

Ставни имеют значительный потенциал в решении вопросов архитектурной выразительности жилых и общественных зданий.

*Литература:*

1. [Электронный ресурс] \ Статья: Ставни в интерьере: примеры из проектов дизайнеров \ <https://www.elledecoration.ru> \- доступно 20.09.2022
2. [Электронный ресурс] \Конструкция и виды ставен\ <https://balkon4life.ru>\- доступно 20.09.2022
3. [Электронный ресурс] \История европейских и русских ставен \ <https://история>\- доступно 20.09.2022
4. [Электронный ресурс] \ Применения ставен в различных странах\ <https://применение ставен> \- доступно 20.09.2022
5. М. Куропаткина : Ставни, Навесы и Жалюзи \ Издательство: Вече, 2006 г

УДК 712.01

## **КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПАРК – НОВАЯ ТЕНДЕНЦИЯ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ**

Головнёва А.И., Чубрик К.А.

*Научный руководитель – Протасова Ю.А.*

Белорусский национальный технический университет  
Минск, Беларусь

Непрерывный рост городов, увеличение и уплотнение застройки территории – все это лишает человека возможности общения с природным миром, а загрязнение воздуха и воды, рост шума, ускоренный темп жизни негативно влияют на здоровье человека. Большую роль в улучшении окружающей среды играет ландшафтная архитектура. *«Парк в современном городе – важнейший элемент системы озелененных пространств, принимающий на себя функции оздоровления окружающей среды, обогащения городского ландшафта, содействия охране природы и организации досуга населения» [1].*

На сегодняшний день существует разные виды парков: лесопарк, аквапарк, агропарк, ландшафтный, спортивный, рыболовно-охотничий, природно-исторический рекреационный, тематический парк. Традиционные ландшафтные парки создавались архитекторами на протяжении многих столетий, как пространство для любования природой, созерцания, отдыха. Но *«человек, создавая парк, делает шаг в сторону от традиции, и вдруг*

порождает пространство, выбивающееся из привычных смысловых и эстетических схем, пространство, которое удивляет своей необычностью, таит загадки и ребусы, ставит вызовы привычной картине мира, меняет само мироощущение» [2]. Так появились новые концептуальные парки, которые гармонично сочетают в едином ансамбле множество тематических элементов, зелени, элементов ландшафтного дизайна. Концептуальные парки дают человеку уникальную возможность оказаться в Другом Измерении или мире. Проанализируем самые интересные из них.

**Парк космических размышлений** находится в шотландском городе Дамфасе (рис. 1, 2). «Его называют одним из самых оригинальных и интересных на планете. Создателями данного произведения являются архитектор-постмодернист Чарльз Дженкс и его жена – ландшафтный дизайнер Мегги Чесвик. Мегги стала наследницей поместья Портрэк Хаус в 1988 году, и тогда у супругов возникла идея создать миниатюрный сад-Вселенную» [3]. Он создавался с целью показать процесс рождения и развития Вселенной, определить место человека в этом необъятном пространстве и еще раз напомнить, что наука является лишь маленьким лучиком в беспросветном пространстве неизведанного.



В процессе работы над проектом Чарльза вдохновляла фрактальная геометрия, а Мегги – китайская философия, наполненная гармонией и мудростью. Спустя год парк был готов к открытию. «В результате здесь появился сад площадью 16,2 га, наполненный плавными, волнистыми и кривыми линиями рельефа» [3] (рис.3). Сродни китайской миниатюре, они отражают размышления о Космосе, возникновении Вселенной и смысле человеческой жизни.



Рисунок 3. МАФ в парке космических размышлений



Рисунок 4. Визуализации парка под землёй

Идея создания **Концептуального подземного парка в Нью-Йорке** (рис. 4, 5) появилась в 2011 году, с тех пор создатели проекта ищут пути реализации своего детища и разрабатывают новые технологии, которые позволили бы создать полноценный парк под землей. Для реализации идеи было выбрано старое трамвайное депо под Манхэттенем площадью более 5000 кв.м., которое с 1948-го года никак не использовалось.

Сейчас функционирует Lowline Lab – это «тестовая версия» будущего парка Lowline. Там, на площади в 420 кв.м., выращиваются вместе свыше 40 сортов растений, которые обычно произрастают в разных частях планеты.

Освещение осуществляется при помощи специальной зеркальной системы (рис.6), которая собирает солнечные лучи на поверхности и направляет их вниз, распределяя по всему пространству.



Рисунок 5. Вид парка под землей

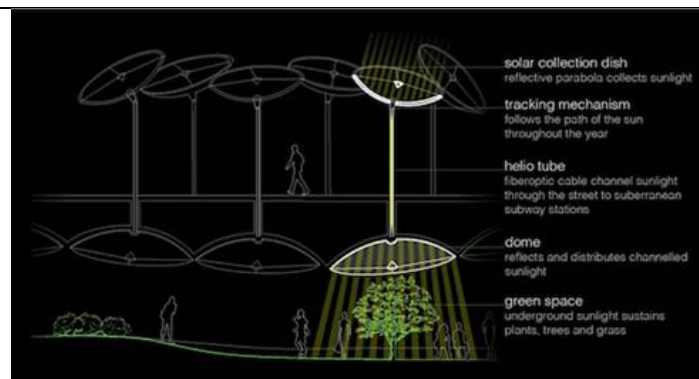


Рисунок 6. Схема применения освещения зеркальной системы

**Парк Дистанция в Вене в Австрии** (рис. 7, 8) спроектирован австрийской студией Precht как парк-лабиринт с высокими живыми изгородями, позволяющими посетителям гулять, сохраняя социальную дистанцию. В данное время такой парк хорошее решение для сохранения дистанции, что даёт большое преимущества во время необходимости соблюдения дистанции.



Дизайн парка вдохновлен отпечатком человеческого пальца в виде вихревого узора и благодаря такой форме, появится множество маршрутов, которые можно использовать одновременно. Ворота на входах и выходах каждого из маршрутов будут указывать, занята ли дорожка.



Рисунок 7. Вид лабиринта сверху, живая изгородь



Рисунок 8. Вид сверху парка Дистанции

Хотим привести в пример созданный авторами статьи **проект парка Interplanetary (межпланетарный)**. Территория для проектирования парка располагается в московском районе г. Минска (рис. 9) между улицами Чюрлениса, Семашко и переулком Софьи Ковалевской и входит в водно-зелёную систему Минска.



Рисунок 9. Анализ существующего функционального зонирования

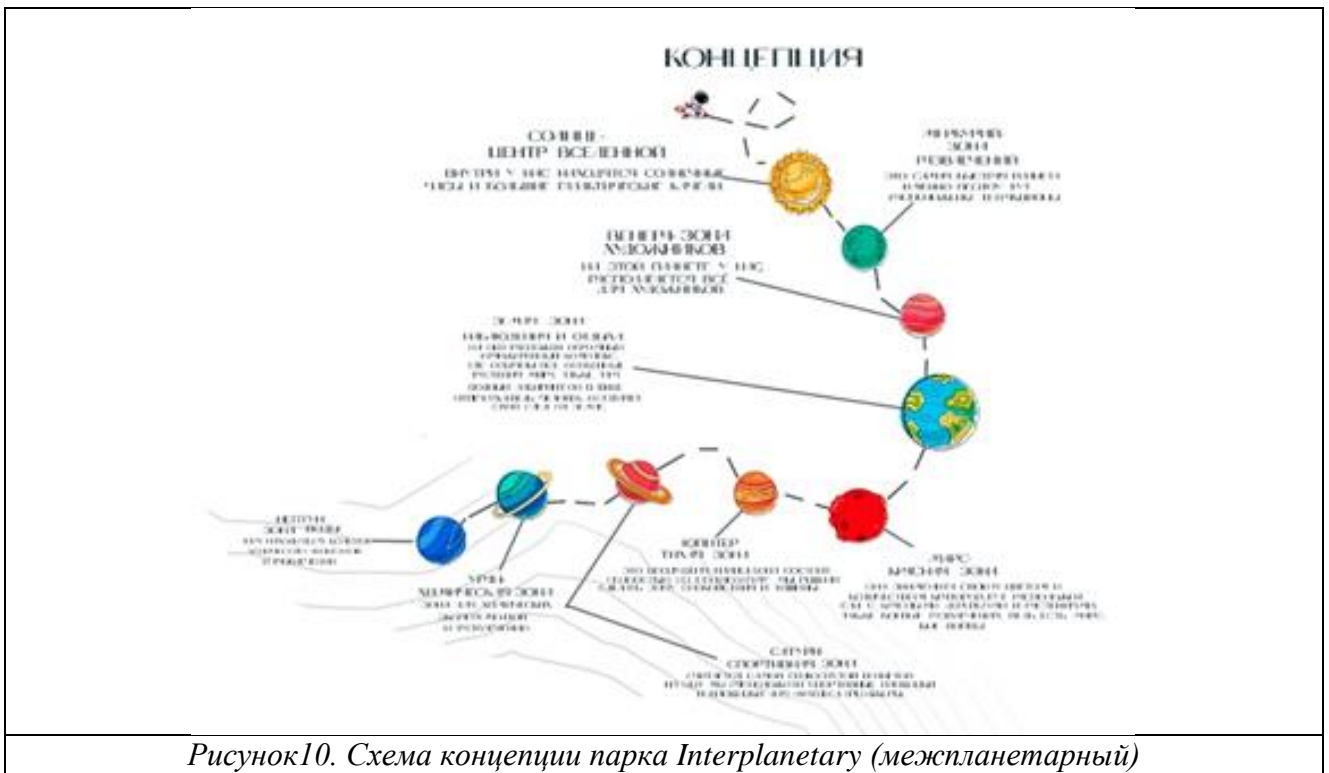


Рисунок 10. Схема концепции парка Interplanetary (межпланетарный)

Основная идея-концепции (рис. 10) заключалась в том, чтобы воссоздать в ландшафтном объекте нашу галактику, погрузить человека как будто в другую реальность. Парк разделён на несколько зон (рис. 11), каждая из которых соответствует определенной планете. В каждой зоне своя среда, инфраструктура, развлечения и форматы отдыха. Функции и сервисы более равномерно распределены по территории, повышая эффективность ее использования.



Рисунок 11. Схема функционального зонирования

Центром парка стала зона «Солнце» – центр вселенной. В этой зоне расположены большие солнечные часы, а также галактическим качели, на которых можно себя почувствовать в невесомости.

Зона, соответствующая *Меркурию*, служит зоной для развлечений, так как именно эта планета в нашей галактике является самой быстрой. Здесь размещаются разнообразные аттракционы от самых страшных до спокойных и детских. Преобладает здесь белый цвет, но так как сам Меркурий образовался за счёт минералов различного цвета, акцентами в этой зоне станут аттракционы разных цветов.

Зона «Венера» стала зоной арт-пространства, так как связано это также с древнегреческой скульптурой Венеры Милосской, олицетворяющей древнегреческую богиню Афродиту (у римлян: Венера). В этой зоне могут располагаться арт-павильон, стены для граффити, скульптуры, а также место для пленэра, откуда открываются красивые пейзажи. На этой площадке все объекты будут светлые, белые, как и сама планета Венера. Озеленение также предусматривалось со светлыми листьями или цветущие (акация белая, яблоня, вишня, каштан, черёмуха, ирга и т.д.).

Далее размещается зона «Земля», в которой сделан акцент на озеленение. Там располагается огромная оранжерея под куполом, где собраны все особенные растения мира. Также на поверхности земли располагается водный лабиринт.

В зоне «Марс» разместилась зона боевых развлечений, так как Марс – бог войны. Колористической оформлением данной зоны связано с цветом планеты. Тут предполагаются посадки красных пород (красный клен, декоративные яблони, барбарис тунберга, барбарис оттавский, бузина чёрная, вейгела цветущая, пузыреплодник калинолистный и т.д.).



В зоне «Юпитер», воздушной планеты, состоящей из газовой смеси, предполагается размещение зоны покоя, отдыха и тишины (рис.12) – релаксирующая атмосфера. Здесь будут находиться беседки для больших компаний, гамаки, а также небольшие беседки для интровертов. Все в светло-жёлтых тонах с красно-коричневыми акцентами, что также подчеркнется



растениями (Японский бересклет, бузина «Augea», барбарис Тунберга, калина гордовина, клён ясенелистный, пузыреплодник калинолистный, спирея японская и другие)

Сатурн считается самой сплюснутой планетой в нашей галактике. Именно поэтому в зоне «Сатурна» решили расположить спортивную зону с тренажёрами, а также площадки для фитнеса, растяжки, йоги.

Уран отличается от всех других планет своим своеобразным химическим составом и экстремальными температурами. Поэтому в зоне «Уран» предполагается размещение химической зоны экспериментов и необычные развлечения с дымовыми кольцами. Планета Уран зеленоват-голубого цвета из-за наличия в воздухе метана и других простых углеводородов, поэтому цветовое решение этой хоны будет зеленовато-голубых оттенков. Предполагаются посадки растений с голубыми цветами и листьями (хосты Halcyon, овсяница сизая, жакарда мимозолистная и другие), а также хвойные породы (можжевельник скальный, чешуйчатый, горизонтальный, ель колючая и т. д.).

Нептун – планета на которой нет твёрдой поверхности, поэтому в зоне «Нептуна» главным будет водное пространство. Здесь размещаются фонтаны, водные арки, туннель из нитей, также свето-музыкальный фонтан.

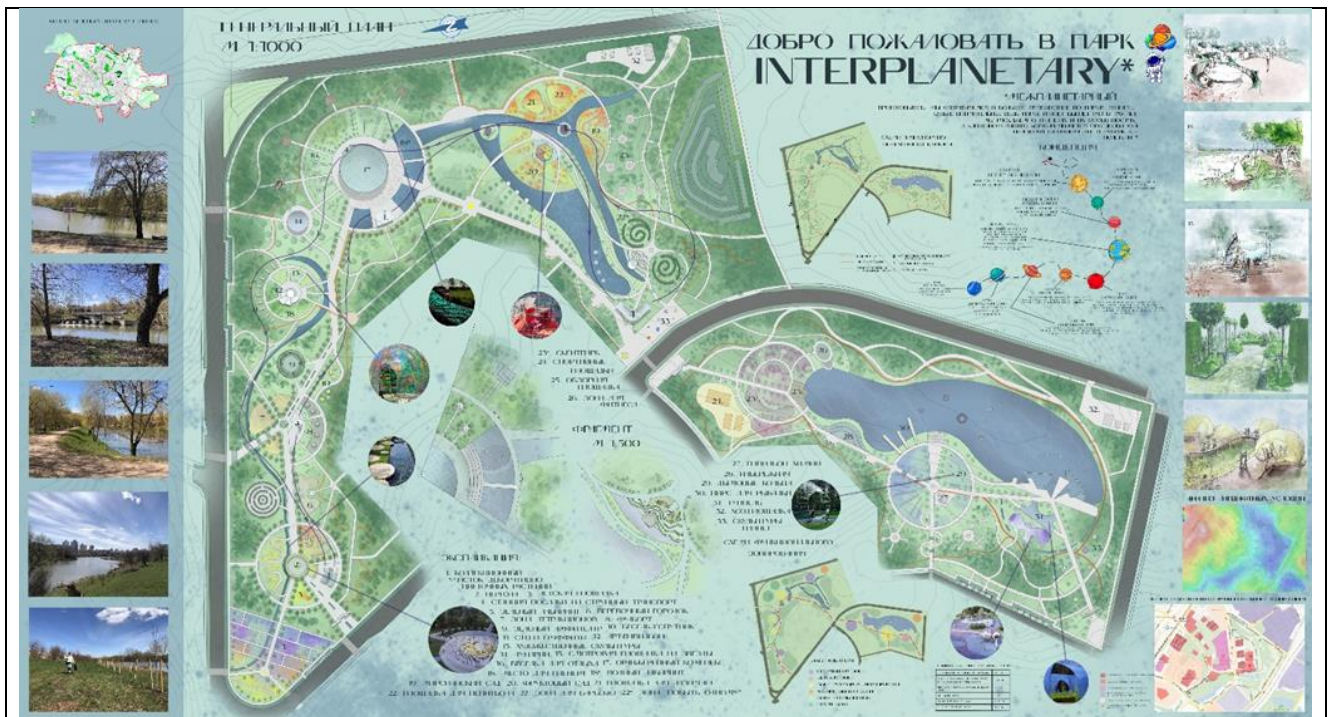


Рисунок 13. Проект парка Interplanetary (межпланетарный)

**Заключение.** Современное общество диктует новые взгляды на ландшафтную архитектуру. И если ранее создавались парки развлечений, потом преобладали парки с экологической направленностью, в которых воссоздавали природу, то теперь актуально стало концептуальное проектирование. Чтобы в

парке была заложена интересная концепция. Это новая тенденция в ландшафтном строительстве. Количество концептуальных парков начинает расти за счёт потребностей населения, новых технологий и идей. Сегодня концептуальные парки средством достижения интеллектуального роста и необходимы для развития человека и культуры в целом.

*Литература:*

1. Ручкин, В.Г. Ландшафтная архитектура нового тысячелетия /Вестник: Издательство «Юг». – 2005. - №3.
2. Традиционный или концептуальный парк? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gcpt.ru/traditsionnyi-ili-kontseptualnyi-park>. – Дата доступа: 10.09.2022.
3. [Экскурсия №1 «Традиционный или концептуальный парк?» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [traditsionnyi-ili-kontseptualnyi-park](http://www.gcpt.ru/traditsionnyi-ili-kontseptualnyi-park). – Дата доступа: 10.09.2022.

УДК 726.03:271.2(476.5)

## **СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ХРАМ СПАСО-ЕФРАСИНИЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ**

Дегтярёнок Д. М.

*Научный руководитель – Колосенцева А.Н.*

Белорусский национальный технический университет,  
Минск, Беларусь

Создание Спасо-Преображенского храма Спасо-Ефрасиниевского монастыря в Полоцке связано с именем преподобной Ефрасинии и волей Божией (рис 1). В Житии игуменьи полоцкой говорится: *«Когда число сестёр в обители увеличилось, преподобная Ефросиния возжелала построить каменную церковь во имя Спасителя. Усердие её с Божьей помощью увенчалось успехом»*. В 50-ые годы XII века, была выстроена церковь из камня. Работу возглавил зодчий по имени Иоанн (некоторые историки предполагают, что он был монахом). На рассвете много раз слышал он голос, говоривший: *«Иоанн, встань и иди, возведи храм во имя Вседержителя»*. Евфросиния же, поняв, что голос был от Бога, отвечала ему: *«Делай повеление, ибо это дело Божие»*.

Храм был воздвигнут в короткий срок – всего за 30 недель. Как начало, так и окончание строительства церкви ознаменовалось чудом. По молитве преподобной в одну ночь был восполнен недостаток в кирпичях, необходимых для завершения постройки храма: *«поутру, по устройению Божию, в печи были*