

**АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНЫЕ КОНЦЕПЦИИ СТУДЕНТОВ
АРХИТЕКТУРНОГО ФАКУЛЬТЕТА БНТУ КАК ОСНОВА ДЛЯ РЕАЛЬНОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ARCHITECTURAL AND LANDSCAPE CONCEPTS OF THE FACULTY OF
ARCHITECTURE BNTU AS A BASIS FOR REAL DESIGN**

Аннотация: В статье рассмотрены студенческие работы по архитектурно-ландшафтной организации сквера, выполненные в рамках конкурса озеленения городских пространств. Выделены основные положения архитектурных концепций, отражающих современные тенденции дизайна открытых пространств, и национальные традиции, используемые в проектах.

Abstract: The article considers student works on the the architectural and landscape organization of the park, made as part of the competition for landscaping urban spaces. The main features of architectural concepts reflecting modern trends in the design of open spaces and national traditions used in projects are highlighted.

Ключевые слова: озеленение городских пространств, архитектурная концепция, дизайн малых архитектурных форм.

Key words: landscaping of urban spaces, architectural concepts, design of small architectural forms.

Учитывая то, что архитектурная наука, в целом, имеет прикладной характер, главный акцент архитектурный факультет БНТУ делает на создание научной базы в студенческих проектах, которые выполняются по внешним заказам администраций и предприятий, а также в рамках республиканских конкурсов, объявляемых заинтересованными министерствами и организациями. Эти проекты, выполненные на научно-прикладном фундаменте, становятся основой реальных архитектурных концепций. Количество заявок на такие проекты и их высокие оценки свидетельствуют о верности такого пути развития научно-практического творчества студентов.

В 2022 году студенты 3 и 6 курсов архитектурного факультета приняли участие в «Конкурсе озеленения городских пространств», организованном УП «Минскзеленстрой» под руководством преподавателей кафедры «Градостроительство» кандидата архитектуры, доцента Нитиевской Е.Е. и кандидата архитектуры, доцента Протасовой Ю.А. На конкурс от БНТУ было предоставлено 14 работ, в которых студенты представили проекты реконструкции территории сквера по ул. М. Танка в Минске.

Концепция сквера «Контакт» (диплом 1 степени, авторы студенты Бурак Б.А., Запольская П.Д.) основывалась на учете требований посетителей сквера, которые были сформулированы в результате проведенных опросов. Были предусмотрены зоны для пребывания студентов, родителей с детьми, владельцев собак, а также учитывались потребности посетителей с ограниченными возможностями: детей-инвалидов по зрению, которые посещают оздоровительный центр, расположенный на прилегающих к скверу жилых территориях. Неслучайно в качестве малых архитектурных форм были разработаны высокие модульные сенсорные клумбы с растениями, способствующими тактильным и осязательным ощущениям. Центром композиции является радиальная площадка, на которой расположен водный лабиринт, несущий как декоративную, так и экологическую функцию: сбор и удержание ливневых осадков. (Рис. 1- 4).



Рис. 1. Генеральный план сквера «Контакт», студенты Бурак Б.А., Запольская П.Д.



Рис. 2. Прогулочная аллея с посадкой красивоцветущих кустарников и плодовых деревьев



Рис. 3. Площадка с сенсорными клумбами и информационными щитами, написанными шрифтом Брайля



Рис. 4. Главное общественное пространство сквера – водный лабиринт

Архитектурная концепция сквера «Маладосць» (диплом 2 степени, авторы студенты Ракуть Р.Д., Горбачева А.Н.) сочетает современные тенденции в благоустройстве городских скверов, традиции белорусской культуры и пожелания местного сообщества. Основным планировочным элементом становится аллея из модульных элементов, повторяющих в плане белорусские орнаменты «Маладосць» и «Агонь».

Разработаны дизайн многофункциональных мобильных павильонов и скамеек с перфорацией стихотворений белорусских авторов. Орнамент «Маладосць» является основой модульного сада, который формируется из белорусских растений: лен, шалфей и др., и состоит из мобильных элементов. В эскизном проекте Р. Ракуть и А. Горбачевой найдено удачное сочетание народных мотивов и современных тенденций в архитектурно-ландшафтной организации городских озелененных пространств (рис. 5 - 7).



Рис. 5. Генеральный план сквера «Маладосць», студенты Ракуть Р., Горбачева А.

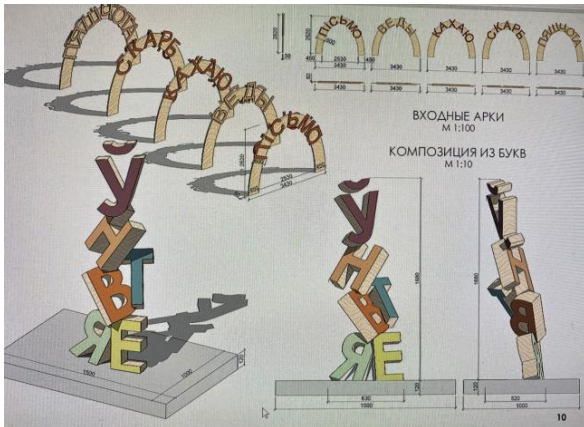


Рис. 6. Многофункциональные павильоны из дерева

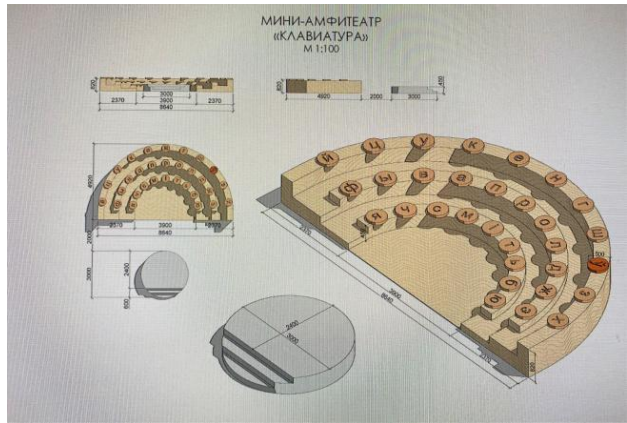


Рис. 7. Дизайн скамей с перфорацией произведений белорусских поэтов

Студенты 6 курса Зыблева В.В., Лось С.В., (диплом 3 степени) за концепцию организации сквера по ул. М.Танка выбрали использование буквенного алфавита для дизайна основных функциональных зон: зона тихого отдыха с индивидуально разработанными лавочками в форме букв, выставочная аллея с установленными арт-объектами – деревянными композициями со “словами-перевертышами”, амфитеатр с сиденьями в виде печатной клавиатуры. В спортивной зоне располагается тактильный лабиринт (рис. 8-9).



а



б

Рис. 8. Разработка малых архитектурных форм: а - МАФ с использованием букв алфавита, б - амфитеатр-клавиатура, студенты Зыблева В.В., Лось С.В.



а



б

Рис. 9. Использование букв белорусского алфавита в концепции сквера по ул. М.Танка, студенты Зыблева В.В., Лось С.В.: а – входная группа, б – МАФ

Студентка 6 курса Василевич В.В. тему своего сквера «Под парусом» (поощрительный диплом конкурса) обыгрывает как запоминающееся место с тематическими павильонами «пузырями», стилистически увязывая морскую тематику сквера с прилегающим

многофункциональным общественным центром «Парус». Геопластика в виде пологих холмов, расположенных вдоль ул. Кальварийской, служит защитой сквера от загруженной транспортом городской магистрали и органично поддерживает основную идею в виде «бегущей волны» (рис.10).



а б
Рис. 10. Концепция сквера «Под парусом», студентка Василевич В.В.:
а общий вид сквера, б – детская площадка «Парус»

Визуальным акцентом сквера, перекликающимся с высотной доминантой центра «Парус», является детская площадка с игровым комплексом в виде стилизованного парусника с мачтами. Особое внимание в проекте уделено подбору ассортимента посадочного материала в виде злаков и многолетников, имеющих холодную, голубоватую гамму, что также поддерживает общую концепцию сквера (рис. 11).



Рис. 11. Предложения по озеленению сквера

Представленные на конкурс студенческие работы развивают подходы к совершенствованию городской среды и развивают положения, выполняющейся на кафедре «Градостроительство» НИР ГБ «Развитие методик художественно-эстетического воплощения национальных традиций в архитектуре Беларуси» (ГПНИ на 2021-2025 гг.), способствуют выявлению наиболее характерных и адекватных современному развитию белорусской архитектуры традиционных приёмов и методов повышения художественно-эстетического уровня застройки наших городов.