

25 % - с преобладающей формой «избегание»;
8,3 % - с преобладающей формой «приспособление»;
8,3% - не имеют преобладающей формы поведения в конфликтной ситуации, то есть обладают оптимальной стратегией в конфликте.

В данной группе преобладают студенты с формой поведения в конфликтной ситуации «соперничество» и «избегание», как следствие, группа характеризуется высокой частотой конфликтов.

Для снижения конфликтности и формирования коллектива в данной студенческой группе методы учебно-воспитательной работы должны быть направлены на уменьшение количества числа студентов, предпочитающих избегание и соперничество, как способ урегулирования конфликта.

УДК726.5.04:75.05.052(476)

Графическое изображение знаков-символов на челе некоторых святых во фресковой живописи Свято-Преображенской церкви в Полоцке.

Селицкий А.А., Касаткина О.Н.

Белорусский национальный технический университет

На северной стене Вл. Ракицким открыто несколько одиночных фигур святых мужей-мучеников. Особенно заметна фигура старца, изображенного с платком в левой руке; правой благословляет. Изображение святого выделяется необычной проработкой лика. Крупные черты указывают на личность значительную, интеллектуальную. В художественном решении имеет некоторое сходство с проработкой лика, впервые встретившееся в изображении пророка Михея на подкупольном столбе. Характерно, что границы плоскостей, выявляющих объем лица, очерчены тонкой изящной линией. Плоскости еще более дробятся, не теряя при этом единого целого.

Но самое примечательное то, что на лбу святого как имитация складки изображен крест египетской формы (*сгухcommissapatibulata*), представляющий собой букву Т. Тертуллиан писал: «греческая буква Т – ты имеешь крест», – говорил апостол Варнава, объясняя слова пророка Иезекииля: «Сказал Господь: пройди посреди града (Иерусалима) иобрази Т на лицах всех болезнующих о беззакониях» (Иез. 9:4). Этим налагалась особая печать на ум и самоопределение человека, носителем которых является голова.

По рассказу Понтия, биографа св. Киприана Карфагенского, в III в. некоторые христиане изображали фигуру креста у себя на лбу. По этому

признаку их узнавали во время гонений и передавали мучениям. От середины III в. сохранилось одно изображение (на сосуде) человеческого лика с крестом на челе. У рассматриваемого нами изображения на челе не есть искусственный рисунок креста. Это органическая телесная выпуклость, имитация складок в виде фигуры креста. То есть художник показал, что вера во Христа коренится в самой сущности святого. Биограф Понтий нигде не говорил о том, что Киприан имел на своем челе рисунок креста.

Известно, что святитель Киприан был страстным проповедником христианства и сознательно предстал перед судом, сознательно пострадал за веру во Христа. «Желая пострадать в Карфагене, он сам вернулся туда» и предстал перед судом («Житие»). Согласно «Жития», человек огромного достатка, Киприан ходил в скромной одежде. Таким и представлен он на фреске в простом плаще в образе великомученика. Итак, здесь мы со всей очевидностью имеем редкое изображение святого с крестом на челе. Это есть не кто иной, как святой Киприан, епископ Карфагена.

УДК 726.5.04:75.05.052(476)

Просвещение – свет истины далекой.

Селицкий А.А., Касаткина О.Н.

Белорусский национальный технический университет

Священномученик Киприан, епископ Карфагенский, родился около 200 г. в городе Карфагене (Северная Африка), где протекла вся его жизнь и деятельность. Фасций Киприан был сыном богатого сенатора-язычника, получил прекрасное светское образование и стал блестящим оратором, учителем красноречия и философии в Карфагенской школе. В 46-летнем возрасте ученый-педагог язычник принял христианство. Заинтересовавшись христианством, он познакомился с сочинителем апологета пресвитера Тертуллиана (род. ок. 160 г.). Как потом вспоминал св. Киприан: «Я долго оставался в глубокой мгле ночной ...далекий от света Истины». Был избран впоследствии епископом Карфагена ок. 248 г. Пережил гонения на христиан во времена императора Деция (249-251 гг.). Пострадал при императоре Валериане (253-259 гг.). Обезглавлен мечом. Святитель Киприан оставил после себя драгоценное наследие: свои сочинения и 80 писем. Творения святителя Киприана приняты церковью как образцы Православного исповедания: внутренне единство выражается в единстве и любви, внешнее единство осуществляется иерархией и