

ДЖЕЙ ЧОУ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Научный руководитель: ст. преподаватель Машканцева С. В.
Белорусская государственная академия музыки,
г. Минск, Республика Беларусь*

Музыкальное искусство Китая имеет тысячелетнюю историю, включает в себя множество эстетических характеристик, является концентрированным выражением определенных идей и ценностей. Музыка всегда играла важную роль в политической, культурной, духовной жизни Поднебесной. В китайской философии музыка – это прямой путь к пониманию мироздания, к единению человека с природой.

В традиционной китайской музыке можно выделить четыре категории: инструментальная, оперная, народная, танцевальная музыка. Китайская популярная музыкальная культура начала формироваться сравнительно недавно. Самым ярким ее представителем является Джей Чоу, заявивший о себе на сцене в начале 21 века. С дебюта и до сегодняшнего дня его популярность только растет.

Получив классическое музыкальное образование, Джей Чоу освоил игру на фортепиано, скрипке, виолончели, гитаре, барабанах, а также на народных китайских инструментах – гучжэне, пипе, эрху.

В своем творчестве популярный китайский композитор и певец совмещает разнообразные стили и направления: классическую музыку, поп-музыку, хип-хоп, электронную музыку, рок, рэп, R&B и др. В своих песнях он поднимает социальные вопросы, затрагивает проблемы образования, семейных отношений, говорит о любви, традиционных китайских культурных ценностях.

Талант музыканта, его особый стиль исполнения, актуальные для общества темы – все это является залогом многолетнего успеха Дджея Чоу, определяет направления развития китайской поп-музыкальной культуры.

Благодаря огромной работоспособности и усердию, Джей Чоу выпускал по одному альбому в год, и каждая песня – это хит, получивший награды и ставший в Китае уже классикой. Например, известен случай, когда Джей Чоу написал пятьдесят песен за десять дней. На сегодняшний день он принял участие в 357 сольных концертах, но такой интенсивный ритм привел к тому, что у певца начались проблемы с голосом.

Несмотря на то, что Джей Чоу уже 7 лет не выпускает ни одного альбома, он до сих пор занимает топ музыкальных плейлистов. На протяжении 20 лет все китайцы с удовольствием слушают его произведения и подпевают, а в общественных местах постоянно играют его песни.

Джей Чоу отлично знает теорию музыки, владеет множеством музыкальных техник. На наш взгляд, феномен Джея Чоу заключается в его умении гармонично совмещать различные музыкальные стили, использовать непохожие приемы и техники.

Так, в песне «Раны на фортепиано» Джей Чоу берет за основу мелодию «Июньской песни о лодке» из фортепианного сборника Чайковского «Времена года» для образования контрапункта с ритмом рэпа, который впоследствии преобразуется в ритм электронной музыки, однако мелодия приятна и не вызывает диссонанса.

Уникальный стиль Джея Чоу характеризуется внедрением элементов традиционной китайской музыки, классических драм, народной музыки и музыкальных инструментов в современные музыкальные направления 21 века.

Как правило, создатели электронной музыки работают только над электронным звучанием, однако Джей Чоу уделяет большое внимание музыкальной текстуре, контрапункту и гармонии, делая при этом музыку полной, напряженной и глубокой.

Рэп Джея Чоу отличается от традиционной рэп-музыки, характеризуется мелодичностью, поскольку певец сочетает рэп с мелодией. Например, в песне «Chapter Seven of the Night» китайские иероглифы написаны под мелодию, поэтому можно совмещать чтение рэпа и вокальное исполнение.

В своем творчестве Джей Чоу не один раз использовал прием музыкального монтажа. Так, в песне «Пражская площадь» интермедия переключается между разными музыкальными произведениями Восточной Европы, а музыка возвращает слушателей в прежние столетия.

Творчество Джея Чоу очень разнообразно, почти каждое произведение является шедевром китайской поп-музыки, хип-хопа, электронной танцевальной музыки, рок-музыки, R&B, рэпа, электронной поп-музыки и т. д. Некоторые произведения стали достоянием мировой музыки.

Джей Чоу внес поистине выдающийся вклад в китайское искусство, известен как певец, композитор, поэт, актер, диджей, продюсер, режиссер, аранжировщик, сценарист. Его творчество, жизненная философия, любовь к искусству, постоянное стремление к развитию, его отношение к поклонникам и публике, его поведение и истинный патриотизм достойны уважения и глубокого изучения.