

**Создание художественного образа градостроительных жилых образований при помощи средств монументальной живописи**

Слаук С.Я.

Белорусский национальный технический университет

Сегодня множество создающихся жилых образований не отвечают культурным, эстетическим, психологическим потребностям горожан, а скорее наоборот, подавляют их. Ввиду того, что эти объекты носят чисто утилитарный характер, художественный образ в лучшем случае подменяется эстетизмом, лишенным наполненности, образности, идеи. Это формы без содержания, подчиненные монотонности ритмов, однообразию модулей и имеющие масштаб, несоразмерный человеку.

Обобщая информацию, полученную при рассмотрении различных трактовок понятия «художественный образ», можно заключить, что художественный образ в архитектуре является внутренним смыслом, идеей, подчиняющей себе архитектурные формы, их пропорции, композицию, цвет и объединяющей их и другие искусства единым стилем, сложно и многообразно воздействуя на восприятие наблюдателя. Чем такой образ многослойнее за счет разнообразия взаимосвязанных и подчиненных единому художественному замыслу искусств, тем интересней, ярче, глубже по своему характеру и одухотворенней становится архитектура. В процессе анализа выявлены следующие подходы, с помощью которых формируется художественный образ в архитектуре: система ордеров, — детали архитектурной композиции глубоко метафоричны, и основаны на пропорциях человеческого тела; одухотворенная архитектурника, — конструкции, подчиняясь единому художественному замыслу, несут в себе глубокий сакральный или символический смысл; национально-традиционный, — сложившийся веками на определенной территории; эпохальный, — авторы творят образ в рамках большого общего стиля; метафорическая скульптурность целостного архитектурного объема, — при помощи синтеза объемной архитектурной пластики со скульптурой. Сегодня помимо известных типов жилых образований как жилой район, жилой микрорайон, жилой квартал и жилая группа, широко распространен новый тип, представленный многофункциональным жилым комплексом. Предлагается четыре подхода создания художественного образа градостроительных жилых образований при помощи монументальной живописи: «топонимический»; «функционально-метафорический»; «авторский» и по принципу «арт-объекта».