

## **Шрифт как инструмент и средство дизайн-деятельности**

Вишнякова Е. Н.

Белорусский национальный технический университет

В настоящее время архитектурная среда, как никогда, вбирает в себя знаковые формы. Такими формами часто являются сами архитектурные объекты. Сегодня окружающая среда насыщается системой визуальных ориентиров – рекламой, малыми архитектурными формами и, конечно же, разнообразной шрифтовой информацией. В связи с этим встает проблема шрифтовой культуры, и мы можем наблюдать непонимание того, как важен шрифт – не только в среде обывателей, но и среди тех, кто занимается архитектурным проектированием и дизайном. Шрифт строится на тонких нюансах, и именно они определяют качественную типографику и, в конечном счете, успех дизайн-проекта.

Сегодня стал чрезвычайно широк спектр шрифтов, внедряемых в архитектурное пространство. Наружная реклама, самые разнообразные системы визуальной ориентации стали неотъемлемой частью архитектурной среды. Современная действительность требует от дизайнера находить выход из разных ситуаций. Чтобы грамотно решить поставленную задачу, нужно осознавать, каким образом «работает» шрифт или шрифтовая композиция в каждом конкретном случае. Шрифт или шрифтовая композиция может стать акцентом в архитектурном сооружении. Зачастую торговые центры, офисные здания, общественные сооружения приобретают образность именно благодаря текстовым ударам, и тогда шрифт активно влияет на визуальное восприятие объекта, становясь его неотъемлемой частью.

В современном шрифтовом мире можно выделить еще одну тенденцию. Это шрифты, стихийно появляющиеся в граффити. Это явление интересно тем, что в современной ситуации, когда рукописная шрифтовая культура активно вытесняется компьютерным набором, в граффити происходит возвращение к ручному творчеству.

Начинается тенденция разработки систем визуальных коммуникаций уже на стадии архитектурного проектирования. Шрифт обязательно присутствует в системах визуальных коммуникаций. Являясь очень выразительным средством эстетической организации среды, шрифт требует большого внимания к себе со стороны архитектора-дизайнера.