

**Синтез искусств в современном городе**

Веренич А.С.

Белорусский национальный технический университет

Синтез искусств перерастает сегодня в более широкую проблему взаимодействия современного искусства, высоких технологий и урбодизайнерского проектирования. Укрупнение планировки и застройки современного города, а также изменение образа жизни людей вызывают необходимость эстетического освоения больших и протяженных пространств. Современное искусство находится в подлинной гуще философско-эстетических исканий нашего времени. Современные архитектурные сооружения снизу доверху наполнены технологическими новинками, буквально загружены технологиями. Они взаимодействуют с людьми, со средой и между собой. Очевидно, что в искусстве нельзя терять корней. Поиск возможностей разработки градостроительных приемов создания пространственной цельности и единства требует ориентироваться во все более усложняющихся задачах.. Художественная организация среды – это комплексный подход, направленный на получение наиболее значимых условий для достижения гармонии. Здесь пригодится то особое дарование, неизмеримо более актуальное в выражении формы, вдохновение к которому современная архитектура черпает у новейшего искусства. Композиционная составляющая среды вместе с визуально-пространственным наполнением претендует на решение пространства Яркое, кричащее – искусство стрит-арта. Это – молодежная культура, искусство разнообразное по форме: от монументальной живописи и трафаретной печати до бомбинга и аэрозольного баллона; оно выражает собой погружение в звонкий урбанистический мир большого города. Новое осмысление фундаментальных основ искусства влечёт коренные изменения во всех аспектах образного целого. Урбанистическое пространство превращается в своего рода произведение синтетического искусства. Современный город может меняться и должен меняться, чтобы не превратиться в музей. Современные теории, определяющие общие закономерности построения формы, выводят новые принципы взаимодействия реальности и искусства. Синтез искусств в городской культуре сегодня возрождается и прошло уже то время, когда архитекторы и художники работали врозь.