

ОДАРЕННОСТЬ КАК ДИНАМИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ*Гимназия №56 г. Минска, Минск*

В современной психолого-педагогической науке одаренность рассматривается как динамическое явление. Психика человека – результат взаимодействия процессов биологического созревания и научения. С момента рождения эти процессы сливаются в единую линию развития. Поэтому и детская одаренность реально предстает перед нами как сложный итог труднопрогнозируемого взаимодействия средовых и генотипических факторов [1]. Генотипом называют генетическую конституцию, совокупность генов, полученных от родителей.

Важной особенностью современного понимания одаренности является то, что она рассматривается не как статическая, а как динамическая характеристика. Одаренность реально существует лишь в движении, развитии.

Наиболее интересным является подход А. Таннебаума. Он подчеркивает, что само по себе наличие выдающихся индивидуальных творческих качеств не может гарантировать реализацию личности в творческой деятельности. Для этого требуется взаимодействие пяти условий, включающих внешние и внутренние факторы: общие способности; специальные способности в конкретной области; специальные характеристики неинтеллектуального характера, подходящие для конкретной области специальных способностей; стимулирующее окружение, соответствующее развитию этих способностей (семья, школа и др.) случайные факторы (очутиться в нужном месте в нужный час).

Долговременное исследование К. Хеллера по выявлению и специальному обучению одаренных детей построено на базе разработанной им многофакторной модели («Мюнхенская модель одаренности»). Модель включает:

– факторы одаренности: интеллектуальные способности, креативность, социальную компетентность и др.;

– факторы среды: микроклимат в семье, микроклимат в классе и др.;

– достижения: спорт, языки, естественные науки и др.;

– не когнитивные личностные особенности: преодоление стресса, мотивация достижений, стратегия работы и учебы и др.

Уровень и степень развития способностей выражают понятия таланта и гениальности.

Талант – высокий уровень развития способностей, прежде всего, специальных.

Гениальность – высший уровень развития способностей, как общих (интеллектуальных), так и специальных (к музыке, к языкам).

Одаренность это:

1) Качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешность выполнения деятельности. Совместное действие способностей, представляющих определенную структуру, позволяет компенсировать недостаточность отдельных способностей за счет преимущественного развития других.

2) Общие способности или общие моменты способностей, обуславливающие широту возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности.

3) Умственный потенциал, или интеллект. Интеллект, в свою очередь, это относительно устойчивая структура умственных способностей.

4) Совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей.

5) Талантливость, наличие внутренних условий для выдающихся достижений в деятельности.

Различают общую и специальную одаренность.

Общая одаренность – это совокупность общих способностей, которые обнаруживаются в широте, многообразии

возможностей человека, в определенном единстве проявляемых им свойств. К общим способностям относятся, прежде всего, свойства ума и поэтому общие способности еще называют общими умственными способностями.

Специальная одаренность, проявляется тогда, когда человек одарен в какой-то одной сфере деятельности.

Т.А. Стефановская трактует одаренность как единство способностей, обуславливающее диапазон интеллектуальных возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности [2]. Способности – это потенциальные возможности человека, которые обеспечивают ему более высокие, чем у других людей, показатели в деятельности при равных затратах сил и времени. Задатки являются предпосылками развития способностей.

Белорусский психолог Н. Ф. Вишнякова определяет одаренность как своеобразное сочетание комплекса способностей, дающие личности возможность успешно и продуктивно заниматься одной или несколькими видами деятельности [3].

Высокая степень одаренности является талантом. Он выражается в совокупности способностей (одаренности), которые позволяют получить продуктивный результат деятельности, отличающейся новизной, совершенством, общественной и личной значимостью. «Талант – только в небольшой мере принадлежит биологии он всегда обязан благотворным влиянием общества, работы, культуры знания» [3].

Высшей степенью одаренности является гениальность, выражающаяся в открытиях, социально значимых для общества. Одаренность как предпосылка гениальности характеризуется высоким уровнем развития каких-либо способностей. Выделяют интеллектуальную (умственную) и художественную одаренность; одаренность в сфере социальных отношений – управленческую и творческую – креативную как высший уровень способности к созданию новых и оригинальных идей и продукта. Интеллектуальная (умственная) одаренность проявляется в наличии глубоких знаний во всех видах избирательной

деятельности. Креативная одаренность проявляется в избирательной для личности сфере деятельности с созданием оригинальных новых идей и продуктов. Другими словами, это своеобразное сочетание творческих способностей, дающее возможность успешно и оригинально выполнять интересующий вид деятельности, ведущее к высшим нестандартным результатам.

Одаренность связывается в первую очередь с ранним и быстрым развитием в одной или нескольких областях знания. Как правило, дети, опережающие в развитии своих сверстников на 1/4 или половину своего возраста, могут считаться одаренными.

Поэтому задача психолого-педагогической службы на данном этапе – распознать у детей талант в раннем возрасте и создать такие условия, которые помогли бы ему сохраниться и развиваться.

ЛИТЕРАТУРА

1. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.И. Савенков. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.

2. Стефановская, Т.А. Педагогика, наука и искусство. Курс лекций: учебное пособие для студентов, препод. и аспирантов / Т.А. Стефановская. – М.: Совершенство, 1998. – 368 с.

3. Вишнякова, Н.Ф. Креативная психо-педагогика. Психология творческого обучения: монография / Н.Ф. Вишнякова. – Минск, 1995. – 240 с.

УДК 378+377(082)

Беляева О.А.

МОДЕРАЦИЯ КАК МНОГОЦЕЛЕВАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

РИПО, Минск

Сущность педагогической технологии модерации состоит в организации группового обсуждения по анализу некоторой