленной на систематическое изучение артефактов периода индустриализации [1].

Производственные объекты, которые потенциально можно рассматривать в качестве индустриального наследия Беларуси, начали формироваться несколько позже, чем в странах Западной Европы, где становление капиталистических отношений и, соответственно, нового способа производства и зданий для него пришлось на начало XVIII в. На белорусских землях данный процесс обнаружился в конце XVIII в. и вплоть до середины XIX в. сохранялось вотчинное мануфактурное производство. В становлении производственных объектов Беларуси можно выделить несколько основных периодов

1780-1820-е гг. – период формирования вотчинного мануфактурного производства.

Небольшие мануфактуры размещались преимущественно в сельской местности и были ориентированы на переработку местного сельскохозяйственного сырья. В объемно-пространственных решениях преобладали одноэтажные прямоугольные в плане здания, совмещающие в одном объеме основные и вспомогательные функции. В архитектурно-художественных решениях большинства объектов нашли отражение местные традиции. Здания строились под руководством инженеров. Архитекторы редко привлекались к проектированию – их участие распространялось, в первую очередь, на немногочисленные объекты, находящиеся в государственной собственности (соляные склады в Полоцке), а также мануфактуры в имениях крупных магнатов (Тызенгаузов, Сапег, Радзивилов и др.). В архитектурных решениях данных построек, как и в общемировой практике, применялся преимущественно стиль классицизм.

Основным строительным материалом являлось дерево, что обусловило плохую сохранность многих производственных зданий к настоящему времени. Одним из дошедших до наших дней и сохранившихся практически в первозданном виде из-за использования при строительстве натурального камня является чугунолитейный завод в д. Вишнево (рис.1). Ввиду особенностей технологического процесса, завод был представлен двумя корпусами: основным шестигранным объемом литейного цеха, с двумя расходящимися одноэтажными

крыльями и отдельным прямоугольным в плане строением. Их пропорции, масштаб, формы крыш, обрамление оконных и дверных проемов отражали местные архитектурные традиции.



Рис. 1. Чугунолитейный завод в д. Вишнево

1830-1850-е гг. – период модернизации белорусского мануфактурного производства.

Усовершенствование технологий производства и внедрение паровых машин отразились на объемно-пространственных и конструктивных решениях зданий. Ввиду риска возгорания деревянных конструкций к середине XIX в. возросла доля капитального каменного строительства. Новые мануфактуры и первые фабрики с привлечением труда крепостных крестьян в большинстве случаев строились в магнатских имениях. В архитектурно-художественных решениях все большую роль стал играть стиль классицизм, который хорошо соотносился с простыми объемно-пространственными решениями производственных зданий. Симметрия выступала в качестве основного композиционного приема.



Рис. 2. Сахарный завод в д. Поречье

К концу периода увеличилось число многоэтажных производственных зданий, которые до этого времени были представлены отдельными объектами и являлись результатом заимствования накопленного зарубежного опыта. Одним из первых объектов с ярусной организацией внутреннего

пространства, дошедших до наших дней, является сахарный завод в д. Поречье (рис. 2). Это прямоугольное здание в конструктивном отношении имело неполный каркас: наружные несущие стены из красного кирпича и внутренние деревянные опоры. Главный фасад с чередующимися рядами оконных проемов и глухих ниш в традициях классицизма был декорирован вертикальными и горизонтальными поясами, лопатками и карнизами. Боковые фасады были увенчаны аттиками с небольшими башнями. Объект имеет хорошую сохранность, но не используется.

1860-1910-е гг. – период становления белорусской промышленной архитектуры.

Смена социально-экономических условий в промышленном строительстве Беларуси проявилась многообразием объемно-пространственных, конструктивных и функциональных решений зданий. Значимым фактором в становлении объектов производства стало развертывание сети железных дорог, которое не только ускорило темпы фабрично-заводского строительства в городах, но и дало мощный импульс для развития таких отраслей, как машиностроение и металлообработка. Тип одноэтажного промышленного здания с плоскостной организацией пространства, сформировавшийся к концу XVIII в. в странах Западной Европы [2], впервые нашел применение в Беларуси.

В композиционном отношении при строительстве заводов и фабрик в сельской местности сохранялось симметричное решение фасадов, в то время как в городах производственные корпуса могли не иметь ярко выраженного композиционного центра. В оформлении фасадов наряду с классическими мотивами распространение получили элементы

неоготики, «кирпичного» стиля, а также модерна, который активно применялся в объектах железнодорожной архитектуры и городского коммунального хозяйства.

В традиционных для Беларуси отраслях (пищевой, текстильной и бумажной) распространение получили здания с ярской организацией пространства, этажность и конфигурация которых обуславливались технологией производства. Лидирующая роль принадлежала винокурению. Эти объекты ввиду их многочисленности в разной степени материальной сохранности дошли до наших дней.

В аварийном состоянии находится винокурня на территории усадебного комплекса в д. Большой Сервеч (рис. 3.) Т-образное в плане здание с двухскатными крышами имело трехчастную структуру: главный двухэтажный объем основного производства, и симметрично расположенные по отношению к нему одноэтажные пристройки. Фасады выполнены из красного кирпича и декорированы поясами, карнизами и пилястрами, которые отражали внутреннюю структуру винокурни.



Рис. 3. Винокурня в д. Большой Сервеч



Рис. 4. Спиртзавод в д. Адамполь

Еще одним примером является спиртзавод в д. Адамполь (рис. 4). Это прямоугольное в плане трехэтажное здание с двухскатной крышей сохранилось до нашего времени практически в первоначальном виде. Композиционное решение фасадов было построено на чередовании повторяющихся элементов – прямоугольных окон, ниш и лопаток. Ярусность подчеркивалась поясами и карнизами. Треугольные фронтоны, лучковые перемычки, обрамление оконных и дверных проемов декоративной кирпичной кладкой придавали целостность и завершенность архитектурно-художественному решению здания.



Рис. 5. Водонапорная башня в д. Старые дороги

В этот период сформировался новый тип объектов – производственное сооружение, которому придавалось внешнее сходство с полноценными зданиями путем имитации оконных и дверных проемов, элементов декора фасадов [2]. Одним из сохранившихся до нашего времени объектов является водонапорная башня на территории железнодорожного вокзала в д. Старые Дороги (рис. 5), построенная в кирпичном стиле с элементами классицизма. Квадратная в плане она имела срезанные углы, что вместе с декоративными пилястрами подчеркивало ее вертикальную структуру. С начала XX в. водонапорные башни получили большое распространение.

Таким образом, в Беларуси в 1780-1910-е гг. возводилось множество производственных зданий разного назначения. Морально и физически устаревая, они становятся частью материальной культуры. Важным шагом на пути их сохранения является разработка многокритериальной системы оценки объектов, позволяющей выявить те из них, что могут быть идентифицированы в качестве индустриального наследия. Работа в этом направлении только начинается.

Литература:

1. Ярошук, П. С. *Индустриальное наследие как объект научно-практической деятельности: европейский опыт = Industrial heritage as an object of research and practice activities: european experience* / П. С. Ярошук // *Архитектура : сборник научных трудов / редкол.: А. С. Сардаров (гл. ред.) [и др.]*. – Минск : БНТУ, 2021. – Вып. 14. – С. 248-253.
2. Морозова, Е. Б. *Промышленное здание в истории архитектуры* / Е. Б. Морозова. – Минск : БНТУ, 2017. – 303 с.