

АРХИТЕКТУРА ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

Аксенова А.А.,
Нитиевская Е.Е.
nitiev@bntu.by

БНТУ, г. Минск, Беларусь

УДК 712.03:711.4

ББК 85.11

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ТРОСТЕНЕЦ» – ПАМЯТЬ ЖЕРТВАМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В БЕЛАРУСИ

Аннотация. В статье рассмотрена история возникновения мемориального комплекса «Тростенец». Дается описание архитектурно-планировочной и образно-художественной организации территории комплекса, приведена концепция формирования основных зон мемориала.

Ключевые слова: мемориальный комплекс; лагерь смерти; архитектурно-планировочное и образно-художественное решение; благоустройство территории.

Введение. Сегодня во всем мире знают, что такое Освенцим, Бухенвальд, Майданек... Так вышло, что о лагере смерти Тростенец в Беларуси, где оборвалась жизнь более 206 тысяч наших соотечественников, а также граждан Чехии, Польши, Австрии, Германии, мало кто знал. Историки объясняют это тем, что в Беларуси, почти полностью разрушенной, после войны осталось очень много мест, которые необходимо было увековечить. Кроме того, в послевоенное время все силы были брошены на восстановление Минска. Мемориальный комплекс «Тростенец» расположен на юго-восточной окраине г. Минска с обеих сторон Могилевского шоссе, которое входит в систему важнейших магистралей города. Общая площадь составляет 124 га.

Название «Тростенец» объединяет места массового уничтожения людей во время Великой Отечественной войны (по количеству жертв занимает четвертое место в Европе): лагерь смерти с одноименным названием, урочище Шашковка и урочище Благовщина. После войны здесь установили лишь скромные памятники, видимо полагая со временем заменить их чем-то более значимым.

Значимость объекта – лагеря смерти Тростенец определяется:

- на международном уровне, как объекта общеевропейского культурного пространства, раскрывающего античеловеческую практику нацистской политики в отношении гражданского населения Европы (в отношении всего человечества);
- на республиканском уровне, как объекта национальной истории великой борьбы и испытаний периода второй мировой войны.

По генеральному плану г. Минска, утвержденному Указом Президента Республики Беларусь № 165 от 23.03.2003 г., территория лагеря относится к ландшафтно-рекреационной зоне ЛР-2 (территории со средними и низкими рекреационными нагрузками). Также ее часть находится в водоохраной зоне реки Тростянка, согласно Положению о порядке установления размеров и границ водоохраных зон и прибрежных полос водных объектов.

Материалы и методы. Вся территория лагеря смерти Тростенец состоит из 4 отдельных участков:

1. Пункт приема узников (бывший дорожно-строительный участок № 2);
2. Аллеи, по которой осуществлялось перемещение заключенных – «Дорога смерти»;
3. Территории, в пределах которой размещались объекты инфраструктуры лагеря смерти Тростенец;
4. Места казней и расстрелов в урочище «Благовщина».

История событий лагеря Тростенец сегодня представлена следующими мемориальными сооружениями:

- мемориальный сквер и памятник-обелиск в память узников лагеря смерти Тростенец, уничтоженных в 1941–1944 гг. (установлен в 1963 г. в п. Большой Тростенец);
- памятник на месте сожжения 6500 заключенных (установлен в 1965 г.);
- памятник на месте кремационной ямы-печи, в которой было уничтожено около 50 000 человек;
- памятный знак в урочище Благовщина, у входа на территорию захоронений 150 000 человек.

К теме увековечивания памяти людей, уничтоженных в лагере Тростенец, архитектурные коллективы обращались начиная с 2003 г., когда в проектно-институте «Минскградо» под руководством архитектора Л.Г. Зайцевой был разработан проект зон охраны. И хотя к реализации проекта тогда не приступили, документы, собранные в то время, послужили отправной точкой в создании современной концепции мемориального комплекса.

В 2007 г. территория бывшего лагеря смерти Тростенец становится историко-культурной ценностью категории «З», шифр 713Д000283, статус которого подтвержден от 14.05.2007 г. № 578 «О статусе историко-культурных ценностей» (зарегистрировано в Национальном реестре правовых актов Республики Беларусь, 2007 г., № 119, 5/25167).

В 2010 г. разработку архитектурно-планировочного решения поручают творческому коллективу УП «Минскпроект» под руководством главного архитектора проектов А.А. Аксеновой, имевшей удачный опыт реализации объектов подобной тематики: реконструкция воинских захоронений на кладбище «Военное» в Минске, музейно-парковый комплекс «Победа» и др.

«Работа по созданию проекта мемориала была сложная, она велась нашим коллективом в УП “Минскпроект” с 2010 г.», – говорит Анна Аксёнова. Предварительно были проведены исторические и археологические исследования. Реконструирована «Дорога смерти»: теперь она вымощена серой плиткой с черными вкраплениями – как символ черных следов истории страны. Был восстановлен и монумент на месте бывшего сарая, где в конце июня 1944-го, за несколько дней до освобождения Минска, гитлеровцы сожгли 6,5 тысяч заключенных.

Архитектурно-планировочное и образно-художественное решение 1-й очереди строительства выделяет территорию (60 га) для создания мемориального комплекса, на которой непосредственно расположены руины сооружений лагеря Тростенец, кремационная яма-печь, места уничтожения и захоронения заключенных.

Главной композиционной осью мемориального комплекса на территории бывшего лагеря смерти является «Дорога памяти», вдоль которой установлены

памятные знаки в виде гранитных плит с информацией о местах уничтожения и количестве уничтоженных людей на территории Беларуси в 1941–1944 гг.

На центральной площади, как на главной композиционной и визуальной оси комплекса, на самой высокой точке рельефа, размещается **памятник-монумент «Врата памяти»** (скульптор К. Костюченко) в виде 10-метровой скульптуры из бронзы. Площадь построена по принципу треугольника, замощена гранитными термообработанными плитами (площадью 627 кв. м). Треугольник по планировочному решению представляет как символ напряженности, замкнутости, не свободы в пространстве и времени, так и символ вечности и памяти. Скульптурная композиция «Врата памяти» решена в виде ворот, без ограды в открытом пространстве, ничего не закрывающих и не имеющих практического смысла, что говорит о бессмысленности убийств и угнетений одних людей другими. Лицевая сторона, как старый черно-белый снимок узников, смотрящих на нас из того времени, тела которых переплетены с конструкцией ворот. В процессе создания памятника возникали различные мнения по поводу размеров створок ворот, но скульптор К. Костюченко сумел отстоять свое решение, аргументируя это, во-первых, эмоциональной нагрузкой, соответствующей масштабу трагедии, во-вторых, большими размерами открытого пространства, в котором композиция «Врата памяти» должна доминировать.

За монументом расположено **«Поле погребения»**, где каратели рассеивали пепел сожженных узников. Вдоль «Дороги памяти» предлагается выполнить **мемориальную ленту** с нанесением исторической информации. «Дорога памяти», как луч рентгена, врезается в рельеф и проходит вдоль **исторических руин сооружений лагеря смерти**. «Дорога смерти» идет до места уничтожения заключенных в урочище Шашковка – крематория «яма-печь».

Скульптурная композиция **«Кремационная яма-печь»** решена в виде двух уложенных крестом черных балок, нависающих над огромным рвом. «Яма-печь» была построена нацистами в октябре 1943 г. и представляла собой вырытую в земле яму с пологим подходом к ней, огороженную колючей проволокой и плотным дощатым забором. Здесь сжигали узников, доставленных в специально оборудованных для умерщвления газом крытых грузовиках. Всего в печи крематория было уничтожено более 50 тысяч человек.

С восточной стороны от «Дороги памяти» сохранились **руины бывшего лагеря смерти**. Проектом предусмотрено их выявление с последующей консервацией. Для сохранения и визуального осмотра руин используется мощение и отмостка из камня, сами руины очищены от наслоений и законсервированы. Каждое сооружение концлагеря обозначено мемориальными плитами с исторической информацией, зона содержания узников лагеря ограничена архитектурными элементами. В центре территории, у поста охраны «Юнкер», предлагается воссоздать **вышку для охраны и караула** из деревянных конструкций высотой 7,0 м, в которой установлен прожектор. В вечернее время луч прожектора будет освещать территорию лагеря смерти в радиусе 250 м, создавая атмосферу будней лагеря.

Туристский путь до урочища Благовщина предлагается осуществлять по **пешеходно-транспортному маршруту** протяженностью 2,5 км на малогабаритном транспорте от разворотной площадки на территории лагеря смерти до пешеходного моста через Могилевское шоссе. Далее маршрут идет через **«площадь Жизни»** по **«Последнему пути»** до **«площади Смерти»**, спускаясь по ступеням в лесной массив к кладбищу «Благовщина».

Вся территория Благовщины трактуется как мемориальный парк, в центре которого – **кладбище с выявленными 34 могилами**. Граница кладбища по периметру ограничена архитектурными элементами, образ которых решен в виде исторических столбов ограды. Оформление могил предполагает засыпку колотым черным гранитом, с окантовкой декоративным металлическим листом и установкой **надгробной плиты «окно в вечность»** из черного полированного гранита, в которой отражается небосвод, объединяя существующее окружение с вечным.

Вдоль западной границы кладбища устанавливается **17 бетонных пилонов**, высотой 6,0 м, которые, образуя колоннаду, акцентируют вход на кладбище. Архитектурный образ пилонов решен в виде черных вертикальных колонн, базы которых облицованы полированной нержавеющей сталью, что создает иллюзию не реальности, предлагая глубокое философское осмысление бытия. Декоративная подсветка пилонов усиливает эффект иллюзорности в вечернее время. Равномерно скользящий по декоративному металлу свет визуально приподнимает пилоны над землей, верхние световые потоки рассекают «темноту вечности».

Четкий ряд колонн обозначает направление и подводит к площади, на которой будут установлены культовые сооружения, символизирующие пять религий, охраняющие покой всех убиенных на этой земле. В центре площади, между пилонами, устанавливается черная гранитная плита, полированная поверхность которой отражает небосвод, образуя «окно в бесконечность». Пилоны выполняются из белого бетона и полированной нержавеющей стали, отражая действительность, символизируют память и жизнь.

На территории мемориального парка в центре размещается «**площадь Несвободы**», с которой производили расстрел обреченных. В композиции «**Раненая земля**» предусмотрена **информационная книга памяти**, с информацией о выявленных жертвах, которая будет проецироваться на наклонную плоскость стены сооружения.

Вдоль аллеи мемориального парка запроектированы две ландшафтные композиции. Одна из них – «**Яблоневый лес**» – посвящена детям, уничтоженным в урочище Благовщина. Деревья, расцветающие в весеннее время, подчеркивают эффект противоречия между жизнью и смертью. Другая композиция – «**Потерянное время**» – образована радиусной посадкой плакучей породы растений, символизирующей бессмысленность событий войны.

Реконструкция мемориального комплекса потребовала немалых вложений. С инициативой создания мемориала под Минском выступает общественность не только Беларуси, но и Европы.

«100 тысяч евро на строительство мемориала перечислила немецкая организация Дортмундский международный образовательный центр, – комментирует Виктор Балакирев, директор Минского международного образовательного центра имени Йоханнеса Рау. – Город уже потратил на строительство намного больше: около 3 миллионов евро. Эти деньги ушли на первый этап строительства. На них возвели главные части мемориала в Тростенце и в урочище Шашковка, а также автостоянку, стелу со схемой мемориального комплекса и исторической информацией».

Выводы. В братских могилах у д. Тростенец покоится прах более 200 тысяч граждан почти всех стран Европы, наших дедов, отцов и матерей, сестер и братьев. Их навсегда соединила общая трагическая судьба и последний приют в многострадальной земле Беларуси. 22.06.2015 г., спустя 70 лет после окончания войны,

состоялось торжественное открытие Мемориального комплекса «Тростенец». Во время выступления А.Г. Лукашенко заявил, что мемориал – это символ осуждения античеловеческой политики нацизма в отношении мирного населения всей Европы (рис. 1).

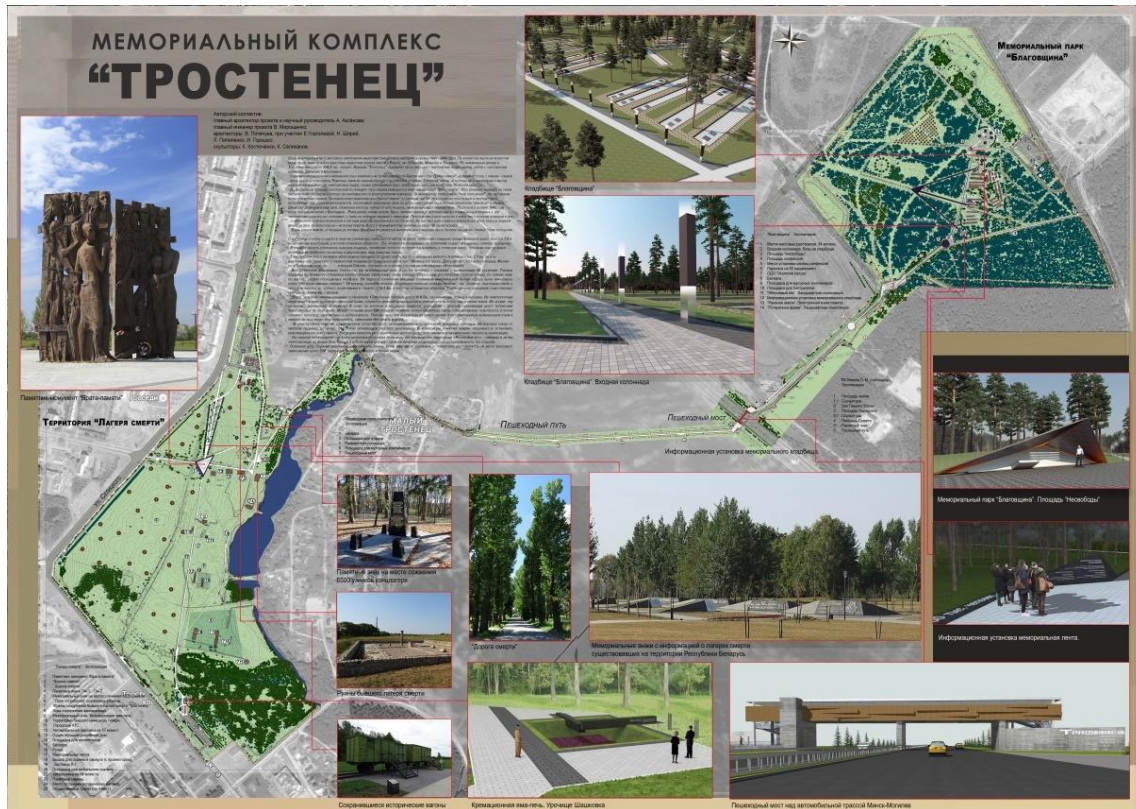


Рис. 1. Генеральный план мемориального комплекса «Тростенец».

Главный архитектор проекта и научный руководитель объекта А.А. Аксенова, авторы проекта: В.А. Почечуев, Е.Н. Постникова, при участии Н.Л. Ширей, Е.В. Глаголева, скульптор монумента – К.А. Костюченко

Заключение. Народы и государства стремятся к увековечиванию памяти о прошлом, что придает современному обществу устойчивость и уверенность в завтрашнем дне.

Основная цель создания мемориала «Тростенец» – увековечить память жертв фашизма и сохранить историческую достоверность на месте массового уничтожения граждан всех возрастов и разных национальностей. Как сказал глава государства А.Г. Лукашенко во время открытия комплекса, «пусть этот памятник служит сближению людей во имя добра и милосердия, объединяет волю народов всех стран, направленную на сохранение мира на Земле».

Список литературы

1. Ванькевич А.Г. Экскурсия в Тростенец. – Минск: Полымя, 1986. – 32 с.
2. Беларусь у Вялікай Айчыннай вайне, 1941–1945: Энцыклапедыя / Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. – Минск: БелСЭ, 1990. – 680 с.
3. Тростенец. Сборник документов и материалов. – Минск, 2003. – 143 с.