

的新时代。最主要的营销变革表现为三方面：1、内容呈现形式转变，视频传播成为主流 2、交互体验的转变，由传统的视觉、听觉互动转变为消费场景出发，增加与用户的场景式互动，大大提升用户的感知维度 3、精准营销升级，企业在传统营销中无法及时准确的获取客户画像，而依靠大数据可以分析客户画像，实现对企业精准营销升级。

在企业做市场活动中，根据用户的实时反馈调整，不断优化迭代，让企业可以做到真正的精准投放，降低企业营销成本。合理运用数字化广告营销策略，可以帮助企业更精准定位目标客户，根据分析不同投放渠道之间的数据，投放策略的方向将会变得更加直观、清晰，帮助企业品牌推广、目标人群分析、战略规划方面做到有据可依。

中国改革开放后，我们国家的经济水平得到快速发展，伴随着人均可支配收入得到大幅提升，我们的居民总体财富也快速积累。在经济飞速发展和财富水平不断提高的大背景下，个人投资规模也在不断增加。但是我国经济水平从区域上来看发展不均匀，沿海地区的一、二线城市高净值投资者的规模（可投资金额在百万以上）增长尤为显著，内陆地区的二、三线城市增长相对缓慢，高净值用户的需求也朝着多样化、个性化变化。市场营销部门如何合理有效的分配市场预算，抢占目标客户是业内各机构和公司重点关注的问题。

УДК:7.041.8(4+510) “19”

## АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ ТРУДА В ЕВРОПЕЙСКОМ И КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА

李卓慧 (Li Zhuohui)

白俄罗斯国立文化艺术大学 (The belarusian state university of culture and arts)  
zhuohuil410@gmail.com

*Summary. The labor-themed art in China and Europe in the 20th century not only reflected the living conditions of different laborers, but also revealed social phenomena and ethical concepts. Its artistic creation concept presents a diversified development trend.*

Как уникальный атрибут человечества, труд не только создал общество, но и способствовал развитию производительных сил. Европа стала первым регионом, в котором произошла промышленная революция. Будучи пионером с успешным опытом, она способствовала инновациям и развитию общества в целом. В частности, после того, как в XX веке Китай и Европа испытали на себе разрушительные последствия двух мировых войн, в результате огромных перемен в политике и экономике постепенно сформировалась тенденция к созданию социальных структур и культурных моделей, которые существенно отличались от прежних. Рост и усложнение отраслей социальной сферы привели к появлению новых профессий и трудовых коллективов, а формирование устойчивого сознания различных трудовых групп позволило признать их статус. Под влиянием этого постоянно меняющегося исторического фона произведения искусства на трудовую тематику наиболее точно фиксировали и описывали процесс социального развития и текущие условия жизни рабочих (производство, жизнь, психика, чувства, переживания, моральные качества, рабочее место), а также могли обстоятельно раскрывать социальные явления (классовые противоречия, несбалансированность профессиональной этики, равноправие мужчин и женщин, религиозные вопросы, проблему миграции, социальное благосостояние) и традиционные нравственные представления.

Под влиянием различных областей научного дискурса, таких как литературоведение, философия, психология, искусствоведение и культурология, тема труда нашла отражение в разнообразном содержании авторского творчества в изобразительном, музыкальном, драматическом и киноискусстве, художественная экспрессия каждого из которых сохранила свою уникальность. Некоторые произведения искусства представляли собой осмысление таких жанров, как поэзия, художественная проза, народные песни, танцы, былины, сказки, пьесы

традиционных видов оперы и техники вырезанных из бумаги узоров. Очевидно, что глубокое и всестороннее исследование выделенного явления имеет чрезвычайно важное теоретическое и практическое значение.

В XXI веке научно-технические инновации постепенно превратились в главную цель конкуренции между странами. Международное сотрудничество Китая и Европы непрерывно расширяется, а глобализация набирает силу. Экономическая трансформация привела к трансформации традиционной рабочей силы в направлении технологий и инноваций, было реализовано множество разнообразных форм труда, что оказало влияние на содержание художественного творчества в контексте темы труда и специфику ее воплощения. В новом веке изменения моделей общественного труда неотделимы от опыта, накопленного в каждой трудовой и производственной революции XX века. Таким образом, изучение трудовой тематики в искусстве XX века имеет важное теоретическое и историческое значение, так как выделенный аспект олицетворяет в себе дух времени и глубокий культурный смысл общества того времени.

Искусство XX века в трудовой тематике и художественное творчество на другие темы представляют собой сочетание объективных и субъективных точек зрения, причем первые могут отражать всю реальную активность в обществе, а вторые представляют уникальную перспективу и эстетическое воззрение деятелей искусства. По мере развития общества у авторов произведений искусства, работающих с трудовой тематикой, все заметнее проявляется значительное чувство социальной ответственности. Они могут проявлять повышенный интерес и участие по отношению к неблагополучным трудовым группам и постепенно переходят к многоаспектному анализу отношений между человеком и природой, общественных отношений и жизни. Что касается конкретных проблем, то авторы начали выражать беспокойство по поводу множества проблем экологической среды и социального развития, проявив позитивный дух гуманизма и новые концепции художественного выражения, а также реализовав социальную функцию и определенное воспитательное значение.

В данной текст впервые в научном дискурсе искусствоведения предпринимается попытка путем анализа соответствующих произведений на трудовую тематику в различных видах искусства исследовать художественные и культурные феномены в историческом, политическом, экономическом и культурном контексте и обстоятельно интерпретировать социальные изменения в производстве и труде Китая и Европы, а также в условиях жизни определенных трудящихся. Это играет важную роль в непрерывной преемственности национального духа трудолюбия и борьбы разных народов в разных регионах, и также очень важно распространять лучшее в традиционной культуре.

УДК 339

## THE DEVELOPMENT OF COOPERATION BETWEEN CHINA AND BELARUS UNDER THE “BELT AND ROAD INITIATIVE”

杜瀛钰 (Du Yingyu)

City University of Hong Kong

e-mail: 1015591543@qq.com

*Summary.* After the end of the Cold War, China's diplomatic concept has begun to introduce a word-partner. So China's diplomacy has continued to develop and it has further deepened the “Belt and Road initiative” with surrounding country – Belarus. The cooperations between China and Belarus in economy, trade, politics, science, technology and culture have once again been take it to a higher level.

China and Belarus formally established diplomatic relations in 1992, and these two countries established the “Comprehensive Initiative Partnership” in 2013. Due to the continuous development of China's multilateral diplomacy, Xi Jinping proposed the “Belt and Road Initiative” in 2013, which is another continuation of the Silk Road in Chinese history. The “Belt and Road Initiative” includes