

Архитектура костела и коллегиума иезуитов в Могилеве

Колосовская А.Н.

Белорусский национальный технический университет

Комплекс костела и коллегиума иезуитов в г. Могилеве был построен в кон. XVII – нач. XVIII в. в стиле барокко возле Королевской браны в Старом городе (формировал застройку Театральной площади) и включал каменные строения: здание коллегиума (заложен после 1686 г., 1779–1820 гг.), школы (1699 г.) и костела св. Ксаверия (1699–1725 гг.). Первоначально здание костела было возведено в дереве в 1686 г. Способствовал прибытию иезуитов в Могилев ксендз Я. Зданович. В 1680–1779 гг. резиденция миссии иезуитов была организована при фарном костеле.

Костел – трехнефная базилика с двухбашенным главным фасадом и полукруглым завершением центрального нефа. На главном фасаде трехъярусные прямоугольные в плане башни, завершенные ярусными шатрами с 4-гранными фонариками и гранеными главками, фланкируют 2-частный фронтон ломаного очертания. Фасады декорированы профилированными карнизами с лучковыми изломами на плоскостях граней башен, прорезаны оконными проемами лучкового и арочного завершения обрамленными профилированными наличниками. Композиция главного фасада симметрична с четкой центральной вертикальной осью, формируемой порталом входа, над ним малым и затем большим окнами, освещающими хоры костела. Интерьер был украшен коринфским орденом, стены и своды декорированы росписью. С 1820 г. в костеле размещалась военная церковь. В 1833 г. костел переделан в православную Свято-Воскресенскую церковь. В 1848 г. в центре здания поставлен ложный многогранный барабан с высоким арочными окнами, накрытый двухъярусным шатром криволинейного очертания, дополнен восьмигранным фонариком с граненой главкой. В конце 40-х гг. XX в. храм был разрушен.

Коллегиум был двухэтажный, каменный, прямоугольный в плане, накрыт двухскатной крышей. Фасады здания были ритмично прорезаны прямоугольными оконными проемами. С 1820 г. в помещениях коллегиума был размещен штаб 1-й русской армии, затем – юнкерская школа, а с 1924 г. здание было передано воинскому гарнизону. С 1929 г. размещалась сапожная артель. После Великой Отечественной войны костел и частично коллегиум были разобраны, а в 1983 г. на этом месте построен жилой дом, части здания коллегиума (подвалы и юго-западный фасад, выходящий во двор) использованы при строительстве

краеведческого музея.

УДК 72.01 (476)

**Рационалистические тенденции в теории
Жана Никола Луи Дюрана**

Тарасова Г.Г.

Белорусский национальный технический университет

Теория Ж.Н.Л. Дюрана (1760-1838), преподававшего в 1795-1830 гг. архитектуру в Политехнической школе в Париже, имела принципиальное значение для всего XIX века. Все последующие учения поддерживали или опровергали ее. Архитектура, по Дюрану, «это искусство компоновать общественные или частные сооружения. В связи с тем, что она не должна представлять собой ничего другого, кроме как полезность... она рассматривается как оптимизирующий процесс». Для процесса важны два принципа: целесообразность и экономичность. Здание должно быть рациональным, гигиеничным, удобным и долговечным при минимальной стоимости. Талант архитектора следует направить на решение нескольких задач: уложиться в имеющуюся смету; сохранить с минимальными отступлениями заданные габариты здания; учесть, что экономичность в архитектуре не препятствует красоте, а, наоборот, может стать ее источником. Истинная красота возникает при выражении «в целом и его частях» назначения здания, «правильном» применении материала и конструкций. Основными формами является квадрат и прямоугольник. «Высшее проявление принципов архитектуры» происходит при правильном решении размещения элементов. Этот принцип позволяет считать декор «излишним». Более важными становятся проблемы формообразования.

Дюран предложил «сетчатую систему координат» – систему пересекающихся в плане горизонтальных и вертикальных линий, представляющих неограниченные возможности комбинации элементов. Он считал, что ввел единицу измерения, к которой можно привести все остальные соотношения в архитектуре. Этой единицей стало «расстояние между осями... двух колонн, задававшее не только масштаб длины, но и определявшее единство всего объема».

В теории Ж.Н.Л.Дюрана «целесообразность» стала основой создания «характера» архитектурного сооружения. В результате сложился новый принцип формообразования, основанный на соответствии объемного решения его назначению». Он попытался создать универсальную строительную методологию, с помощью которой можно было создавать экономичные сооружения разнообразного назначения, комбинируя различные типы планов и фасадов.