https://www. canva.com/ru_ru/obuchenie/trendy-dizajna-2022/. – Дата доступа: 16.10.2022.

УДК 004.896

Специфика подготовки дизайнеров интерьера в Китае

Ли Шилинь, магистрант
Белорусский педагогический университет им. М. Танка,
г. Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель: к.п.н. Евсеева О. П.

Аннотация: статья посвящена теме формирования профессиональных компетенции при взаимосвязи с традиционной культурой в процессе обучения на уровне первой ступени высшего образования, особенностям подготовки дизайнеров интерьера в Китае, раскрывается связь с традиционной культурой при подготовке дизайнера.

Подготовка специалистов дизайнеров интерьера носит особенности в организации учебного процесса. Связь с традиционной культурой всегда занимала значительное место в сфере образования. Приобщение будущего дизайнера к национальной культуре весьма актуально в современной педагогике. Профессиональное образование в Китае и Беларуси переживает сейчас этап реформирования с целью модернизации и приведения к международным стандартам на основе синтеза новейших научных знаний и исторического опыта. Использование опыта становления отечественной профессиональной школы подготовки дизайнеров интерьера, позволяет сохранить лучшие национальные традиции, выработать новые подходы к оптимизации, а также избежать ошибок, порождаемых предвзятой односторонностью и поспешным копированием зарубежных систем. Поэтому данная тема носит актуальный характер. С другой стороны, разработка модели профессиональной подготовки дизайнеров интерьера на основе культурных традиций при вхождении в мировое образовательное пространство изучение опыта зарубежной (белорусской) профессиональной школы, несомненно, будет способствовать усвоению конструктивной части данного опыта

для эффективного решения собственных образовательных задач. Такая направленность использования мирового исторического опыта становления профессионального образования в сфере дизайна соответствует объективному подходу к осмыслению социально-экономических, социально-культурных, ментальных, теоретико-методологических, организационно-педагогических и других условий его персонального развития.

Дизайн интерьера основывается на характере использования зданий о среде, в которой мы находимся, соответствующие стандарты, использование материально-технических средств и принципов архитектурного проектирования для создания внутренней среды с разумными функциями, удобной и красивой, а также для удовлетворения материальных и духовных потребностей людей. Эта среда не только имеет потребительную ценность и отвечает соответствующим функциональным требованиям, но и отражает такие духовные факторы, как исторический контекст, архитектурный стиль и окружающее пространство. Цель дизайна интерьера – создать внутреннюю среду, отвечающую материальным и духовным потребностям людей. Современный дизайн интерьера – это комплексный дизайн внутренней среды. Он включает в себя проблемы визуальной среды и инженерных методов, а также физическая среда, такая как звук, свет и тепло, а также психологическая среда и культурные коннотации, такие как атмосфера и концепция.

Можно видеть, что дизайн интерьера является очень всеобъемлющим предметом, который объединяет архитектурный дизайн, эргономику, психологию окружающей среды, физику окружающей среды, науку о цвете, материалы и конструкции для отделки зданий, дизайн мебели, дизайн освещения, дизайн озеленения и многие другие дисциплины. В 1980-х и 1990-х годах, с реформой, открытостью и процветанием индустрии недвижимости, возникла специальность по дизайну интерьера, и за более чем десять лет она выросла и развилась, а колледжи и университеты открыли дизайн интерьера. специальностей для развития талантов Адаптация к рыночному спросу. Среди них традиционное искусство.

Колледжи и университеты сосредотачиваются на развитии у студентов способностей к моделированию и декорированию, игнорируя при этом инженерно-архитектурные способности: традицион-

ные инженерные школы сосредотачиваются на развитии у студентов способностей пространственного проектирования и инженерно-архитектурных способностей, в то время как способности к моделированию и декорированию относительно слабы; в то время как высшие профессиональные колледжи обучают только студентов компьютерные навыки Способность к графическому выражению и способность к творческому мышлению далеко не достаточны. Далее приводим модель практико-ориентированного обучения.

Дизайн интерьера является очень практичным предметом. Благодаря целевому проектному обучению студенты могут не только овладеть теоретическими знаниями должности дизайнера, но и лично участвовать в закупке материалов и строительстве и выполнять их. Студентам будет очень полезно понять свойства материалов и методы строительства, улучшить свое понимание дизайна интерьера и более способствовать развитию командного духа учащихся. Поэтому учебные заведениям следует создавать базы симуляционного обучения в центре дизайна, выставочном зале материалов, строительном выставочном зале и нескольких строительных лабораториях учителя составят соответствующий «План работ по проектированию обучения моделированию», чтобы описать весь процесс отделки (преобразование конструкции здания, прокладка водопровода и электричества, гидроизоляция, укладка плитки, деревообработка, деревообработка и т. д.) Покраска, отделка стен, мощение полов, установка воды и электричества, установка оборудования, санитария и очистка) охватываются, а также рабочие процедуры, меры предосторожности, рабочие документы, которые должны быть заполнены, и цели, которые должны быть достигнуты в каждый процесс детализирован. Учебные курсы планируются следующим стандартным образом.

В зависимости от конкретной ситуации в учебной строительной лаборатории учащиеся делятся на несколько имитационных учебных групп. Каждая группа завершает проектирование в соответствии с требованиями к дизайну, предложенными преподавателями, и общей стоимостью отделки. После обсуждения в группе, представить проектный план и бюджетную книгу, одобренную группой, и представить инструктору для проверки и доработки.

Заполнив соответствующий рабочий план, список закупки материалов и строительные чертежи в соответствии с требованиями «Плана работ по проектированию симуляционного обучения» и предоставив их преподавателям для проверки и доработки, каждая группа самостоятельно заполняет строительный план и закупку.

Строительная лаборатория должна быть укомплектована работниками с богатым строительным опытом, в том числе каменщиками, электриками, штукатурами, плотниками, малярами, сантехниками, монтажниками оборудования, очистителями и уборщиками. Под руководством назначенных рабочих и учителей каждая команда будет выполнять строительство в соответствии со строительным планом, конкретно участвовать в каждом процессе строительства и заполнять строительные записи соответствующих рабочих процедур. После завершения санации и очистки обучающие преподаватели и нанятые инженерно-технические работники предприятия выставляют баллы в соответствии с качеством строительства в качестве основы для оценки практических курсов студентов и объясняют конкретные проблемы на месте строительства.

Учебная база по моделированию на территории кампуса и параллельное сотрудничество между учебным заведением и предприятием. Например, на этапе переговоров и общения с заказчиками преподаватели выступают в роли заказчиков, а студенты — дизайнеров, и общаются на месте учитель учится

В процессе общения студентов указываются проблемы студентов, такие как подготовка перед общением, необходимые процедуры и навыки общения, знание этикета связей с общественностью, чтобы студенты могли более интуитивно понимать и осваивать рабочий производственный процесс.

Внедрить практические проекты от предприятий, чтобы позволить учащимся участвовать в производстве в группах под руководством разработчиков проектов предприятия Различные проблемы и способности решения проблем, которые могут возникнуть в процессе, будут лучше развивать профессиональные качества учащихся, позволят учащимся в полной мере испытать режим работы на рабочем месте, накопление практического опыта работы и обеспечение беспрепятственного трудоустройства студентов.