

стал известен во всем мире. Это подтверждение того, что музыка понятна на всех континентах и потому именно ее часто называют языком международного общения.

УДК 792.9:791.83

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СЦЕНОГРАФИИ В КИТАЙСКОМ АКРОБАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Сун Чао

Белорусский государственный университет культуры и искусств
e-mail: songchao801@gmail.com

***Summary.** As an important part of the visual image in stage performances of Chinese acrobatic theatre, scenography creates the external form of an acrobatic scene, through the layout and design of the stage quickly introduce the audience into the context of the performance and thereby achieve the disclosure of the main theme of the plot and the aesthetic quality of the acrobatic performance.*

Художественная специфика китайского акробатического театра основывается не только на акробатических навыках и экспрессивности сюжета; выразительность акробатического представления также обогащается за счет разнообразия декораций, освещения, костюмов и других сценографических визуальных средств. Сценография стала доминирующим сценическим средством китайского акробатического искусства, способом отображения особенностей сюжета, а также важным вспомогательным приемом для акробатики. «Сценические декорации (сценография) – это первое, на что люди обращают внимание, когда смотрят представление на сцене, это наиболее сильный “посредник”, оказывающий художественное воздействие; это также серьезное художественное средство, под благотворным влиянием которого мысли и чувства зрителей изменяются в лучшую сторону» [1, с. 213]. Современный акробатический театр основан на сюжетах драматических произведений, в соответствии с которыми применяется целый ряд дизайнерских концепций и создается внешний облик сценического окружения, действующих лиц и персонажей, а также сценическая атмосфера.

В полной мере акробатический театр использует субъективность пространства театральной сцены, ее глубину, плоскостность и другие особые характеристики для конкретизации абстрактных элементов сценического оформления. Например, на фоновом декорационном экране (заднике) в третьем действии акробатической драмы «Радуга Шелкового пути», которое называется «Видение о Дуньхуане», элементы буддийской культуры Дуньхуана сливаются со скульптурой, сделанной из пенопласта с применением технологии резьбы и изображающей тысячерукую и тысячеглазую богиню Гуаньинь в пещере каменных изваяний Могао в Дуньхуане. Голова Гуаньинь золотистого цвета и тысяча ее рук на декорации выполнены очень тщательно, а озаренные желтым светом софитов, они выглядят особенно величаво и божественно.

Являясь важной частью комплексного искусства китайского акробатического театра, видео и проекционные технологии сочетают концепции двумерных статических и динамических изображений и трехмерных изображений с акробатическими представлениями. Например, в акробатической драме «Шу Юнь Байси» (букв. «Сто акробатических игр провинции Сычуань») используется новая медиа-технология LED-видеоизображения. В указанном спектакле стационарные статические декорации, для перемещения которых требовались специальные механизмы и живая сила, заменены на LED-экран; при помощи компьютера полностью разработано видеоизображение «Танец двух мотыльков», полностью соответствующее по содержанию фрагменту представления «Полет бабочек».

С развитием акробатического театра сценическое освещение стало не только простым инструментом для обеспечения достаточного освещения во время акробатических представлений, но и важным средством украшения сценического пространства. В акробатической драме с помощью контрастного изменения цветов иллюминации можно показать смену времен года. Например,

в акробатической драме Шэньянской акробатической труппы «Блистательный Китай» использование мягких светлых зелено-голубых, бирюзовых цветов в освещении передает комфортные и динамичные ощущения весны; теплый свет с преобладанием зеленых и желтых оттенков создает ощущение свежести и пышности лета; мягкое желто-оранжевое освещение изображает золотую осень и урожайный октябрь. Смена цветов освещения превращает всю сценическую обстановку в трехмерный пейзаж, сотканный во времени.

Дизайн одежды и материалы костюмов тесно связаны с сюжетом и акробатической составляющей спектакля и могут содействовать лучшему пониманию зрителями персонажей и обстоятельств сюжета с визуальной точки зрения. В акробатической драме «Цветовое шоу на воде “Драконий камень”» с фантастико-романтическим сюжетом в качестве основного мотива нарядов исполнителей используются орнаменты и узоры, основанные на чертах культурного символа «дракон» региональной культуры Пуяна провинции Хэнань. Формы орнаментов для нарядов подобраны с учетом «драконьей» темы спектакля: «плывущий дракон», «чешуя дракона» и др. мотивы, которые упорядоченно нанесены на одежду набивкой и крашением, чтобы получились образы, максимально соответствующие изображениям дракона.

Грим – неотъемлемая часть акробатического театра, отражающая внутренний темперамент и внешний облик персонажей. Грим служит художественным выражением внешнего образа персонажа акробатического представления. Например, в акробатической драме «Путешествие на Запад» особенности характера акробатического персонажа Сунь Укуна заимствованы из традиционной оперы сицзюй, которая также стала источником образцов грима для главного героя. На лицо артиста наносятся красная и белая гримировальные краски, а сверху, на грим, наклеиваются золотисто-желтые волосы, чтобы создать образ Царя Обезьян, близкий к оригиналу (в опере сицзюй).

Разнообразные средства визуальной выразительности дают акробатическому театру совершенно новое определение во множестве форм и придают акробатической сцене новое ощущение красоты. В то же время эти приемы с помощью конкретных и образных способов выражения стимулируют воображение зрителей, проникают в их мысли и чувства, вводят публику в уникальное сценическое настроение и дают ей возможность наслаждаться субъективным и динамичным визуальным опытом.

Список использованных источников

1. 贾诺. 重视舞台美术这门学科 / 贾诺. 《时代报告(学术版)》, 2011 年(第 8 期), – 213 – 214 页. = Цзя, Но Обратите внимание на отрасль сценических искусств / Цзя Но // «Times Report (Академическое издание)». – 2011. – № 8. – 213–214 с.

УДК 338.12

НЕОБХОДИМОСТЬ ЦИФРОВИЗАЦИИ ДЛЯ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ПАРКА «ВЕЛИКИЙ КАМЕНЬ»

Утлик А. А., Юрчик В. О.

*Белорусский национальный технический университет
e-mail: vikaurchik@gmail.com, utlik_o_o@mail.ru*

Summary. Benefits of the industrial park “Great Stone”. Proposals for the introduction of a voice assistant and an electronic contract for the digitalization of work processes. The importance of industrial park digitalization in the modern world.

Настоящее время разительно отличается от прошлого. Сейчас правят технологии, а в качестве товара выступает информация. Двадцать первый век – это время информационных технологий и цифровизации.