

**Современная протестантская архитектура в городской среде
(на примере г. Минска)**

Лаврецкий Н.Г.

Белорусский национальный технический университет

Задача интеграции архитектуры протестантского храма с городской средой стояла перед архитекторами с самого начала его появления в Европе в первой пол. XVI в., т.к. это была, в первую очередь, религия горожан. Во время распространения протестантизма в ВКЛ в XVI–XVII вв. проблема создания гармоничного городского ансамбля также стала актуальной, на что повлияла и необходимость выполнения социально-образовательных функций протестантских комплексов.

Протестантские храмы были неотъемлемой составляющей в градостроительной ситуации г. Минска до начала XX в. Примером синтезированной городской среды, артикулированной культовым объектом – не только акцентом в силуэте застройки, но и в социально-культурно-духовном зонировании, – может служить кирха по ул. Захарьевской (ныне – пр. Независимости), закрывавшая перспективу Губернаторской улицы.

После периода атеизма культовые сооружения разных конфессий вернулись в города, но, в отличие от католиков и православных, которые в основном возвращали себе утраченные здания, протестанты столкнулись с необходимостью как создавать новое сакральное пространство, так и инсталлировать его в сформированную архитектурную среду.

Так, храмовый комплекс на ул. Яна Райниса (арх. Н.В. Севбитов) находится в водно-зеленом диаметре на берегу Слепянской водной системы. Главная ось храма направлена в сторону реки. Главный фасад при этом раскрыт на массив жилой застройки. Это соответствует белорусской традиции строить храмы на берегах водоемов, что можно увидеть в ряде памятников культовой архитектуры. Другим примером удачного расположения протестантского архитектурного комплекса в городской среде является храм на улице Гурского (арх. В.Д. Никитин), также обращенный главным фасадом к жилой застройке, хоть и не в таком живописном месте, как храм на ул. Я. Райниса. Здесь объемно-пластическая композиция храма является доминирующей в окружающей застройке. Храм в д. Колодищи (арх. А.А. Андреюк) занимает самую высокую точку на местности, являя собой архитектурную доминанту, воспринимающуюся издалека. Безусловно, он также является важным архитектурным сооружением для Колодищ и в перспективе развития Минска в этом направлении при застройке этого района архитекторам также придется учитывать его архитектуру.