

观念·想象·整合——中白现代舞舞台设计创作

Zhang Chang Lin

Belarusian State University of Culture and Arts

e-mail: zyueling298@gmail.com

Summary. There are certain differences in the design of modern dance art and modern dance stages between China and Belarus. This article displays the stage design works of China and Belarus under different concepts and cultures through modern dance stage design, and presents the modern dance stage creation and design covering the Chinese and Belarusian cultures from a different perspective.

众所周知，现代舞舞台是基于现代舞舞蹈的主题以及动作的连接来设计的。为了研究中白两国现代舞舞台设计，掌握构建不同文化和观念下的设计动态，作者对舞台设计进行设计创作。现代舞舞台设计兼有时间和空间和“力”性质的艺术，是时空交错的四维不张的艺术，具有极强的塑造性和技术性以及对舞蹈艺术的依赖性。是根据现代舞蹈作品的内容和演出要求，在艺术构思中运用多种造型艺术手段进行统一塑造，创造出舞蹈作品环境和角色的外部形象，渲染舞台气氛。

现代舞台设计对光极为看重，随着光源和控制技术的发展，舞台灯光的功能已由最初的“照亮”发展到艺术照明。舞台灯光对意义是为了照亮舞台上的人物和景物，这便是舞台灯光。如图（1）通过灯光照射光斑和运动（追光）等的变化，体现出中国设计者注重突出重点和引导观众视线，使观众感受舞台上演员们的运动路线。在通过结合白俄罗斯注重控制光色等的变化，塑造舞蹈演员们的心情变化；设计控制光色、光量和图案等的变化，创造剧情所需的时间、空间和氛围，可以创造出众多场景，如：别离、相遇、行走、爱情、死亡等。



图 1

在现代舞舞台设计作品《凳子》中，舞台灯光设计注重强度或是亮度的原则，如图 2 舞台上有足够的灯光，使观众看清楚舞台，包括布景的颜色、景物和人物的外形，甚至是特别突显的细节部分——凳子。



图 2

在现代舞蹈舞台设计作品中要遵循主次原则，如图 3 作品中，分配主次是指不同灯光射向舞台的方向分配，主灯和辅助灯与舞台中主角、配角、景物的分配以及亮度和色彩的分配。这时候凳子是主角，人群是配角，所以凳子的灯光是主要点，与周围的亮度、颜色形成鲜明的对比。



图 3

综上所述，通过以上作品实例可以表明，现代舞舞台设计不仅是舞蹈艺术和设计艺术相交，也是灯光和舞台的剧情发展相融合。其中舞台灯光在演出设计中起着重要的视觉冲击效果，能为观众传达大量的舞台信息。在作品中，也展示了中俄所倾向的方面，中国注重剧情的发展与连接，设计上相对平缓；白俄罗斯注重舞蹈动作本身，设计上相对跳跃。这也是

集中国和白俄罗斯之所长的作品，在中白两国“一带一路”的战略合作基础框架之下，文化与艺术的交融一刻不停，未来艺术的发展也正焕发新机。

УДК 7.05

与纹游牧——蒙古族图案文化设计推广

Zhang Zeyu

Belarussian State University of Culture and Arts

e-mail:1148527048@qq.com

Summary. The “Yu Wen You Mu” Mongolian pattern culture design and promotion aims to inherit and carry forward the traditional Mongolian pattern. The paper provides the design process in-depth study based on national concept, and once again gives understanding of the Mongolian character of tolerance, openness, and open-mindedness, as well as the pattern's composition and meaning.

此选题是以蒙古族传统图案作为基础展开的主题文化推广。中国传统图案具有“有图必有纹，有纹必吉祥”的深远文化内涵，体现着人们对美好生活的期许与愿望。因此，图形纹样在历史当中扮演着不可或缺的角色。

而图案纹样在蒙古族在民间流传十分广泛，是最有生命力的美的存在形式，是蒙古族传统文化的重要组成部分，这些图案都是从原始社会开始形成的，一直流传至今仍在使用；故此，在游牧的生活中也就不难见到牧民对于纹样的运用以及理解。因此本次设计以“与纹游牧，逐水草而迁徙”这一理念为切入点，运用现代设计的理论与方法进行元素提炼与整合，将图案文化元素与当代生活进行高度融合，从而起到对传统图案纹样宣传推广的作用。近年来，人们对于国潮风的热爱逐渐增强，年轻一代选择这样的服装来表示自己对于美的追求，对于传统的热爱。市场出现专门的设计团队，例如纹藏品牌，去年十月份出版一本壮族纹样的书籍，以习俗节庆日为主线，纹样为基础，讲述的故事吸引力极强。



图 1

在蒙古族的衣、食、住、行、用等生活的各个方面，在各种民间工艺品中看到常用的传统图案有：云纹（哈木尔）、回纹、犄纹、卷草纹、卍纹、龙纹、凤纹、盘肠纹、八宝纹、普斯（图形图案）、汗宝古、哈屯绥格、牛、马、羊、驼、狮、象、虎、鹿、狼、蝶、鸟、鱼、佛手、杏花、牡丹、莲花，还有山纹、水纹、火纹、旋涡纹、指纹、葫芦纹、几何纹等等。丰富多彩的传统图案作为民族美术的主线富于理想的追求和精神活力的象征手法，由于时代的不同，使得各种图案在外形上有增减、变化，但是它的精神本质是永远不会变的，蒙