

**ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЕ ПРИЗНАКИ АРХИТЕКТУРЫ ВЫСТАВОК:
ОПЫТ БЕЛАРУСИ
IDENTIFICATION SIGNS OF EXHIBITION ARCHITECTURE:
BELARUSIAN EXPERIENCE**

Аннотация: В статье рассматривается опыт формирования в БССР и Беларуси выставок как типа общественных зданий. Показано, что архитектура выставочных павильонов содействовала идентификации страны, регионов, отраслей экономики, а также культуры и устройства общества на определенных этапах его истории.

Abstract: The article discusses the experience of forming exhibitions in the BSSR and Belarus as a type of public buildings. It is shown that the architecture of the exhibition pavilions contributed to the identification of the country, regions, sectors of the economy, as well as the culture and structure of society at certain stages of its history.

Ключевые слова: архитектура, выставка, павильон.

Key words: architecture, exhibition, pavilion.

Классификация выставок, как части всемирно-исторического процесса, сложилась в XIX – начале XX вв., действует и в наше время: всемирные, зарубежные и отечественные, областные и районные, универсальные, отраслевые, специализированные, промышленные и сельскохозяйственные и многие иные варианты. Общим, пожалуй, остается то, что абсолютное их большинство существовало временно, собственно, так они и задумывались. Нередко выставки не требовали даже строительства павильонов, достаточно было свободной территории, доступной и удобной для посетителей. Именно такими были сельскохозяйственные выставки, которые проводились в Горках Могилевской губернии в 1850, 1853 и 1857 гг. [1, с. 158].

В СССР и в БССР выставки имели идеологическое предназначение, экспозиция достижений народного хозяйства демонстрировала преимущество социалистического строя [2, с. 3–4]. Такой была Всебелорусская сельскохозяйственная выставка в Минске (1928–1931 гг.). И хотя есть мнение, что ее павильоны «как по своей архитектурной характеристике, так и по размерам» не оказали какого-либо влияния на архитектурный процесс [3, с. 49, 51], все же это был творческий поиск архитектурного образа нового типа общественных зданий. Многие архитекторы воспользовались возможностью реализовать идеи авангардной архитектуры. А так как многие павильоны возводились временными [4, с. 71] из деревянных материалов – брусья, доски, фанера, то это предоставляло широкое поле экспериментального варьирования для достижения наибольшей выразительности архитектурных форм павильонов, которые сами становились экспонатами.

Важным событием в жизни всех областей БССР в начале 1950-х гг. были областные сельскохозяйственные выставки. Их тогда проводили по всей стране, по всем республикам, краям и областям. Для Беларуси такое мероприятие представлялось важным вдвойне. К этому периоду коллективные формы ведения сельского хозяйства были восстановлены, а порой, после событий военного времени, организованы заново. Демонстрация наиболее успешных результатов труда через всем понятную сельскохозяйственную продукцию, должна была показать эффективность колхозов и совхозов и в целом коллективного ведения сельского хозяйства. Районные выставки обычно проводили на центральных площадях райцентров, а для областных, хотя и не сразу, стали строить специальные павильоны. Эти здания функционировали в выставочном режиме обычно поздней осенью, а в остальное время их использовали для торговли или культурно-просветительной работы. Архитектура павильонов соответствовала времени расцвета классической направленности в советской архитектуре, к тому же это был период, когда общество начинало жить в условиях улучшения жизни.

Понималось, что выставка дело ответственное в идеологическом отношении, – это и своеобразный отчет перед обществом о проделанной работе, и площадка для установления дружественных связей, и определенная форма получения новых знаний.



Рис. 1. Панорама Минской областной сельскохозяйственной выставки. Минск. 1953 г. [5]



Рис. 2. Главный павильон Брестской областной сельскохозяйственной выставки. Брест. 1957 г. [6]

Проектирование выставочных павильонов относилось уже не к восстановлению и приспособлению, что было основным в конце 1940-х гг., а к новому строительству. Творческая сторона этой работы была обращена на поиск торжественно-праздничных образов, способных вызывать положительные эмоции, создавать хорошее настроение и настраивать на прекрасное будущее (рис. 1, 2). Эти выставки существовали до конца 1950-х гг.

В 1968 г. в Минске вступил в эксплуатацию выставочный павильон (ул. Я. Купалы), – большепролетное, без внутренних опор, фактически первое в республике, но уже не существующее, «стеклянное» здание, где разместилась постоянно действующая экспозиция – Выставка достижений народного хозяйства БССР. А в 1988 г. в столице республики ввели в строй выставочный комплекс «БелЭкспо» (теперь Национальный выставочный центр «БелЭкспо»). Здание оригинальной нелинейной архитектуры в железобетоне, перекрытое вантовой системой при отсутствии внутренних опор (рис. 3), стало своеобразной демонстрацией технических возможностей и эстетических предпочтений. Получил новый выставочный центр и значительное по площади открытое пространство для временных экспозиций.

Новые задачи перед архитектурой выставочных павильонов поставило новое время, когда Республика Беларусь вошла в мировое сообщество как независимое государство. Требовалось учитывать и то, что тогда таких новых государств появилось немало. Становилось важным павильону своей страны не затеряться среди множества других павильонов регулярно проводимых Всемирных выставок. Показателен павильон на последней такой выставке – в Дубае (рис. 4). Тема этой выставки – «Объединяя умы, создаем будущее» [7] ориентировала архитектуру на использование форм, которые могли выразить понимание страной идеи всеобщности, умение использовать высокие технологии и предлагать экологические инициативы, что в наше время важно и привлекательно для инвестирования.



Рис. 3. Национальный выставочный центр «БелЭкспо» в Минске. 1988 г.



Рис. 4. Павильон Республики Беларусь на Всемирной выставке «Экспо-2020» в Дубае

Опыт формирования выставочных павильонов показывает, что их архитектура всегда основывалась на реализации идентификационных принципов, которые комплексно выражали отличительные индивидуальные особенности страны, региона или отрасли, современность технического уровня и открытость для инвестирования. Идеологическая составляющая принципов, как стремление достойно представить страну мировому сообществу, учитывалась.

Литература:

1. Цитович, С. Г. Горыгорецкий земледельческий институт – первая в России высшая сельскохозяйственная школа (1836–1864) / С. Г. Цитович. – Горки: Изд-во Белорус. с.-х. акад., 1960. – 274 с.
2. Киштымов, А. Л. Беларусь на выставках XIX – начала XX в. / А. Л. Киштымов. – Минск : Беларус. навука, 2021. – 299 с.
3. Воинов, А. А. История архитектуры Белоруссии: В 2-х т. – Т. 2 (Советский период). – 2 изд. / А. А. Воинов. – Минск : Выш. шк., 1987. – 293 с.
4. Денисов, А. В. Подготовка первой Всебелорусской сельскохозяйственной и промышленной выставки в БССР в 1927–1929 гг. Оформление концепции и планирование / А. В. Денисов // Труды БГТУ. – 2019. – Серия 6. – № 1. – С. 70–74.
5. Колхозная правда. – 1953. – 21 окт. – С. 3.
6. Мачульский, Р. Н. Накануне открытия областной сельскохозяйственной выставки / Р. Н. Мачульский // Заря. – 1957. – 12 окт. – С. 1.
7. Павильон на 1400 кв. м с зонами бизнеса и инвестиций – как Беларусь представят на ЭКСПО в Дубае [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/novosti/obshchestvenno-politicheskie-i-v-oblasti-prava/2021/may/62945/> – Дата доступа: 21.08.2021.