

УДК 004.7

Понятие мета пост и ирония через призму мемов

Юсько И. А., студент,

Королева А. А., студент

Белорусский национальный технический университет Минск,

Республика Беларусь

Научный руководитель: канд. техн. наук, доцент Дробыш А. А.

Аннотация:

В статье рассматривается понятие мета, пост и ирония через призму мемов, объясняется почему тот или иной прием «работает», и как в целом функционирует и из чего состоит мем.

Мемы возникли задолго до эпохи популярных картинок. В широком смысле слова, мем – это любая «вирусная идея», обладающая способностью к репликации (нам хочется передать ее дальше) и мутации (в процессе передачи мем меняется). До появления интернета мемы передавали «из уст в уста», прото-мемами можно считать анекдоты. Потом их начали транслировать СМИ (таков, например, путь мема «есть надо только органические продукты»), и вот теперь они кристаллизовались в «мем типичный»: тематическая картинка, плюс подпись, которую можно менять.

Ирония – не всегда что-то смешное, драматургическая ирония часто используют в драматургии чтобы нагнетать напряжение на зрителя (пример когда зритель знает больше чем персонажи (штирлиц, который сидит в гестапо с бомбой, и собирается оставить ее после своего ухода) в этой ситуации мы знаем больше чем персонажи, между которыми происходит действие, и за счет этого нагнетается напряжение. В нашем же случае иронию условно можно поделить на три слоя (рисунок 1).

Нулевой слой – слой искренности, когда подразумеваем ровно то что произносим (сын, у тебя действительно красивое платье, не слушай никого).

Первый слой – слой классической иронии высказывание полностью противоположно тому что мы произносим (сын, у тебя действительно красивое платье, не слушай никого, мне за тебя действительно не стыдно (но в голове мысли мол сними его, я вообще на работе, и у нас в МВД такое не очень поощряется)).

Второй слой иронии – слой постирония – высказывание частично опирается на слой искренности, но при этом все так же не несет первоначальное значение, добавляет новое прочтение материалу (сын, у тебя действительно красивое платье, не слушай никого, мне за тебя действительно не стыдно) в случае постиронии это выражение частично несет смысл первоисточника, однако говорит его с ироничной интонацией внося новое прочтение.



Рис. 1 – Три слоя иронии

Однако с течением времени все подвержено развитию, и из постиронии произошла мета ирония, которая опирается на принципы классической модерна и метамодерна.

Модерн – это разочарование в старых концепциях мира, но при этом с попыткой найти новые смысловые ориентиры, а пост модерн – это про то что «нет, ни каких смыслов вообще нет, все бессмысленно, культура мертва, и можно только преломлять старую культуру».

В свою очередь метаирония это когда слой искренности совершенно отсутствует, или совсем не понятен. Метаиронии свойственна полная деконструкция слоя искренности, и наделение смыслом уже непосредственно итоговую форму, либо же поиск этого же смысла в ней. (рисунок 2).



Рис. 2 – Принцип работы метаиронии

Таким образом плавное развитие мемов можно сравнить со схожим развитием эпох искусства, где плавно происходил переход от реалистичного стиля эпохи возрождения с ее полным вдохновением и заимствованием у реального мира, к эпохе модерна, где заимствования были лишь формальны и скорее являлись амажем к действительности как мост в крике Мунка, или очертания города в звездной ночи Ван-Гога. После эпохи модерна же наступила эпоха постмодерна, в которой, как и в метаиронии художники наделяли смыслом формы самих картин, композицию, цвет – все это имело значение, было не просто так, и в отличие от прошлых эпох являлось полностью самодостаточным, ведь сложно найти какой-либо первоисточник у полотен Лисицкого, или же Кандинского с их Красным клином или же композицией номер 2.

Список использованной литературы

1. Эволюция интернет-мемов: может ли смешная картинка изменить мир? // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pro-stranstvo.media/internet-mem/>. Дата доступа: 15.03.2022.