

УДК 159.9

**СОЗДАНИЕ И ЗАЩИТА ПОСТЕР-ПРОЕКТА КАК ЗАДАНИЕ  
НА РАЗВИТИЕ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТОВ У  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Астафьева Г. А., аспирант,**

**Борзова Т. В., д. психол. наук**

*Тихоокеанский государственный университет*

*Хабаровск, Российская Федерация*

Аннотация: авторами рассматривается проблема понимания текстов в процессе обучения, которая становится все более актуальной в настоящее время в связи с накоплением знаний и усложнением их структуры. Предлагается творческое задание на создание и защиту постер-проекта как способ развития понимания текстов и преодоления, возникающих в процессе работы с ними трудностей.

Ключевые слова: понимание текстов, образовательный процесс, метод защиты проекта-постера, творческое задание.

**CREATION AND PRESENTATION OF A PROJECT POSTER AS  
A TASK FOR DEVELOPING TEXT UNDERSTANDING OF  
STUDENTS**

**Astafeva G. A., graduate student,**

**Borzova T. V., assistant professor**

*Pacific National University, Khabarovks, Russian Federation*

Summary: the article deals with the problem of understanding texts in the learning process, which is becoming increasingly relevant at the present time due to the happening accumulation and expansion of knowledge. A task on creation and presentation of a project poster as a way to develop text understanding and overcome difficulties that arise in the process of working with text is proposed.

Key words: text understanding, learning process, poster project, creative task.

Для современного общества характерны такие процессы, как постоянное и быстрое техническое развитие, накопление и расширение

ние знаний, приводящие к постепенному углублению различных научных отраслей. Изучение, обработка и усвоение всего объема новых и старых знаний, которые оформляются в различные по своей форме тексты, становится для многих обучающихся сложной задачей.

Студенты, не привыкшие к работе с научными текстами, часто испытывают когнитивные перегрузки, связанные, например, с обилием информации, терминов, имен и дат, которые невозможно запомнить в силу ограниченного объема рабочей памяти или недостаточной мотивации [2]. Клиповое мышление как феномен современного общества ведет к снижению у молодого поколения концентрации при выполнении задач, отсутствию понимания контекста, что нередко приводит к затруднению в установлении взаимосвязи между смысловыми частями текста [3].

Понимание в методологическом смысле – это определенная процедура истолкования изучаемого явления, его интерпретация посредством специальных правил, присущих данной научной области. В процессе понимания научного текста, несомненно, важно овладеть категориальным аппаратом автора и осмыслить предлагаемые им концепции и роль в науке, однако стоит помнить также о том, что каждый обучающийся является самостоятельной личностью, имеющей собственный жизненный опыт и интересы. Г. И. Богин определяет понимание как «обращение опыта человека на текст с целью освоения тех частей его содержательности, которые не удастся освоить посредством привычных действий смыслового восприятия» [1, с. 35].

Для развития понимания текстов у студентов вузом мы предлагаем творческое задание на создание и защиту группового проекта-постера. Данное задание можно представить в несколько этапов: первое индивидуальное знакомство с текстом, у обучающихся формируется первичное восприятие и самостоятельная его оценка; выдвижение каждым членом группы собственных идей относительно сформулированной в задании темы, выяснение точек зрения коллег, проведение сравнительного анализа мнений; деление текста, пространства будущего постера на смысловые части; этап анализа содержания каждой отдельной части текста и поступательное заполнение постера.

Данный вид работы применялся нами со студентами 3 и 4 курса языковедческих специальностей, изучающими китайский язык. Так, в рамках освоения тем «Китайская иероглифическая письменность» и «Периодизация становления и развития китайского языка» обучающимся был предложен соответствующий материал, в результате ознакомления и понимания которого создан общий групповой постер (рисунок 1). Постер состоит из четырех частей, маркирующих определенный этап существования языка (согласно периодизации Ван Ли 王力, опубликованной им в труде «汉语史稿 очерки истории китайского языка»): древнекитайский, среднекитайский, новокитайский, современный язык.



*Рисунок 1 – Постер по теме «История становления и развития китайского языка и китайской письменности»*

Постер представляет собой изображение, имитирующее временную ось, в которой периоды последовательно сменяют друг друга. Цветовые обозначения на временной оси маркируют продолжительность определенного периода развития языка. Так, например, студент А. В. уточнил, что желтый цвет – переходные периоды: «ассоциация с сигналом стоп, ожидания, похоже на паузу перед очередной сменой (событий)».

На первой верхней линии временной оси отмечены годы существования основных правящих династий в Китае как ориентир, по-

могающий студентам осознавать, какая действительность «окружала» язык в тот или иной период времени, а также то, как выглядела письменность в этот период. Изменения в фонологической, грамматической и лексической структуре ввиду их количества и многообразия отобразить не представлялось возможным, однако студенты 4 курса выдвинули предположение: вместо наименования стилей указать названия наиболее знаменитых классических произведений китайской прозы и поэзии.

Строгих требований к фоновым изображениям не предъявлялось. Главное из них – максимально возможное историческое соответствие эпохе и способность студентов провести ассоциативные связи, которые помогут построить собственное монологическое высказывание по проблеме.

Мы рекомендуем данный вид заданий, прежде всего, для групповой работы: она способствует развитию самостоятельного мышления обучающихся и их познавательной активности. В ходе групповой работы над нашим постером студенты делились друг с другом известными им фактами, что в целом позволило также расширить общий кругозор. Групповая работа позволяет сплотить коллектив, раскрыть себя и других с новых сторон.

Творческое задание, предложенное нами, не требует особых навыков в сфере изобразительного искусства. Проект-постер может быть создан с помощью инструментов доступных в Сети приложений. Творческая составляющая позволяет обучающемуся выразить собственное Я не только на словах, в ходе дискуссии и защиты постера, но и визуализировать его.

### **Список использованных источников**

1. Борзова, Т. В. Психология обучения студентов пониманию: автореф. дис. ... д. психол. наук: 19.00.07 / Борзова Татьяна Владимировна. – Самара, 2016. – 50 с.

2. Богин, Г. И. Типология понимания текста / Г. И. Богин. – Калинин: КГУ, 1986. – 87 с.

3. Семеновских, Т. В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде [Электронный ресурс] / Т. В. Семеновских // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». – 2014. – Вып. 5(24). – Режим доступа: <https://naukovedenie.ru/PDF/105PVN514.pdf>.