

chapter?docid=b-9781847888594&tocid=b-9781847888594-EDch10720&st=Hijab+Fashions+in+Northern+Nigeria/. – Date of access: 12.04.2022.

2. Abiodun, R. Yoruba in Nigeria and Diaspora [Electronic resource] // Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion /Africa. – Oxford, 2021. – Volume 1 – P. 297–304. – Mode of access: <https://www.bloomsburyfashioncentral.com/search-results?any=Yoruba%20in%20Nigeria%20and%20Diaspora>. – Date of access: 15.04.2022.

3. Traditional Nigerian Clothing [Electronic resource] // WorldAtlas. – Mode of access: <https://www.worldatlas.com/articles/traditional-nigerian-clothing.html>. – Date of access: 02.12.2022.

4. Denzer, LaRay The Nigerian Fashion Scene [Electronic resource] // Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion /Africa. – Oxford, 2021. – Volume 1 – P. 331–336. – Mode of access: <https://www.bloomsburyfashioncentral.com/search-results?any=The%20Nigerian%20Fashion%20Scene>. – Date of access: 15.04.2022.

УДК 811.581

Су Цзыхэн

## ЭВОЛЮЦИЯ КИТАЙСКИХ ИЕРОГЛИФОВ

*Научный руководитель: ст. преподаватель Машканцева С. В.  
Белорусская государственная академия музыки,  
г. Минск, Республика Беларусь*

Китайские иероглифы являются неотъемлемой частью китайской цивилизации. Они несут в себе тысячелетнюю историю Поднебесной, а также являются важным средством общения между китайцами с древних времен до наших дней. Искусство каллиграфии, основанное на китайских иероглифах, является сокровищем китайской цивилизации. Появление китайских иероглифов также оказало большое влияние на последующие поколения.

Китайские иероглифы имеют древнюю историю: от самых ранних надписей на костях оракула более 4000 лет назад до иероглифов, используемых китайцами сегодня, они претерпели ряд изменений. Рассмотрим некоторые из них.

Когда император Хуан-ди (III век до н. э.), известный также как Желтый император, объединил Древний Китай, люди начали выращивать растения, разводить скот, как результат – они стали жить лучше, богаче. Однако

письменности в то время не было, поэтому для записи видов и количества продуктов использовали веревочные узлы. Однако это было не очень и не всегда удобно, потому что узел на веревке может выражать только некоторые простые вещи.

Как следует из легенды, придворный историограф Цан Цзе во время рыбалки уронил рыбу, которая оставила отпечаток на земле. Он сделал рисунок, который повторял очертания, форму рыбы. Тогда к Цан Цзе пришла идея запечатлеть в рисунках характеристики различных вещей. Таким образом появились самые ранние китайские иероглифы.

Следует отметить, что в древности китайцы гравировали слова на панцирях черепах и костях животных. Во времена династий Шан и Чжоу вырезали иероглифы на треножниках и других изделиях из бронзы, используя их в основном для записи приятных слов, пожеланий, поздравлений.

Во времена династии Цинь, чтобы унифицировать иероглифы, Ли Си создал новый шрифт под названием *сяочжуань*. С тех пор китайские иероглифы стали постепенно стандартизироваться.

Чтобы упростить письмо, Чэн Мяо изобрел новую письменность под названием *лишу*, которая облегчила написание китайских иероглифов. С тех пор китайские иероглифы были отделены от пиктограмм и превратились в своего рода символы, записывающие человеческую речь.

Современная китайская письменность постепенно эволюционировала от сложных, витиеватых иероглифов, характерных для официальной, традиционной письменности, к более простому, быстрому написанию, сделав китайские иероглифы более доступными. Эта письменность используется с конца династии Хань и по настоящее время.