

Список использованных источников

1. Таможенный кодекс Евразийского экономического союза [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь (pravo.by). – Дата доступа: 22.10.2022.
2. Акименко, К. В. Основы таможенного права Евразийского экономического союза / К. В. Акименко, А. Ю. Жевлакова, Н. Н. Панков; под ред. К. В. Акименко. – Минск : Право и экономика, 2021. – 404 с. – (Серия «Высшее образование»).

УДК 373.2

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРИНЦИПА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ли Хунмэй

Барановичский государственный университет

e-mail: 181077471@qq.com

Summary. We define continuity in the educational work of older preschoolers and younger school-children as an integral process that ensures the full-fledged personal development of the child, his physiological and psychological well-being during the transition period from preschool education to education and training in primary school, aimed at the long-term formation of the child's personality based on his previous experience and accumulated knowledge.

Формирование готовности к учебе, к школьной жизни – это достижение ребенком такого уровня психологического, физического, интеллектуального, нравственного, трудового, эстетического развития, которое позволит ему успешно учиться и жить в школьном коллективе. Готовность к школе предполагает целенаправленно организованное, основанное на знании закономерностей психического развития и возрастных особенностей, потребностей ребенка, педагогическое руководство деятельностью ребенка (учебной, игровой, группой), в процессе которой происходит развитие его внутренних сил, мышления, нравственно-волевых качеств, творческой активности, навыков культуры поведения, формируются предпосылки учебной деятельности, осуществляется физический и духовный рост ребенка.

В целях выявления реализации преемственности дошкольного и младшего школьного образования мы провели эмпирическое исследование на базе второго городского детского сада округа Лицзян провинции Юньнань. На констатирующем этапе проведенного исследования мы выяснили, что основным препятствием в налаживании эффективной педагогической работы с детьми служит несоответствие квалификации педагогов по обеспечению необходимого уровня компетентности детей по математике. Именно через одностороннее понимание специалистами садика своей роли в логико-математическом развитии детей, работа проводится недостаточно эффективно, шаблонно, без учета принципов преемственности.

Слабая материальная база не предоставляет возможности воспитателям не только проводить работу с детьми по математике как на соответствующих занятиях, так и вне их, но и планировать работу на длительный период с учетом возможностей использования различных средств.

Большинство воспитателей испытывают трудности не только в проведении непосредственной работы с детьми, но и в отношении поиска материала для занятий и самостоятельной работы детей.

Целью формирующего эксперимента было повышение эффективности организационно-педагогических условий формирования у старших дошкольников элементарных математических представлений.

Задача эксперимента:

- 1) повысить уровень компетентности воспитателей относительно преемственности дошкольного и младшего школьного образования;

- 2) разработать и внедрить методические основы и пополнить базу специальных дидактических средств с целью привлечения всех детей к различным видам работы по математике;
- 3) повысить уровень интереса детей к занятиям математикой участием в различных формах работы, в том числе – со специальным учебным материалом.

Проведенный нами анализ научных источников обнаружил, что именно от мастерства педагогов по закладке у детей прочного фундамента естественных наук, развития у них логического мышления, интеллектуальной сферы, зависит качество данной работы. Именно поэтому, учреждая формирующий эксперимент, нами была проведена работа с воспитателями сада. Логика нашей работы была направлена на повышение их осведомленности о преемственности дошкольного и младшего школьного образования, современными технологиями и методиками математического развития детей и формирования у них основ элементарной математики.

При проведении констатирующего эксперимента нами была проанализирована практика работы с детьми по выявлению тех условий, которые определяют наиболее существенное влияние на эффективность работы в области обучения детей 5–7 лет элементов математики.

По нашему мнению, введение к работе специальных дидактических средств обусловило бы большую эффективность в работе по установлению детьми логических связей в счете, измерении и тому подобное. Работа, осуществляемая воспитателями старшей группы, в силу ее традиционности, является малоинтересной для детей, не мотивирует их к активности, настойчивости, самостоятельных поисков.

По нашему мнению, педагогическими условиями обеспечения принципа преемственности дошкольного и начального образования являются:

- проведение совместных научно-методических семинаров-практикумов, конференций, консультаций, круглых столов, почитание учителей начальных классов и руководителей районного или областного отделов образования;
- информирование и свободный доступ к учебно-методического обеспечения;
- самообразование работников образовательных учреждений и повышение профессионального мастерства;
- взаимопосещения открытых занятий в дошкольных учебных заведениях и уроков в начальной школе;
- привлечение дошкольников и детей начальных классов к участию в совместных творческих группах, педагогических проектах;
- разработка и издание методических рекомендаций и советов;
- взаимообмен опытом между педагогами дошкольного и начального звеньев образования по проблемам обеспечения преемственности и исследования состояния реализации принципа преемственности;
- составление и утверждение совместного плана мероприятий на методических объединениях воспитателей и учителей.

Таким образом, проанализировав научные источники, обобщив подходы к изучению проблемы реализации принципа преемственности дошкольного и начального образования, можно констатировать, что преемственность между первыми звеньями образования является важным условием реализации непрерывного образования. Вместе с тем следует заметить, что вопрос обеспечения принципа преемственности решен теоретически, но существуют отдельные проблемы несоответствия практического внедрения его в деятельность национальной системы образования. Эффективное обеспечение принципа преемственности должно осуществляться через внедрение инновационных технологий и системы научно-методических мероприятий: нормативное обеспечение, программное и учебно-методическое обеспечение, совершенствование компетентности педагогов. Предложенные меры реализации принципа преемственности дошкольного и начального образования с точки зрения обеспечения инновационными образовательными технологиями и научно-методическим обеспечением и доступа

к ним дошкольных учебных заведений предусматривает повышение уровня обучения и воспитания и реализации преемственности в системе непрерывного образования.

УДК 373.2

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ЭВОЛЮЦИИ ЖАНРА В КИТАЕ

Лю Цзин

Белорусская государственная академия музыки

e-mail: 1442253167@qq.com

Summary. This article introduces the types, characteristics and playing styles of concertos created by traditional Chinese bowstring musical instruments since the 20th century from two aspects: traditional Chinese bowstring musical instruments and western bowstring musical instruments. As well as the emotional processing, techniques, and characteristics of Chinese bowstring music works created under the use of western bowstring instruments after being integrated into western music.

Китайские музыкальные струнные смычковые инструменты

Развитие китайской музыки:

Китай имеет долгую историю и имеет свои собственные национальные музыкальные инструменты с тетивами для лука, но в Китае до XX века народные песни, опера и светский огонь (традиционное китайское ханьское народное празднование весеннего праздника) управляли всей китайской музыкой. В конце XIX и начале XX века столкновение китайской и западной культур вызвало развитие «новой музыки» в Китае. Развитие китайской музыки с XX века тесно связано с текущей политикой Китая. «Изучение западных музыкальных идей» быстро развивалось. Затем общество спасения, общество просвещения, музыкальное эстетическое образование и совершенствование китайской музыки – все это показало столкновение и интеграцию западной музыки и традиционной китайской музыки. Эти идеи быстро изменили традиционную структуру китайской музыки.

Типы традиционных китайских тетивных музыкальных инструментов:

Китайские струнные музыкальные инструменты были разработаны на основе Хуциня, и существует множество видов, включая Эрху, Цзинху, Банху, Гаоху, Чжунху, Геху, Матучинь и так далее. Его тон мягкий, и он хорош в воспроизведении певучих мелодий. Среди них Эрху является самым популярным, и музыкальные произведения, созданные для Эрху, также являются самыми популярными в истории традиционной китайской музыки. Среди них наиболее известна «Эркуань Иньюэ», созданная в XX веке.

Структура и мелодические характеристики «Эркуань Иньюэ»:

«Эркуань Иньюэ» – шедевр китайского народного музыканта Хуа Яньцзюня. От начала до конца это музыкальное произведение раскрывает мысли и эмоции слепого художника, который испытал горечь и боль мира. Работа демонстрирует уникальные навыки и стили народного исполнения, а также беспрецедентную глубокую художественную концепцию, демонстрирующий уникальное очарование китайского искусства Эрху.

Вся песня разделена на шесть частей и претерпела пять вариаций. С утверждением, расширением и развертыванием музыки выражаемые эмоции выражаются более полно. Основная тема всей песни состоит из трех фраз a+b+c, с a в качестве медленной темы, как будто одинокий старик постоянно бредет по дороге, бредет, но не желает поддаваться судьбе. После этого b+c – это первая презентация темы борьбы. В шести презентациях автор делал различные удаления в зависимости от ситуации, и после пятой презентации он вошел в финальный эпилог. На этот раз выступление было легким и полным фантазии, выражающим ожидания от будущего, что также продемонстрирует традиционная китайская музыка, прекрасное стремление к будущему.