

письменности следует отметить семы ‘благовоние’, ‘белый, чистый, сверкающий’, ‘дерево высшего качества’, ‘уникальный лесной массив’ (в славянских переводах – *дубрава*).

Список использованных источников

1. Гістарычны слоўнік беларускай мовы. Вып. 17. Леснічы – Местскі / склад.: А. М. Булыка [і інш.]; рэд. А. М. Булыка. – Мінск: Беларуская навука, 1998. – 365 с.

УДК 811.161.1

Анваров Азамжон, Пушкина Ж. А.

МЕТАФОРА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ

*Научный руководитель: преподаватель Пушкина Ж. А.
Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Схожие представления об окружающем мире у представителей одного народа образуют языковую картину мира данного сообщества. Но существуют и универсальные знания для всех культур. Такие знания образуют научную картину мира [1]. Научное представление о мире выражается в языке в терминах.

Современные исследования в области терминологии и лингвистики также свидетельствуют, что терминосистемы различных научных дисциплин содержат большое количество метафорических терминов.

Метафоризация является одним из наиболее продуктивных средств формирования различных наименований [1]. Когнитивная теория, изучающая способы хранения и обработки информации в сознании человека, утверждает, что метафора является одним из основных способов познания мира, когда человек осуществляет классификацию реальности, думая об одной сфере в терминах другой [3].

Для архитектурной метафоры характерны разные типы сходства. Частотными являются метафоры, которые основываются на сходстве по форме, цвету, звуку и т.п., метафоры, базирующиеся на сходстве между предметами, которые относятся к разным классам, но функционируют сходным образом.

Можно выделить следующие виды терминов-метафор, входящих в терминосистему архитектуры:

1) по форме: *бусина* – элемент декора в виде шара, который часто встречается в постройках древнерусских зодчих; *ёлка* – кирпичи или камни, уложенные под углом друг к другу («в ёлку»); *парус* – треугольная часть кровли, купола, по своей форме похожая на парус судна; *барабан* – цилиндрическая или, во многих случаях, многогранная часть строения, которая является основанием для купола; *чаща* – полукруглая выемка в конце бревна, приспособленная для укладки другого бревна, которое будет в нее вложено, и многие другие;

2) по внешнему виду и по сходству эмоциональных впечатлений: *бык* – наклонное и самое массивное бревно, используемое при возведении деревянной двускатной кровли;

3) по функции и по месторасположению: *пята* – нижняя часть арки или свода, которая опирается на стену или столб.

Возьмём слово *купол*. Как архитектурный термин, оно происходит от итальянского *cupola* – купол, свод, от латинского *cupula*, уменьшительное от *cupa* – кубышка, кубок, бочечка, что является метафорой и означает пространственное перекрытие зданий и сооружений, по форме напоминающее полусферу. Такие конструкции обычно применяют при строительстве круглых, многоугольных, эллиптических в плане помещений, что дает возможность перекрывать значительные пространства, не используя поддержку опор. От базового термина с помощью уточняющих терминоэлементов образуются другие термины. Здесь, как пример, можно привести названия видов куполов.

Купол-луковица – метафора по форме. Купол-луковица имеет выпуклую форму, плавно заостряющуюся на вершине, и схож с луковицей. Эти купола распространены в России, Турции, Индии и на Среднем Востоке. Купола такой формы повсеместно используются в строительстве храмов русской православной церкви. В основании они меньше по диаметру, чем сам купол, установлены на барабане, а их высота обычно превышает ширину. Церковь с несколькими куполами-луковицами является типичной формой русской церковной архитектуры, что выделяет её на фоне архитектуры других православных народов и христианских конфессий. Количество и цвет куполов имеют символическое значение в русской архитектуре, например, 13 куполов символизируют Христа с 12 апостолами, а 25 куполов – ещё и с 12 пророками Ветхого Завета. Для украшения куполов русских церквей часто используют позолоту или яркое окрашивание.

Купол-овал – метафора, основанная на сходстве с геометрической фигурой. Овальные купола активно использовали в своей работе

архитекторы эпохи барокко. Само название происходит от латинского слова *ovum*, что означает *яйцо*. Овальные купола можно видеть в работах архитекторов-итальянцев Л. Бернини и Ф. Борромини.

Купол-парус – метафора по форме. Парус на куполе – это вогнутая поверхность перекрытия здания или сооружения в виде треугольника, который напоминает корабельный парус. Парусные купола также называют византийскими куполами. Основания купола-паруса образуют арки, поддерживающие свод над постройкой, сходятся к центру пространства и таким образом сами образуют купол. Купола этой конструкции похожи на квадратный парус, закреплённый снизу в четырёх углах и надуваемый снизу.

Купол-блюдец – метафора, в основе которой ассоциации с бытом человека, домашней утварью. Купол-блюдец выглядит достаточно плоским, угол между горизонталью и поверхностью у основания совсем небольшой. В плане горизонтальное сечение таких куполов является окружностью. Купола-блюдца ниже, чем другие виды куполов. Сегодня многие из самых больших существующих в наше время куполов имеют такую форму.

Архитекторы стали активно использовать купола-блюдца для перекрытия больших объемов в XVIII веке и делают это по сей день. Очень часто купола этого вида выступают как элемент внутреннего декора помещения, занимая пространство чердачных этажей. В этом случае купол оказывается не виден снаружи, а внутри создаёт ощущение простора, помещение выглядит наполненным воздухом и объемом. Специалисты по архитектурному дизайну украшают такие купола орнаментами, мозаикой или фресками. Купола-блюдца иногда использовались при возведении византийских церквей и османских мечетей. Большинство мечетей Индии, Пакистана, Ирана и Афганистана покрыты куполом-блюдцем.

Купол-зонтик – метафора по форме. Купола-зонтики делятся на сегменты рёбрами, которые расходятся от центра к основанию купола. Пространство между рёбрами представляет собой по форме арки, которые передают вертикальную нагрузку на рёбра. Купола такого вида распространены и в Европе, и в Азии.

Список использованных источников

1. Серебренников, Б. А. Роль человеческого фактора в языке: язык и картина мира / Б. А. Серебренников, Е. С. Кубрякова, В. И. Постовалова и др. – М.: Наука, 1988. – 216 с.
2. Резанова, З. И. Дискурсивные картины мира/ З. И. Резанова, Л. И. Ермоленкина, Е. А. Костяшина и др. // Картины русского мира: современный медиадискурс. – Томск: ИД СК-С, 2011. – С. 15–96.

3. Лакофф, Джордж, Джонсон, Марк. Метафоры, которыми мы живем: пер. с англ. / Под ред. и с предисл. А. Н. Баранова. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 256 с.

УДК 811.161.1-243:378.147.091.3

Гуамушиг Интриаго Алекс Джохан,
Макастрова Т. С.

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ «ВКОНТАКТЕ» КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ИЗУЧЕНИЯ РКИ

*Научный руководитель: ст. преподаватель Макастрова Т. С.
Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

В настоящее время социальные сети стали массовым средством коммуникации. В тоже время это не только средство для общения, но и для обучения, например, русскому языку. Общаясь в разнообразных социальных сетях, мы вынуждены учиться выражать свои мысли и чувства не только при помощи символов (emoj), но и при помощи слов и предложений. Обычно в чатах переписка ведется сразу с несколькими людьми, поэтому тут важна и скорость написания. Язык общения в интернете делает его простым, доступным и веселым.

В надежных сетевых сообществах всегда есть обратная связь: общение, советы, обмен опытом, полезными контактами. Именно ежедневное общение в интернете с одноклассниками, преподавателями и другими пользователями социальных сетей как с носителями языка, так и с теми, кто нуждается в практике языка, помогает иностранным студентам социализироваться в стране обучения, увереннее пользоваться русским языком не только на учебных занятиях, но и в повседневной жизни.

ВКонтакте – популярнейшая в рунете социальная сеть, где пользователи могут создавать профили, группы, общаться и обмениваться фотографиями, видео, ссылками на какую-то полезную и нужную информацию и т.п. Как и в других социальных сетях, принцип действия основан на создании пользователями персональных страниц, так называемых профилей, и обмена различной информацией как текстовой в виде небольших сообщений, так и графической – обмен картинками и фотографиями. Кроме того, пользователям сети доступны создание различных сообществ и групп,