

СТИЛЕВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ

Студент гр. 113910 Ковалевич К.О.

Канд. техн. наук, доцент Луговой В.П.

Белорусский национальный технический университет

Современные ювелирные украшения, как правило, невозможно определить под один единственный стиль, принимая во внимание многообразие самобытных этнических культур, обмен информацией в обществе, технический прогресс, моду и другие факторы. Немаловажной является зависимость роли украшений от степени удовлетворения пяти уровней потребностей человека, изученная с помощью «Пирамиды потребностей» Абрахама Маслоу. Некоторые стили претерпевают изменения в ходе истории, некоторые же только сейчас в ней появляются. Однако существуют основные стилевые направления, задающие форму и композицию ювелирного изделия.

Тщательное исследование стилевых направлений позволяет систематизировать направления в развитии дизайна современных ювелирных украшений, проследить влияние на них истории и моды, в частности установить взаимодействие украшений с костюмом. Также систематизация стилевых направлений дает возможность применять новые идеи и технологии в создании украшений, посредством внедрения в них новых разработок, позволяя расширить границы стилей, а иногда и прибегнуть к эклектике. Подробное рассмотрение стилей помогает лучше понять потенциального покупателя ювелирных изделий, определить его возможные вкусы и предпочтения, что, в свою очередь, позволяет провести маркетинговый анализ.

Разнообразие же стилей предоставляет в полной мере проявится креативности и фантазии дизайнера, позволит предоставить показать свой новый взгляд на решение конструкторской задачи и способствует развитию чувства прекрасного.

Таким образом, стиль играет одну из основных ролей при разработке и выполнении ювелирного изделия. Смешивание так называемых «классических» стилей с современными технологиями, материалами и исследованиями позволяет создавать новые, необычные и оригинальные изделия, которые будут подчеркивать внешнюю и внутреннюю красоту их обладателей.