


БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

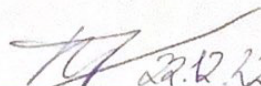
  
\_\_\_\_\_ Н. А. Лазовская  
подпись

« 24 » \_\_\_\_\_ 12 2023 г.

**РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА  
«ИММЕРСИВНЫЙ ШОУ-ТЕАТР  
В Г. МИНСКЕ»**

Специальность 1 69 01 01 АРХИТЕКТУРА

Обучающийся  
Группы 11101518

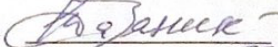
  
\_\_\_\_\_ Х. Островский  
(подпись, дата) 22.12.22


Руководитель

  
\_\_\_\_\_ О. В. Шайкова  
(подпись, дата) 04.12.22

Консультанты

по архитектуре и по конструкциям   
\_\_\_\_\_ О. В. Шайкова  
(подпись, дата) 04.12.22

по градостроительству и экологии   
\_\_\_\_\_ А. В. Мазаник  
(подпись, дата) 22.12.22

Ответственный за нормоконтроль   
\_\_\_\_\_ Г.Е. Молокович  
(подпись, дата) 24.12.22

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - 46 страниц;

графическая часть - 1 лист;

магнитные (цифровые) носители - 0 единиц.

Минск 2023

## РЕФЕРАТ

Ключевые слова: иммерсивный театр, шоу-театр, Минск, школа театрального искусства, универсальный зал.

В рамках дипломного проекта была разработана архитектурная концепция иммерсивного театра с функциями общепита, школы актерского мастерства, мастерских, а также выставочного зала в городе Минске.

Целью дипломного проекта является создание объекта, который способствует дальнейшему развитию театральной деятельности Республики Беларусь в соответствии с современными тенденциями мировой практики.

Достаточное внимание было уделено месту расположения объекта в городе. Выбранная территория расположена в культурном центре города и соседствует с таким историческим гигантом архитектуры как Большой театр Беларуси. Данное расположение обосновано не только градостроительной ситуацией, но и игрой на контрасте между традиционным представлением театра на примере оперного театра Минска и предлагаемым решением современного иммерсивного театра. Территория расположена вдоль реки Свислочь, вблизи находится парк Янки Купалы, а также государственный цирк.

Перед началом проектирования был проведен анализ существующей градостроительной ситуации: главные направления пешеходного и транспортного сообщения с участком застройки, основные видовые точки и оси зрительного восприятия, назначение территории по перспективному развитию города Минска. Данное расположение театра является оптимальным для привлечения потенциальных посетителей и их дальнейшего ознакомления с современным переосмыслением театрального искусства.

Архитектурная концепция иммерсивного театра представлена четкими прямоугольными формами, вписанными друг в друга. Здание разделено на 3 части: 1) общественная часть, в которой происходит основной объем иммерсивных постановок на первом этаже и более традиционные постановки на втором этаже; 2) блок с баром-кафе на первом этаже и универсальным залом на втором уровне; 3) променад, соединяющий два блока здания воедино, в который так же входят накопительные и проходные помещения.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кожевников, А.М. Приемы современной театральной трансформации / А.М. Кожевников // Московский архитектурный институт (государственная академия). – 2021. – С. 168-170.
2. Перекладов, А.А. Методическое пособие по курсовому проекту МАРХИ / А.А. Перекладов // Московский архитектурный институт (государственная академия). – 2015. – С. 17-49.
3. Учебно-методическое пособие для выполнения курсового проекта «Общественное здание зального типа» для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / И.П. Реутская [и др.]; под ред. С.А. Сергачева. – Минск: БНТУ, 2007. – с.
4. Общественные здания. Строительные нормы проектирования = Грамадскія будынкi. Будаўнічыя нормы праектавання : СН 3.02.02-2019. – Введ. 18.01.2022 г. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2020.
5. Среда обитания для физически ослабленных лиц. Строительные нормы проектирования = Асяроддзе пражывання для фізічна аслабленых асоб. Будаўнічыя нормы праектавання : СН 3.02.12-2020. – Введ. 13.11.2020 г.– Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2021.
6. Лазовская, Н.А. Безбарьерная среда общедоступных открытых территорий, зданий и сооружений: особенности проектирования / Н.А. Лазовская // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 8 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2015. – С. 134 – 135.
7. Пожарная безопасность зданий и сооружений. Строительные нормы проектирования = Пажарная бяспека будынкаў і збудаванняў. Грамадскія будынкi. Будаўнічыя нормы праектавання : СН 2.02.05-2020. – Введ. 12.11.2020 г.– Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2021.
8. Архитектурные конструкции / З.А. Казбек - Казиев [и др.]. – Москва : «Высшая школа», 1989. – 230 с.
9. Кайдановская А.А. Современный театр: иммерсивные постановки (перформанс, променад, интерактивность) и их влияние на преобразования театрального пространства // Architecture and Modern Information Technologies. – 2018. – №1(42). – С. 212-226 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://marhi.ru/AMIT/2018/1kvart18/16\\_kaydanovskaya/index.php](http://marhi.ru/AMIT/2018/1kvart18/16_kaydanovskaya/index.php) (дата обращения: 14.10.2022).
10. Быков В.Е. Проблемы театральной архитектуры и сценографии: дис. ... д-ра архитектуры: 05.23.21 / В.Е. Быков. – М., 1973.
11. Wowhouse. Малая сцена Электротеатра Станиславский / офиц. сайт Wowhouse [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://wowhaus.ru/architecture/smallstanislavsky.html> (дата обращения: 10.10.2022).

12. Alston A. Beyond Immersive Theatre: Aesthetics, Politics and Productive Participation. London: Palgrave Macmillan, 2016. 241 p.
13. Сапижак. М. Когда зритель перестает быть зрителем, или коротко об иммерсивности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://poruski.me/2019/01/28/095-что-такое-immersivnyj-teatr/> (дата обращения: 19.11.2022).