

изменяющейся экономики, рынка труда, она сохранила свою роль одного из ведущих факторов общественного развития.

Профессиональное образование закладывает основы благополучия человека, развивает его способности к эффективной и компетентной самореализации.

Новые условия развития общества и государства в настоящее время требуют изменения существующих приоритетов и моральных ценностей, уделения большего внимания нравственному воспитанию, которое является важнейшей проблемой современности.

Поэтому прогностические тенденции образования имеют прямое отношение к становлению всего общественно-политического, культуросообразного, социального, производственного и духовно-нравственного развития человека, общества и государства.

УДК 159.9 (072) (075.8)

Орлов А.Л.

ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ОСНОВ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ

БНТУ, Минск

В статье обобщен опыт преподавания общеобразовательной дисциплины «Основы психологии и педагогики», основанный на использовании богатейшего и уникального литературно-художественного материала, который содержится в произведениях классиков белорусской, русской и зарубежной литературы, а также в творениях современных авторов литературы и кино.

Гуманитарный блок общеобразовательных предметов, преподаваемых в вузах Республики Беларусь, наряду с такими дисциплинами как философия, логика, социология, политология включает дисциплину «Основы психологии и педагогики» («ОПП»), которая имеет целью ознакомить студентов

с основными понятиями этих предметов, преподнести имеющиеся в данной предметной области знания, обучить элементарным навыкам психологического анализа.

Ранее автором публиковался опыт применения методики дифференцированной системы оценивания, применяемой в процессе работы студента на протяжении всего семестра или учебного года [1]. Изложенный в настоящей публикации опыт преподавания дисциплины основан на использовании богатейшего и уникального литературно-художественного материала, который содержится в произведениях классиков белорусской, русской и зарубежной литературы, а также в творениях современных авторов литературы и кино. Практика показала, что совместное применение методики дифференцированного оценивания вместе с использованием литературно-художественного материала позволяют эффективно управлять мотивацией студентов, разнообразить формы работы на семинарских занятиях.

Особого внимания в процессе преподавания дисциплины «ОПП» заслуживает центральная тема психологической науки – «Личность». Психологам-практикам понятно, что раскрытию данной темы должны быть посвящены значительные усилия преподавателя, направленные не только на теоретическое информирование студентов, но и на стимулирование студенческой мотивации к самостоятельному изучению данной темы. Важным моментом в изучении указанной темы является познание студентом собственной личности, ее сильных и слабых сторон, определение стратегии развития и совершенствования индивидуальных качеств, выработка перспективы развития на ближайшее время. Следует подчеркнуть, что именно занятия в рамках предмета «Основы психологии и педагогики» может и должно предоставить студенту информацию и возможности для личностного развития, самосовершенствования, самовоспитания, предоставить для использования технологии повышения личной эффективности.

Так, темы «Характер. Личность», «Развитие личности» великолепно иллюстрируется примерами жизни и деятельности героев Дж. Лондона («Мартин Иден», «Морской волк»), дополняется национально-характерным описанием помещиков из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. Портреты современных «потерянных» молодых взрослых можно показать на примере главного героя книги С. Минаева «Dухless: повесть о ненастоящем человеке» и на примере персонажей художественного фильма-драмы «Нирвана» (Россия, 2008 г.). Тема значения семьи, любви, близких людей в жизни и судьбе человека, сама судьба творческой личности раскрывается на примере фильма Э. Рязанова «Андерсен. Жизнь без любви» Россия, Италия, Германия, 2006 г.).

Переживания героев в художественных произведениях составляют основу повествования, показаны драматично, ярко, с сопутствующими размышлениями, диалогами и монологами, что составляет богатый иллюстративный материал для работы в рамках темы «Эмоции. Виды эмоций. Эмоции и интеллект. Управление эмоциями», тесно связанной с темами «Личность. Характер», «Межличностная коммуникация». Так, например, можно предложить обсуждение фрагментов белорусского романа «Артаграфія без правілаў» молодого белорусского автора Надежды Старовойтовой [2], которая описывает взаимоотношения вернувшегося с современной войны героя и его возлюбленной.

Представляется, что в процессе изложения основ психологии и педагогики литературно-художественные средства могут быть использованы в виде фильмов, аудиороликов, а также в виде специально выбранных фрагментов или цитат с учетом профессиональной направленности и заинтересованности аудитории.

Эксклюзивным текстом, пригодным и для юристов, и для будущих ученых, может стать раритетная «Сатира на хулящих учения» Антиоха Кантемира (1729), в которой содержится остроумное послание неучам, рвущимся в науку («Уме

недозрелый, плод недолгой науки! Покойся, не понуждай к перу мои руки...»), а также совет «от противного» будущим юристам: «Хочешь ли судьёю стать – вздешь перук с узлами, | Брани того, кто просит с пустыми руками, | Твердо сердце бедных пусть слезы презирает, | Спи на стуле, когда дьяк выписку читает»).

Психологические основы анализа профессионального мастерства врача будущим медикам – студентам медицинских вузов могут быть преподнесены на основе произведений авторов И. Шамякина («Сэрца на далоні»), М.А. Булгакова («Собачье сердце», «Записки юного врача»), А.И. Солженицына («Раковый корпус»), А. Хейли («Окончательный диагноз»). В литературных произведениях представлен анализ переживаний врачей, оказавшихся в сложных профессиональных и жизненных условиях, а также переживания пациентов. Фантастические преобразования собаки в человека в романе «Собачье сердце» и человека в животное на фоне бурных социально-исторических преобразований заставляют юных задуматься о законах человеческой психики, природы и социума, о реальных возможностях мастерства специалиста и о вечных ценностях.

Теоретические знания основ психологии для будущих инженеров можно дополнить обсуждением произведений писателей-фантастов, некоторые из которых сами являлись инженерами (А. и Б. Стругацких, Ст. Лема, А.С. Потупы).

Таким образом, приведенный список литературно-художественных произведений (и их экранизаций) может быть значительно изменен, дополнен и продлен по выбору преподавателя. Отметим, что подбор авторов, их произведений и конкретных фрагментов перечисленных произведений продиктован скорее субъективным фактором.

В качестве методов, использованных в работе с литературно-художественным материалом в процессе обучения, можно выделить следующие:

– ознакомительные методы (чтение рекомендованного произведения полностью или по фрагментам; просмотр

художественного фильма, снятого по конкретному произведению или прослушивание аудиоспектакля);

– методы работы со студентами (подбор и цитирование фрагментов текста по темам; разыгрывание фрагментов произведений по ролям; просмотр видеотрегментов; обсуждение, дискуссия; эссе по теме);

– творческие методы (рисование, сочинение по теме; изготовление коллажей, плакатов; создание презентаций, микротрегментов в видео и аудио формате).

При активном использовании литературно-художественного материала в изучении дисциплины «ОПП» преподавателю полезно помнить о правилах подготовки к лекционным и практическим занятиям [4, 5].

Вывод. На основе изложенного можно резюмировать, что включение литературно-художественного материала в процесс изучения дисциплины «Основы психологии и педагогики» способствует усилению мотивации студентов к изучению предмета, углубляет усвоение теоретических понятий, способствует целостному восприятию рассматриваемых феноменов, показывает студентам связь психологии и педагогики как с обыденными жизненными явлениями, так и с профессиональной деятельностью, развивает речь, мышление, творческое воображение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Орлов, А.Л. Повышение эффективности управления учебной деятельностью студентов с помощью дифференцированной системы оценивания / А.Л. Орлов // Управление в социальных и экономических системах: м-лы XVIII международной научно-практической конференции, 30-31 мая 2009 г., г. Минск. – Изд-во МИУ, 2009. – С. 171-173.

2. Старовойтава, Н. Артаграфія без правілаў / Н. Старовойтава // Дзеяслоў. – 2008. – № 1 (32). – С. 126-162.

3. Макаревич, Р.А. Основы психологии и педагогики: курс лекций для студентов экономических специальностей

ФММП / Р.А. Макаревич, Н.П. Семенова. – Минск: БНТУ, 2008. – 210 с.

4. Методика преподавания психологии: методические рекомендации по организации аудиторных учебных занятий в вузе. – Барановичи: РИО БарГУ, 2012. – 26 с.

5. Методика преподавания психологии: методические рекомендации / под ред.: Ю.Л. Поташева, Ж.Л. Данилова. – Витебск: ВГУ, 2012. – 50 с.

6. Психология. – Минск: Попурри, 2008. – 847 с.

7. Психологическая энциклопедия / под ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха. – СПб.: Питер: Питер принт, 2003. – 1094 с.

УДК 152.32

Островский С.Н.

ИЗУЧЕНИЕ ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ К СЕМЕЙНЫМ ЦЕННОСТЯМ

БНТУ, Минск

С целью изучения отношения студентов к семье и семейным ценностям в сентябре 2014 года было проведено контент-анализ сочинений студентов 5 курса архитектурного факультета БНТУ. Всего в опросе принял участие 81 человек, среди которых 83% составляют девушки и 17% юноши, при этом 69% из них является незамужними/холостыми, состоят в официальном зарегистрированном браке 4% и находятся в незарегистрированном сожительстве 6%.

В своих сочинениях студентам предлагалось описать своё видение семьи, а также несколько вопросов, главными из которых выступали:

1. Перечислить основные мотивы создания семьи.
2. Раскрыть основные средства поддержания семейного счастья.
3. Указать основные семейные ценности.
4. Описать видение своей будущей семьи.