

以友好城市合作关系为支撑。2017年重庆市与明斯克州缔结的友好市州关系，为其后2019年重庆市渝北区人民政府与白罗斯明斯克州执行委员会在第二届中国·重庆国际友好城市市长圆桌会上签订的投资合作协议起到了重要支撑，而白罗斯风情小镇项目正是在双方签订的投资合作协议的支持下发起的。

以经济发展为核心的多领域合作。白罗斯风情小镇项目的核心是通过发展商贸旅游来创造经济收入，此外，该项目还涵盖文化交流、生态保护等诸多领域。这体现双边城市以经济发展为导向，集文化、旅游、休闲、生态等领域为一体的合作模式。

一带一路倡议下白中城市间的经济合作项目日益活跃，经济合作模式也日益多元化。本文透过重庆市白罗斯风情小镇项目的视角，总结出了当前白中城市间经济合作模式的三大特征：服务于双边国家发展战略与一带一路倡议；以友好城市合作关系为支撑；以经济发展为核心的多领域合作。对白中两国城市间经济合作模式的解构，将为两国城市间经济合作乃至国家间经济合作所面临的困境与难题的解决提供一个可能的思考角度与智力支持，并为持续推进更多双边城市间经济合作项目的达成，以及增强两国经济合作的可持续性与高效性提供助力。

УДК : 75.042:7.032(315)

ВОПЛОЩЕНИЕ АНИМАЛИСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ДИНАСТИИ ХАНЬ

动物形象在汉代视觉艺术中的体现

潘乌力吉 (Pan wuliji)

白俄罗斯国立文化艺术大学 (The belarusian state university of culture and arts)

e-mail: panfei945@gmail.com

Summary. *With the initiation of “Silk Road”, the invention and development of papermaking, along with the advancement of other handicrafts art have largely facilitated China’s economy, culture and art in the Han Dynasty. The rich array of animal images is particularly prominent in the various forms of visual art in the Han Dynasty, which not only reflects the development of animal-themed art but also conveys the cultural connotation and artistic concept in that era.*

动物是人类社会和生活中密不可分的伴侣，而视觉艺术中的动物往往为我们提供和涉及了相关的文化内涵，历史和艺术观念等信息。

在中国悠久的历史长河中，汉代（公元前 202 - 公元 220）动物题材艺术的空前发展得益于社会的繁荣和坚实的历史基础。汉代相对以往进一步加强了地域之间的相互交流。西汉时期（公元前 202-公元 8）张骞出使西域，促进和加强了汉代民族与西域各民族间的交流。此时帝王陵墓动物石雕艺术开始和中亚希腊文化艺术以及西亚波斯艺术进行交流融合。东汉时期（公元 25-220）著名的军事家、外交家班超利用“丝绸之路”进一步加强了中国与外界经济、文化、艺术的交流。帝王贵族陵墓配置的神话动物石雕逐渐开始结合西方外来艺术中的狮、虎形象因素[2, c. 39]。因此，汉代艺术中的动物形象在以往的传统基础上显得更加多元化，同时进一步摆脱了动物图腾原始形式的束缚，转而更注重对现实生活的价值，增加了更多的人文气息。而地域文化之间的碰撞，使艺术中动物形象的文化内涵颇为丰富，社会中多元文化的兼并和融合也在逐渐发生着变化。

造纸术的发明和改造，纺织技术的进步，以及不同领域科学技术的全面提升为艺术的发展提供了基础条件，由此大量动物形象在各类艺术形式中得以大范围的描绘和表现。另一方面，汉代艺术家们极大的思维意识转变和技术水平的提高使艺术风格变得丰富多样。从汉画造型艺术的特点研究，我们甚至可以探寻到现代立体主义，表现主义和波普艺术等的影子[5]。

汉代统治阶级所施行的绘画为政教服务的社会政策成为汉代绘画艺术受重视的一大原因，当时这种利于艺术进步发展的政治要求和伦理教化愿望又推动了生活时尚的需要，这从大量生活器物上描绘的现实动物可以看出。从涉及领域范围讲，广义上汉代绘画中的动物形象表现形式极为宽泛，其具体可体现在画像石、画像砖、瓦当、铜镜、帛画、壁画、漆画、陶器等艺术形式当中。动物题材艺术内容和内涵的丰富性则是基于古老的神话传说、历史故事和日常生活而产生的结果。

墓葬文化是汉代社会中普遍的文化活动现象，其中陵墓前的大型动物石雕之所以成为贵族陵墓的特殊存在，其具体的文化功能意义上是一种守护性的神灵象征，具有驱逐邪恶的作用。除了艺术价值外，动物石雕的象征意义更多是体现了中国古代封建王权礼仪制度需要，以及中国古代人对生命和死亡的一种认识和解读。而从封建贵族角度讲，这种陵墓动物石雕的配置更是贵族阶级社会政治地位的标志和象征。

汉代陵墓石雕艺术中，现存最早保存最完整的是“霍去病”动物石雕组群，它们是汉武帝（公元前117）为纪念军事家霍去病而建造。该动物石雕群大多都遵循了石头的原本自然形态，并运用圆雕、浮雕、线刻等手法最终雕刻完成[4, C. 86]。事实上这些具有特殊功能意义的动物石雕与贵族、将士的伟大历史功绩相结合的艺术构思，整体上也呈现出了中国自然景观与大型雕塑合为一体的独特面貌。这种艺术创造即是统治阶级的特殊需求意志，也是时代精神和历史历程的记录。

墓室壁画中马形象多体现在牧马、出行、打猎、出征、战争主题当中。宗教和历史故事中的各类奇异神话动物形象在壁画中表现也非常壮观，尤其方位神是最常见表现的动物形象：青龙、白虎、朱雀、玄武。这四大灵兽是镇守东西南北的神话动物，除了辟邪恶、调阴阳的功能外，它们被视为是保护天地秩序和谐的星宿之神，反映的是中国人的信仰文化。

汉代墓室当中大量画像石、画像砖上的动物形象展现了动物的多样物种类别、夸张的造型和明确的动物性格。其艺术风格则多体现出粗略、古朴和装饰性的特点。这些动物主要包含了常见的家畜、家禽和野生动物，如，牛、马、虎、象、熊、狐、鱼、鸡、鹤等30多种；虚构的神性动物有四灵兽、辟邪、麒麟、玉兔、三足鸟、蟾蜍、龟、天马、九头兽、九尾狐等20多种。同一种动物也会被详细地区分为不同的品种，例如狗的形象被划分为宠物犬、守门犬、猎犬、保家卫国的“军犬”[1, C. 29]。可以看出，就动物形态而论，对幻想和现实动物形象的艺术创造构建了汉代人开阔的思想，呈现了丰富的动物世界。而从对动物的数量和种类的描绘上看，汉代人进一步拉近了人与动物的密切关系，证明了动物在人类生活和精神世界中的不可或缺性。

汉代对“修道”成仙的说法仍然处于持续迷信当中，再加上社会礼教规范制度的建立和影响，汉人对另一世界的奇思异想表现尤为突出。其中著名的“T”形帛画也会被解释为具有“引魂升天”的功能意义，并以天上，地上，地下三个部分作为结构形式而构成。帛画的内容展现出了三个不同世界开阔包容的融合状态，同时也表现了更多神性色彩的动物形象，如神龙、金乌、蛙、兔子等。整幅作品所展现的想象力极为丰富且具有一定的理论性。其中画中的金乌和蛙形象在经过数千年从具象到抽象的演变逐渐成为了太阳和月亮的象征。

在古人的阴阳哲学观念中万事万物都可以纳入“阴阳五行”的哲学体系当中，因此帛画中动物所代表的太阳和月亮同时出现在天界事实上反映了汉代风俗追求的“阴阳和谐”的丧葬意识，也象征着世界万物的和谐。这种传统的信仰观念是汉代人以理想化的方式，建立了一个天、地、人三位一体的既超越又实际的和谐实体世界[3, C. 50]。

“T”形帛画是一种具有自身民族特色和文化内涵的绘画艺术形式。从帛画的绘画技法，色彩运用和构图的设计布局方面来看，都已达到了高超的水平。从绘画艺术和丧葬风俗方面来说，该帛画不仅有极高的艺术价值，而且具有重要的民俗文化价值。中国文化注重人文精神养成、伦理及风俗教化的传统，在以帛画为典型代表的汉画中有着突出而又成熟的表现。此类帛画的社会意义和功能作用远大于其艺术价值，它反映的是一种宗教信仰的不断演

进，以及社会迷信的继续，或是信仰文化的融合现象。

综上，汉代不同视觉艺术表现了动物形象的丰富性和广度性，整体艺术价值得到了进一步的升华，对于先秦而言拓宽了动物形象在艺术中的表现范围。从动物题材的呈现状态来看，汉代墓室艺术反映了人思想意识的觉醒和自由发挥，重视人生前的各种价值成就，并在死后也寄希望与生前享有同等的地位和荣誉。艺术中自然存在的动物形象反映了人的现实生活，多种奇幻神话动物形象则更多关联了宗教和信仰文化。

参考文献

1. 董邯.论汉代画像中的动物造型艺术/董邯//许昌师专学报.- 1998 年.-第 4 期.-页
2. 谢丽君、李倍雷.中国美术史/谢丽君、李倍雷.-安徽美术出版社,2004.- 306 页.
3. 孟娟.解析马王堆汉墓 T 形帛画 /孟娟 // 苏州大学学报, - 2008 年.-页 49 - 50.
4. 葛露.霍去病墓前动物石雕的文化功能与造型特点/ 葛露 // 电影评介. - 2008 年.-页 85-86.

УДК:339.972

RISK ANALYSIS AND RESPONSE MEASURES FOR BELT AND ROAD INVESTMENT PROJECTS BASED ON PEST

蒋灵弦 (Jiang Lingxian)

白俄罗斯国立大学 (Belarusian State University)

e-mail: jianglingxian557@gmail.com

Summary. Promoting the construction of the Belt and Road is a major initiative of China's opening up to the outside world at a new stage of economic development, which is of great significance to both China and the countries along the Belt and Road. Taking investment projects along the Belt and Road as an example, this paper explains the current situation of investment projects along the Belt and Road, analyses the risks of Belt and Road investment projects through PEST tools, and also proposes some countermeasures to these project risks.

Status of investment projects along the Belt and Road. China's outbound investment and “One Belt, One Road” construction are remarkable. By the end of 2019, more than 27,500 Chinese domestic investors had set up 44,000 outward foreign direct investment enterprises in 188 countries (regions) around the world, with more than 80 % of the world's countries (regions) having Chinese investment and contracting business, and the total assets of overseas enterprises amounting to US\$7.2 trillion at the end of 2019. More than 10,000 outbound enterprises have been established in countries along the “Belt and Road”, with an investment stock of US\$179.5 billion at the end of 2019. Overall, outbound investment and contracted projects have achieved good development impact and results, not only creating development opportunities for enterprises, increasing revenue and boosting China's exports of goods and equipment, but also improving infrastructure and connectivity conditions in host countries, increasing tax revenue, expanding employment and promoting local economic development.

Political risks. Political risk refers to risks associated with the host government, including currency non-convertibility and remittance restrictions, expropriation (including nationalisation and progressive expropriation, indirect expropriation), contractual breaches, war and civil unrest, and non-performance of the host government's financial obligations. Both the Multilateral Investment Guarantee Agency (MIGA) and China Export and Credit Insurance Corporation (Sinosure), part of the World Bank Group, provide political risk insurance and credit enhancement products to support overseas investments by Chinese companies and banks.

Due to differences in geography, culture, politics and social development, the political risks of countries along the Belt and Road are different. In Pakistan and Afghanistan in South Asia, terrorism is a serious threat to the region's security, political factions are fierce, the government's ability to