

**Архитектура дома дворян Пржелясковских в г. Минске
(конец XIX – начало XXI века)**

Асташенок Л.С.

Белорусский национальный технический университет

Здание является опорным объектом, сохраняющим исторически сложившееся направление древней улицы Захарьевской. Представляет собой образец жилой застройки, характерной для Минска в XIX в., но в настоящее время практически утраченной. Редкий образец архитектуры позднего классицизма 1890-х гг., выдержавший долгую историю.

С 1892 г. участок в 4-й части Минска по ул. Захарьевской (ныне занимаемый домом N 12 по ул. Советской) принадлежал семье дворян Пржелясковских. В 1896 г. на нем был построен каменный одноэтажный дом. Строился дом по традиционной схеме дворянских особняков. В планировке, созданной под влиянием русского классицизма, использовались сложившиеся в предшествовавшие десятилетия приемы. Со стороны главного фасада размещались апартаменты, расположенные традиционной анфиладой. В центре размещался большой зал, вокруг которого группировались жилые комнаты. Во внешнем оформлении проявились черты классицизма: тонко профилированные карнизы, строгое обрамление оконных проемов.

В 1898 г. по проекту архитектора П.О. Щербакова был надстроен второй этаж и частично изменена планировка первого этажа, получившая насыщение жилыми помещениями: будуар, спальня, кабинет. Общая площадь дома составила 510 кв. аршин. Архитектурное оформление двухэтажного дома в целом соответствовало тенденциям эклектики рубежа XIX-XX веков. Фасад имел трехчастную структуру с менее выраженным центром, но акцентированными флангами, продолжая прием композиции, использованный при первоначальном строительстве дома. Отделка ризалитов достаточно упрощенная, трансформировалась в каменную балюстраду с круглыми отверстиями в качестве ограждений.

С 1911 г. домом владела семья Люблинских-Стучинских. Здание сохранилось с перестроенным первым и надстроенным третьим этажом. Утрачен весь декор главного фасада.

Архитектура сегодняшнего центра Минска хранит и отражает историческую ценность города. Исследования отдельных объектов города дает возможность создать картину исторической жизни Минска. Отсутствие научно обоснованных данных об историко-архитектурной ценности большинства из этих зданий приводит к невосполнимым потерям и ошибкам в современной архитектурно-реставрационной практике.