

2. Пять знаменитых печей Китая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.qulishi.com/article/202011/462411.html>. – Дата доступа: 22.04.2022.

3. От селадона к белому фарфору 从青瓷到白瓷 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.360doc.com/content/21/0607/13/22973343_980848238.shtml. – Дата доступа: 27.04.2022.

УДК 316.722

Чжан Цинцин, Вагнер С. А.

ЦЗЭН ХАО: АЛЮЗИИ НА ЖИВОПИСЬ ДУНЬХУАНА И НОВЫЙ ОБРАЗ БОЖЕСТВА

*Научный руководитель: канд. филол. наук, доцент Вагнер С. А.
Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Дуньхуанские пещерные росписи являются неотъемлемой частью древнего китайского искусства. Содержание фресок Дуньхуана богато и красочно. Среди них доминирует образ летающей *ансары* (рис. 1) – девы фэйтянь (飛天 – Fēitiān «летающий»), украшенной золотом и шелковыми шарфами в «низвергающемся сверху оранжево-красном потоке, прорезанном взвихренными всполохами – облаками цвета изумруда и темной лазури» (описание Бадмажапова Ц.-Б. Б. [1]). В руках прекрасной богини нередко изображался музыкальный инструмент (арфа, флейта или лютня), символизирующий свободу и стремление людей к высшему проявлению Бога, смягчающего сердца. Величественные музыкальные и танцевальные сцены, а также меняющиеся образы на фресках подразумевают причастность к придворной музыке династий Суй и Тан в Китае.

Цзэн Хао, современный китайский художник (род. в 1970 г.) был вдохновлен темой спускающегося с небес «сияющего божества» в облике женщины и решил воплотить этот образ в серии своих работ, которую назвал по имени города Дуньхуан [2]. «Когда я впервые вошел в таинственный мир Дуньхуана, сказочные картины и скульптуры глубоко потрясли меня, – говорит Цзэн Хао. – Это книга, которую я не перестану читать до конца своей жизни».

Создавая серию работ «Дуньхуан», основанную на традициях и смелых инновациях, Цзэн Хао сумел объединить западные техники масляной

живописи с традиционной китайской культурой. Вместе с тем, его работы не копируют ни древних мастеров, ни современных светских персонажей, а лишь раскрывают святые, благородные, добрые черты человеческой природы в реальной жизни. Чтобы оставить прообраз персонажей Дуньхуана неприкосновенным, художник включает в свои творения современную эстетику и собственные художественные концепции. Так, например, изящный цветок лотоса, прозрачные одеяния, изысканные украшения богинь, выписанные с педантичной точностью, прозрачный объём фигур и градиентный светящийся фон далеки от схематичности летящих нимф древности. Духовное начало выражается более возвышенно, метко и глубоко. «Я не стал досконально копировать костюмы богинь с фресок», – отмечает Цзэн Хао. – Текстуру современной парчи я использовал для придания большей грациозности образу. А вот образ ювелирных украшений Богини – из серебра с рубинами и сапфирами, я сохранил» [3].

В своих работах мастер изображает натянутые и струящиеся ленты, ниспровергая традиционный образ западных ангелов с крыльями. Фигуры в летящем небе в росписях парят в воздухе, как феи. В то же время характеры персонажей приближены к реальным характеристикам людей западных регионов Китая.

Интересен в данном аспекте художественный образ богини Тары (рис. 2), держащей золотую лилию сложенными пальцами в кольца медитативных мудр. Используя архетип Зеленой Тары, восседающей на солнечном и лунном дисках, художник основывается не на чистой религии, а на интуитивной памяти обширной древней цивилизации, что делает картину медитативно-трепетной и символически многогранной.

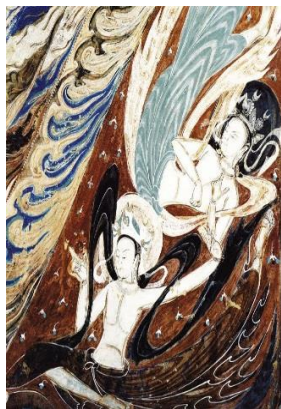


Рис. 1. Летящие апсары, или небесные существа



Рис. 2. Тара (худ. Цзэн Хао)

«Богиня, которую я создал – это реальность моего сердца», – признается Цзэн Хао. Он искренне хочет, чтобы его картины были не просто украшением пространства, но и глубоко проникали в душу того, кто на них смотрит. Неповторимость и Вселенское единодушие, благодать слияния на всех уровнях бытия объясняются тем, что при сотворении образа Богини Дуньхуана, художник совместил воедино отличительные особенности лиц как западных, так и восточных людей, ориентируясь на каноны древней и идеалы современной красоты.

Список использованных источников

1. Бадмажапов, Ц.-Б. Б. Буддийский стиль в изобразительном искусстве и архитектуре / Ц.-Б. Б. Бадмажапов [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

https://mipt.ru/education/chair/liberal_arts/publication/china_library/statyi/badmajarov1.php. – Дата доступа: 18.04.2022.

2. Цзэн Хао / персональный сайт с художественными работами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zhdhart.com/index.php>. – Дата доступа: 19.04.2022.

3. Авдеева, Ю. Цзэн Хао: посвящение Богине / Ю. Авдеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://magazeta.com/zenghao>. – Дата доступа: 18.04.2022.

УДК: 623.412.6

Ян Хаоцзэ

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КИТАЙСКИХ ТАНКОВ

*Научный руководитель: преподаватель Савченко А. П.
Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Если мы говорим о китайских танках, то стоит начать с 1950-х годов, когда СССР помог Китаю построить танковый завод в Баотоу, что находится во Внутренней Монголии. С этого момента и началась история китайского танкостроения. Этой истории более 60 лет.

В 1958 году Завод 617 (так ещё называют завод в Баотоу) использовал детали советского производства, чтобы построить первые китайские танки – Т54А, которые через год китайское правительство назвало ТИП59. Эти