

капитала зависит согласование политики, установление связей, налаживание товарооборота и финансирования.

Таким образом, выше изложенное свидетельствует о ключевой роли человеческого капитала в развитии Нового шелкового пути. Кроме того, не только человеческий капитал обуславливает долгосрочное и эффективное международное сотрудничество, но и инициатива «Один пояс и один путь», посредством возможного обмена информацией, навыками, научными разработками, культурой и т. д., способствует росту человеческого капитала внутри стран.

Список использованных источников

1. Пашкова, М. Н. К вопросу о развитии китайской инициативы по созданию глобальной инвестиционной и транспортной структуры «Один пояс – один путь» / М. Н. Пашкова, Лю Сюедань // Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции «Человеческий капитал как важнейший фактор постиндустриальной экономики», Ижевск, 09 марта 2021 г. – Стерлитамак: АМИ, 2021. – С. 15–19.
2. Мясникович, М. В. Великий Шелковый путь – это символ общения Востока и Запада / М. В. Мясникович // Проблемы управления. – 2016. – № 4. – С. 20–23.
3. The Changing Wealth of Nations 2021 : Managing Assets for the Future [Electronic resource] / The World Bank. – Washington, DC: World Bank, 2021. – Mode of access: <https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/36400>. – Date of access: 01.11.2022.
4. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Минск, 1998–2022. – Режим доступа: <http://www.belstat.gov.by>. – Дата доступа: 02.11.2022.

УДК 37.02

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дуань Сяоруи

Барановичский государственный университет

e-mail: 122757938@qq.com

Summary. The article discusses the tasks, characterizes the stages and content of the work on the artistic and speech development of older preschoolers.

В работах многих известных педагогов-психологов доказана роль использования детской литературы как важнейшего средства умственного развития, речевых способностей дошкольников.

Только в литературе человек предстает говорящим, чему придавал принципиальное значение М. М. Бахтин: «Основная особенность литературы – язык здесь не только средство коммуникации и выражения-изображения, но и объект изображения». Ученый утверждал, что «литература не просто использование языка, а его художественное познание» и что «основная проблема ее изучения» – это «проблема взаимоотношений изображающей и изображаемой речи» [1, с. 99].

Художественная речь осуществляет себя в двух формах: стихотворной (поэзия) и нестихотворной (проза). Способность стихотворной (поэтической) речи жить в нашей памяти (гораздо большая, чем у прозы) составляет одно из важнейших и неоспоримо ценных ее свойств, которое и обусловило ее историческую первичность в составе художественной культуры.

Художественно-речевое развитие детей – одна из задач всестороннего воспитания подрастающего поколения. В целях ее решения необходимо обеспечить создание единой системы непрерывного образования, совершенствовать деятельность учреждения дошкольного образования, разработать систему комплексных мероприятий, обеспечивающих систе-

матическое, последовательное литературное развитие детей, формирование художественного аспекта их речи, создание предпосылок самостоятельной художественной деятельности дошкольников, развивающейся на основе освоенных ими произведений детской литературы.

Содержание и структура этой деятельности необходимо рассматривать в эстетическом аспекте, так как педагогическая практика доказала, что для полноценного художественно-речевого развития детей требуется сформировать у них навыки осознания идейно-эмоциональной основы литературного произведения и его словесно-художественных образов.

Художественно-речевое развитие – одна из главных задач подготовки детей к школе. Оно включает в себя следующие виды работ:

- ознакомление с различными жанрами художественной литературы; развитие выразительности и образности речи; пересказ и рассказывание. В процессе этой работы у дошкольников необходимо развивать следующие художественно-речевые умения: умение слушать художественные произведения, эмоционально отзываться на них;

- умение воспринимать содержание произведения в единстве с формой, понимать функциональную связь между ними, мотивированно оценивать, понимать жанровое разнообразие произведений, особенности изобразительно-выразительных средств;

- умение пересказывать произведения эмоционально, логично, последовательно, уместно употребляя образные средства и выражения, в определенном жанре, выразительно исполнять произведение.

Основная работа по художественно-речевому развитию старших дошкольников включается в учреждение дошкольного образования себя четыре этапа:

I этап. Проводится цикл занятий по ознакомлению дошкольников с жанровым разнообразием художественных произведений. Его задачи:

- приобщать детей к высокохудожественной литературе, формировать у них запас художественных впечатлений;

- продолжать воспитывать уважение и любовь к книге, художественной литературе;

- воспитывать способность улавливать звучность, музыкальность, ритmicность поэтической речи, интонационную выразительность речи, способность чувствовать художественный образ;

- побуждать детей эмоционально и выразительно передавать содержание произведений.

II этап. На данном этапе, цель которого – помочь детям выразить впечатления от произведений художественной литературы через мир музыки и живописи, проводится цикл интегрированных занятий для повышения эффективности художественно-речевого развития дошкольников.

III этап – практическое применение в художественно-речевой деятельности полученных детьми знаний. На данном этапе проводятся литературные досуги по произведениям детских писателей. Его цели: расширение кругозора детей; обогащение жизненного опыта; закрепление знаний о творчестве писателей и поэтов; понимание смысла литературного произведения; умение видеть своеобразие изображенной действительности; поддержание интереса к литературному слову; закрепление жанровых особенностей литературных произведений.

IV этап – применение речевых дидактических игр с иллюстрациями для развития творческого мышления, умения пересказывать произведения последовательно и логично. На этом этапе используются некоторые приемы формирования у детей навыков планирования своих речевых высказываний, а также наглядного моделирования составляемых рассказов. Для этого предлагают речевые игры, упражнения и отдельные задания творческого характера, направленные на развитие восприятия, памяти, воображения и словесного творчества детей [2].

Крайне важным звеном в деле приобщения ребенка к книге мы считаем сотрудничество его с родителями. Работа по данному направлению должна принести ясное понимание того, что чтение способствует духовной связи ребенка со взрослым, преодолению дефицита общения детей и родителей, потому что процесс осознания художественной литературы не может

быть механическим: это совместная работа души и ума. К сожалению, очень многие родители относятся к детскому чтению не так, как этого хотелось бы.

Таким образом, при формировании художественно-речевой деятельности старших дошкольников необходимо, чтобы все виды художественной деятельности детей складывались в русле различных видов искусства; ознакомление дошкольников с произведениями детской литературы в определенной системе способствовало развитию у них навыков эмоционального и осознанного восприятия произведений, а художественная практическая деятельность приобретала активный репродуктивный и творческий характер; комплексный подход к художественно-речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста предполагал взаимосвязь всех компонентов данной деятельности (восприятия, воспроизведения и творчества), которые требуют применения определенных способов действия, а также совместной работы педагога и ребенка.

Список использованных источников

1. Карпинская, Н. А. Художественное слово в воспитании детей / Н. А. Карпинская. – М.: Просвещение, 2014. – 96 с.
2. Алексеева, М. М. Методика работы с художественной литературой в детском саду / М. М. Алексеева, В. И. Яшина // Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие. — М., 1998.

УДК 378

ФОРМИРОВАНИЕ СОВМЕСТНОЙ ЭКОСИСТЕМЫ ИННОВАЦИОННОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА НА БАЗЕ УНИВЕРСИТЕТОВ-ПАРТНЕРОВ БЕЛАРУСИ И КНР

Дудко Н. А.

Республиканское инновационное унитарное предприятие
«Научно-технологический парк БНТУ «Политехник»
e-mail: dudko@park.bntu.by

Summary. The article considers the concept of an entrepreneurial innovation ecosystem, its characteristics and components. An innovation hub created on the basis of partner universities from Belarus and China is given as an example of such an ecosystem. The study was carried out as part of the research work “Development of a mechanism for accelerating innovative projects in an interstate business incubator operating on the basis of universities (on the example of the Belarusian National Technical University and Shanghai University)” (registration no. 20191950), funded by the Belarusian Republican Foundation for Fundamental Research.

Предпринимательская экосистема – термин, который впервые был использован британским экономистом Вальдес Дж. в 1988 году в контексте запуска нового бизнеса и в последние годы активно эволюционирует в экономических исследованиях. Учеными широко обсуждаются состав и структура предпринимательских экосистем, роль государства и различных субъектов в ее построении и развитии. Мур Дж. Ф. был первым, кто представил «предпринимательскую экосистему» как динамично и совместно развивающиеся сообщества, состоящие из разнообразных субъектов, создающих и получающих новое содержание в процессе взаимодействия и конкуренции. Тем самым Мур Дж. Ф. акцентировал внимание на том, что через формирование предпринимательской экосистемы образуется новое содержание для всех субъектов экосистемы [1].

В настоящее время, описывая экосистемы инновационного предпринимательства ученые чаще всего делают акцент на сотрудничестве и участниках и гораздо реже – на