

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА ФАСАДА ЖИЛОГО ДОМА

Новикова К. А.

Научный руководитель – Молокович Г.Е.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

Современный фасад многоквартирного жилого дома, как основной фрагмент визуальной среды города, отличается структурно-композиционным рядом, где фасадные элементы здания и их характеристики являются информационными носителями, которые и должны обеспечивать визуальный комфорт.

Термин «*фасад*» обозначает лицевую сторону здания или сооружения (фр. *façade* – передний). Пропорции, членения и декор фасада обычно обусловлены назначением сооружения, особенностями его стилистического, пространственного и конструктивного решения. Формирование фасада здания включает в себя следующие части: стена, цоколь, окно, крыша и др. Особенности внешнего облика жилого дома имеют прямое отношение к его внутренней планировочной структуре, конструкциям, материалам и методам строительства. В многоэтажных коридорных и галерейных домах квартиры повторяются как по горизонтали, так и по вертикали, поэтому фасад представляет собой сетку одинаковых элементов, каждый из которых соответствует одной комнате или квартире [1, с. 178].

Согласно определению термина *фасад многоквартирного жилого дома*, фасад характеризуется насыщенностью окон, наличием балконов, относительно небольшой высотой жилого этажа, продольной протяженностью и небольшой шириной здания [2, с. 10].

Одним из важнейших критериев оценки качества жилой среды является понятие комфорта. Комфортность жилой среды, как комплексное понятие, во многом определяется уровнем визуального комфорта и характеризуется как среда с большим разнообразием элементов в окружающем пространстве. Термин «*комфортность*» представляет собой такое проектирование искусственной среды, которое включает в себя целесообразный выбор конструкций, инженерного оборудования, а также связи с окружающей средой, необходимой для создания состояния наименьшего напряжения человека.

В настоящее время разработаны предложения по улучшению комфорта городской среды: улучшение визуального качества фасадов зданий, использование более выраженных форм и линий при реконструкции, улучшение комфорта за счет озеленения, использования дополнительных

цветовых и световых акцентов, активного включения элементов природного ландшафта, улучшающие пространственные характеристики жилой застройки. Исходя из стремлений создать наиболее комфортную среду для визуального восприятия, архитекторы с особой тщательностью подходят к решению фасадов, в частности жилых зданий, используя различные элементы фасадной пластики, широкую палитру облицовочных материалов, с учетом их декоративных качеств, традиционные и инновационные технологии отделки фасадов жилых зданий.

Качество жилой среды определяется функционально-планировочными, гигиеническими и техническими эстетическими характеристиками, соразмерностью масштабу человека, а также грамотностью соотношений элементов структурно-композиционного ряда, колористического решения, в том числе визуальной средой.

Визуальная среда представляет собой особую форму восприятия целостной предметно-пространственной ситуации с помощью зрительных ощущений и включает в себя: природный ландшафт, световой дизайн, элементы озеленения и благоустройства, а также фасады зданий.

Фасад многоквартирного жилого дома формируется из базового состава структурных элементов, которые создают целостную художественно-выразительную систему материальных форм и фрагментов пространства, отвечающего функциональным и конструктивным требованиям. Фасад многоквартирного жилого дома должен отличаться органическим единством согласованности частей и целого, гармоничностью, во всех их связях и взаимоотношениях.

К структурным элементам фасада, можно отнести *фасадную пластику, геометрию фасадной плоскости, силуэт*. Особое значение имеет выбор *облицовочных материалов* и учет их декоративных качеств.

Фасадная пластика условно определяется как мелкая, средняя и крупная.

Средствами мелкой пластики служит разнообразная декоративная лепнина фасадной плоскости: рельеф, барельеф, фризы, русты, пилястры, детали обрамления оконных и дверных проемов (наличники), карнизы и т.п. Организация ритмов фасадной плоскости мелкими элементами пластики воспринимается целостной композицией только на относительно близком расстоянии.

Средствами *средней пластики* фасадной плоскости многоквартирного жилого дома можно считать группировку летних помещений – лоджий, эркеров, балконов, а также стационарных солнцезащитных устройств. Ритм в такой композиции обычно достигается разнообразным расположением, формой и размером элементов средней пластики, вертикальный ритм обеспечивается выделением объемов вертикальных коммуникационных помещений.

Средствами *крупной пластики* фасада многоквартирного жилого дома зданий выступают ризалиты, фрагментация здания (сдвигка его элементов), формирование ломанных или криволинейных форм, террасирование объема в плоскости и из плоскости фасадов [3, с. 173]. Такие членения обусловлены функциональными требованиями и конструктивными условиями здания. Композиция из крупных элементов пластики хорошо читается при восприятии плоскости фасада на значительном расстоянии. Как правило, они повторяют пространственную организацию жизненных процессов, которые придают зданию характерность.

Декоративные качества облицовочных материалов являются важнейшими средствами достижения художественной выразительности облика фасадной плоскости. Их воздействие носит эмоциональный характер, а восприятие зависит от расстояния наблюдения. К основным декоративным качествам *относятся цвет, фактура, текстура и форма.*

Цвет материалов позволяет решать всевозможные композиционные задачи: придать колористическое единство застройке, подчеркнуть ее силуэт или ритм, выделить доминантные группы зданий, отдельные элементы, объединить или расчленить их, внести декоративный акцент. Цвет также может усилить членения объема здания или зрительно изменять их. Цветовые композиции используются для создания уникального визуального комфорта восприятия пространства в целом. При помощи цвета решается ряд задач: гармоничное сочетание фасадной плоскости с фоном окружающей застройки, выявление, изменение или подчеркивание объема и формы здания. Цветом можно выделить главные элементы и объединить второстепенные, часто используется прием акцентирования цветом конструктивных частей здания.

Фактура материала представляет собой строение его поверхности, которое характерно натуральному материалу или присвоено ему в процессе обработки. Диапазон изменения поверхности находится в определенных границах – от совершенно гладкой до рельефной, которая может восприниматься уже как самостоятельная форма. В первом случае характерной особенностью является довольно большое количество элементов фактуры с маленькими величинами, во втором – относительно небольшое количество элементов с величинами, пропорции которых приобрели самостоятельное значение [4, с. 24]. Наиболее часто используется прием противопоставления отличных друг от друга фактур.

Текстура материала выражается в характере его поверхности, выявляющем его структуру и внутреннее строение. Это свойство позволяет не только обогащать архитектурную форму и придавать ей оригинальность, но и дифференцировать породы дерева и камня, используя их выразительные возможности для достижения максимальной эффектности визуального восприятия.

Форма, обозначая размеры и геометрию облицовочных материалов, формирует ритмическое построение плоскости. В настоящее время существует множество вариаций форм отделочных материалов: керамогранитные и гранитные плиты из искусственного и натурального камня прямоугольной или квадратной формы, полимерные фасадные панели, фасадные стеклопластиковые панели для наружной отделки дома, фасадные кассеты из анодированного алюминия, алюминиевые композитные панели и др.

Мелкоразмерные формы при облицовке фасада создают однотонную поверхность, за счет небольших швов между элементами. Самая распространенная из них – это прямоугольная форма кирпича, которая позволяет не только создать монотонный, спокойный ритм поверхности, но и сформировать, используя различные виды кладки, многообразие рельефа, создать динамические акценты в решении фасада.

При визуальном восприятии в композиции фасада из крупных форм материалов, например, ж/б панелей, используемых в индустриальном домостроении, создаются ритмы, легко воспринимаемые с дальних расстояний, подчеркивающие ячеистый характер жилых зданий. Важную роль при этом играют не только сама форма материала, но и размер технологических стыков между ними. Такие характерные ритмы для панельных жилых зданий формируют однообразную жилую застройку, что является в определенной степени, проблемой для данной технологии строительства.

Литература

1. Архитектурное проектирование жилых зданий : учеб. пособие / М. В. Лисициан [и др.]. — Москва : Арх.-С, 2006. — 483 с.)
2. Котельников, Н. П. Типология форм архитектурной среды : учеб.-метод. пособие / Н. П. Котельников. — Тольятти : Тольяттинский гос. ун-т, 2011. — 95 с.
3. Архитектура : учеб. пособие / Т. Г. Маклакова [и др.]. — 2-е изд. — Москва : Московский арх. ин-т, 2009. — 472 с.
4. Chin, F. D. K. Architecture: form, space & order / L. J. Rips. – New York : John Willey & Sons Inc., 1996. — 418 p.