

вкусней, а процедура заваривания стала быстрее и проще. Но со временем, как это часто бывает в Китае, и этот упрощенный способ приготовления вырос в новую чайную церемонию.

Примерно тогда же чайные листья стали повсеместно не пропариваться, а прожариваться. Начались эксперименты с приготовлением и ферментацией листа, которые дали толчок к появлению новых сортов чая. До 14 века существовал только один вид чая – пропаренный зеленый чай. С 15 века стали известны зеленые и жасминовые чаи, какими мы их знаем сейчас. Чуть позже выделился в отдельную группу белый чай, проходящий только процедуру сушки. В 17 веке появились красные чаи, в 18 веке – улуны. Желтый чай выделился только в 19 веке. Шу пуэр был изобретен в 1972 году [1].

Элегантно пить чай мир научили китайцы. В Поднебесной к нему особое отношение: это не просто напиток, а «огонь жизни» и «самое мудрое из всех растений».

Список использованных источников

1. Ван, Лин. Китайское искусство чаепития / Лин Ван. – Москва: Центрполиграф, 2003. – 240 с.
2. Плескачевская, И. Поднебесная страна: традиции, культура, праздники, кухня, медицина / И. Плескачевская. – Москва: Шанс, 2018. – 309 с.
3. Цю, Цзипин. Канон чая в иллюстрациях: [перевод с китайского] / Цзипин Цю. – Москва: Шанс, 2019. – 201 с.

УДК 316.722+738.1(510)

Чжан Цзин

ЦЗИНДЭЧЖЭНЬ – ФАРФОРОВАЯ СТОЛИЦА КИТАЯ

*Научный руководитель: канд. филол. наук, доцент Вагнер С. А.
Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Когда глина входит в печь, она имеет один цвет, а когда выходит из печи, она имеет тысячу цветов», – так говорят мастера керамики в городе Цзиндэчжэнь. На протяжении тысячелетий мир был поражен красотой трансформаций, происходящих внутри печей для обжига.

Уже во времена династии Хань (примерно 200 г. до н. э.) печи для обжига глины были очень распространены, но форма и цвет керамики были очень ограничены: существовало только два вида фарфора – селадон и черный фарфор. В последующую династию Тан появился белый фаянс, и позднее мастерство изготовления фарфора становилось все более и более изысканным. Постепенно он смог конкурировать с селадонем. Фарфор династии Тан был близок к стандарту современного высококачественного тонкого фарфора и молниеносно завоевал популярность на Западе [1].

Во времена империи Сун (с 960 по 1279 г.) в местности Цзиндэчжэнь были построены и до сих пор сохранились первые фарфоровые фабрики Китая, дошедшие до наших дней: ввиду удачного географического положения сюда никогда не добирались войны. Именно здесь появились Пять знаменитых печей Китая: печи Ру (汝窑 – *Rǔ yáo*), печи Гуань (官窑 – *Guān yáo*), печи Ге (哥窑 – *Gē yáo*), печи Дин (定窑 – *Dìng cí*) и печи Цзюнь (钧窑 – *Jūn yáo*) («Ru Kiln, Guan Kiln, Ge Kiln, Dingyao Kiln и Jun Kiln») [2].

В древности мастера наносили слой голубой глазури на поверхность предметов и обжигали при высокой температуре, чтобы получился фарфор – селадон. Цвет селадона в основном обусловлен глазурью, содержащей определенное количество оксида железа, которая становится синей при обжиге при высокой температуре. Во времена династии Северная Сун ремесленники Цзиндэчжэня сымитировали тон и влажную текстуру сине-белого нефрита и создали новый тип фарфора – сине-белый фарфор, известный как «Цинхуа» (青花瓷 – *Qīng huā cí*). Его поверхность нежно-белая, структура тонкая, но прочная, поверхность глазури прозрачная и влажная, цвет глазури бело-зеленый, как нефрит.

Во времена династии Мин Цзиндэчжэнь стал национальным центром производства фарфора, ведь именно тогда белый фарфор стал основным продуктом производства, а также появился пятицветный расписной фарфор, который по праву является особой сокровищницей китайской живописи.

Постепенно все основное производство фарфора сосредоточилось в Цзиндэчжэне, и Цзиндэчжэнь стал главной и крупнейшей артерией, куда приезжали мастера со всего мира научиться искусству прозрачной керамики.

На протяжении тысячи лет здесь производят такие традиционные знаменитые разновидности китайского фарфора, как сине-белый фарфор, фарфор Линлун (玲珑瓷 – *Líng lóng cí*), пастельный фарфор и цветной глазурованный фарфор.

Процветание Цзиндэчжэня продолжалось в течение шестисот лет в династиях Мин и Цин, но в 1911 году Королевский печной завод Цзиндэчжэнь был приостановлен, и фарфоровая эра подошла к временному концу. В 1957 году премьер-министр Китая Чжоу Эньлай дал важное

указание «как можно скорее восстановить пять знаменитых печей истории Родины». И керамика вновь заняла свое место на страницах истории.

Сегодня в Цзиндэчжэне существует новый квартал Тао Сичуань, повествующий о тысячелетней истории фарфоровой столицы. Он расположен на территории 2 квадратных километра от «Фарфорового завода «Космос»» до нынешнего культурного квартала «Интернет-знаменитость». На этом пространстве Тао Сичуань наглядно показывает «становление китайских печей» от упадка к возрождению, фокусируясь на исторических свидетельствах и не минуя веяний современной моды. Прогулку по Тао Сичуаню можно начать от ветхого здания старой фабрики, после реконструкции которой ее архитектурный стиль остался прежним, но значение и функциональность претерпели изменения: бывшая мастерская по производству сырья стала местом гончарного дела. Формовочная мастерская стала нематериальным культурным наследием и местом традиционного ремесла, а печная мастерская превратилась в бесплатное «пространство Yi». Здесь собираются молодые художники и предприниматели.

Миссия Тао Сичуаня – защита керамической культуры Цзиндэчжэня. Но это только малая часть наследия фарфоровой империи, есть и другие: Международная Фарфоровая Долина Саньбао, Парк Руин Фабрики Юяо, Центр искусств Саньбаопэн, Сад Минфан...

Цзиндэчжэнь – древний город, но это город культурных инноваций. Уютные здания отделаны сегодня изысканными фаянсовыми изразцами, переулки выложены кусочками керамической плитки, и даже уличные фонари изготовлены из керамики.

Следует отметить, что цзиндэчжэньский фарфор обладает огромной ценностью. В 2005 году на аукционе "Сотбис" сине-белая фарфоровая ваза династии Юань была продана за рекордную сумму – 14 млн фунтов стерлингов. Впечатляют своим качеством и чистотой также белые глазурованные чаши династии Северная Сун. Белый цвет популярен и ныне в связи с тем, что он всегда безупречен. К тому же на белом фоне ярче всего можно представить любой другой цвет, самую филигранную отделку и роспись. Появление белой глазури в печи стало важной вехой в истории фарфора, а высокое качество китайской керамики по праву имеет достойную оценку во всем мире.

Список использованных источников

1. История развития китайского фарфора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.qulishi.com/huati/nanqingbeibai>. – Дата доступа: 22.04.2022.

2. Пять знаменитых печей Китая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.qulishi.com/article/202011/462411.html>. – Дата доступа: 22.04.2022.

3. От селадона к белому фарфору 从青瓷到白瓷 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.360doc.com/content/21/0607/13/22973343_980848238.shtml. – Дата доступа: 27.04.2022.

УДК 316.722

Чжан Цинцин, Вагнер С. А.

ЦЗЭН ХАО: АЛЮЗИИ НА ЖИВОПИСЬ ДУНЬХУАНА И НОВЫЙ ОБРАЗ БОЖЕСТВА

*Научный руководитель: канд. филол. наук, доцент Вагнер С. А.
Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Дуньхуанские пещерные росписи являются неотъемлемой частью древнего китайского искусства. Содержание фресок Дуньхуана богато и красочно. Среди них доминирует образ летающей *ансары* (рис. 1) – девы фэйтянь (飛天 – Fēitiān «летающий»), украшенной золотом и шелковыми шарфами в «низвергающемся сверху оранжево-красном потоке, прорезанном взвихренными всполохами – облаками цвета изумруда и темной лазури» (описание Бадмажапова Ц.-Б. Б. [1]). В руках прекрасной богини нередко изображался музыкальный инструмент (арфа, флейта или лютня), символизирующий свободу и стремление людей к высшему проявлению Бога, смягчающего сердца. Величественные музыкальные и танцевальные сцены, а также меняющиеся образы на фресках подразумевают причастность к придворной музыке династий Суй и Тан в Китае.

Цзэн Хао, современный китайский художник (род. в 1970 г.) был вдохновлен темой спускающегося с небес «сияющего божества» в облике женщины и решил воплотить этот образ в серии своих работ, которую назвал по имени города Дуньхуан [2]. «Когда я впервые вошел в таинственный мир Дуньхуана, сказочные картины и скульптуры глубоко потрясли меня, – говорит Цзэн Хао. – Это книга, которую я не перестану читать до конца своей жизни».

Создавая серию работ «Дуньхуан», основанную на традициях и смелых инновациях, Цзэн Хао сумел объединить западные техники масляной