

За последние пять лет произошел существенный рост и расширение сотрудничества в этой сфере, что является свидетельством растущего интереса к сотрудничеству как со стороны белорусских, так и со стороны китайских ученых и правительств, при этом рост произошел и в количественном, и в качественном выражении. Например, количество утвержденных совместных проектов возросло по сравнению с числом проектов, утвержденных десять лет назад.

Таким образом, сохранение достигнутых темпов научно-технического сотрудничества, также реализация совместных проектов позволят не только повысить исследовательский потенциал Беларуси и Китая, но и выйти на создание новых совместных высокотехнологичных производств и предприятий.

УДК 339.5

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Молочко Т. В.

Институт Конфуция по науке и технике БНТУ

e-mail: tania.molochko@mail.ru

Summary. The article considers the main aspects of cooperation between China and Belarus in the field of science and technology.

Республика Беларусь является одним из важнейших стратегических партнеров Китая в Евразии. Когда была предложена инициатива «Один пояс, один путь», Китай и Беларусь воспользовались возможностью для совместного строительства Экономического пояса Шелкового пути, чтобы ускорить развитие стратегического партнерства между двумя странами.

Взаимодействие между научно-исследовательскими учреждениями и предприятиями двух стран в сфере инноваций непрерывно укрепляется. В частности, реализованный проект строительства Белорусско-Китайского индустриального парка Великий камень способствовал развитию торговли и инвестиций между двумя странами и всестороннему развитию сотрудничества в области производственных мощностей.

Одним словом, постоянное углубление научно-технического сотрудничества и инвестиционного сотрудничества между Китаем и Беларусью в контексте «Одного пояса, одного пути» имеет практическое значение для совершенствования структуры экономики, модернизации промышленности и продвижения позиций двух стран в мировом масштабе. В рамках реализации проекта «Один пояс, один путь», активно развиваются торгово-экономические отношения между Республикой Беларусь и Китаем, происходит промышленная трансформация в обеих странах за счет внедрения технологических инноваций, повышается сложность изготовления продукта, что тем самым создает более высокую рыночную стоимость.

Китай был и остается надежным партнером для Беларуси, инвестируя в белорусские проекты и создавая новые рабочие места для белорусского населения, играя важную роль в новой глобальной экономической архитектуре. Республика Беларусь представляет непосредственный интерес для китайских предприятий, в том числе и для продажи их продукции. Тесное сотрудничество белорусских и китайских образовательных учреждений привело к созданию более 20 совместных программ университетского образования и более 10 программ последипломного образования. Научные сотрудники белорусских и китайских университетов используют совместные исследовательские лаборатории для выполнения исследовательских проектов с целью решения задач, представляющих взаимный интерес в области научных знаний, в том числе в ходе совместных конкурсов научных исследований, проводимых правительствами Беларуси и Китая.

Постоянно расширяются сферы, совершенствуются механизмы и обогащаются методы научно-технического сотрудничества. Ряд высокотехнологичных предприятий и

научно-исследовательских учреждений стали резидентами Китайско-белорусского индустриального парка «Великий камень». Все более важной становится роль парка как научно-исследовательской платформы.

УДК 7.036

ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ

Новик Д. А.

Филиал МГЛУ «Лингвогуманитарный колледж»

e-mail: diana.nvkk@gmail.com

Summary. Chinese traditional painting is one of the most vivid reflections of Chinese culture, where we can see not only the features of Chinese traditional painting, but also philosophical thoughts, which are still part of people's lives today. Exactly the fact of visualization and close connection with philosophy can help people learn more about another culture and, first of all, to understand it. That is why I'm sure that the best way to study Chinese culture is to explore Chinese traditional painting.

С каждым днем мы все чаще и чаще слышим название такой страны как Китай. Несомненно, Китай обладает одной из древнейших и богатейших культур во всем мире. Более того, она прекрасно сохранилась не только в своей первоначальной форме, но и нашла свое отражение в современном обществе, в манерах поведения людей и даже в формах их мышления. Вопрос изучения других культур сейчас стоит особенно остро. Люди стремятся к общению, к познанию чего-то нового и к расширению своего кругозора. Беларусь и Китай сейчас выходят на новый уровень взаимоотношений. И речь идет не только об экономической связи, но и о культурной. Открывается огромное количество различных выставок, проводятся мастер классы и даже открываются целые клубы, посвященные китайской культуре. Учитывая все богатство китайского наследия, сегодня я бы хотела обратить ваше внимание именно на живопись. Почему же она? На мой взгляд, живопись – это один из наиболее ярких показателей развития общества в той или иной период, где мы можем не только проследить за течением истории, ее особенностями, но и посмотреть на это своими собственными глазами.

Китайская живопись обозначается термином Гуохуа 国画, что буквально обозначает «живопись [нашей] страны». Она появилась еще в I тысячелетии до н. э., и, как и у большинства других наций, первыми отголосками рождения китайской живописи служили наскальные изображения людей, растений, животных. Чуть позже, с развитием ремесла, похожие изображения наносились и на бронзовые изделия, неся при этом символический характер. Символизм, к слову, играет огромную роль в китайской культуре. Каждый элемент здесь несет в себе определенный смысл, который вложил в него автор, от величественных гор и до нежных цветков лотоса – все имеет свое значение. Так, изображение цветущей сливы символизирует надежду и обновление, орхидея – символ красоты, скромности и утонченности, а кошка символизирует удачу и долгую жизнь. В этот список можно добавлять огромное количество других примеров, но почему же этому уделяется такое большое внимание? Для многих живопись это своего рода язык, который позволяет иначе посмотреть на свое окружение, передать чувства, которые ты испытываешь или даже оставить небольшое послание. «Живопись – это получившая форму поэзия», именно так словами древнего китайского пейзажиста Го Си можно описать китайскую живопись.

По мере нашего знакомства с этим древним искусством, вы заметите, что китайская живопись Гуохуа с нашей точки зрения довольно необычна. Она разительно отличается от европейской живописи. Причем это различие присутствует буквально во всем, в материалах, технике исполнения и в инструментах. Если мы привыкли рассматривать картины европейских мастеров, то работы китайских мастеров надо читать и понимать. Отсюда и следует главная