

деловая зона – зона кратковременного отдыха, зона исторической застройки – жилая зона);

- смена уровня восприятия (раскрытие далекой перспективы, акцентирование внимания на ближний план, выход на площадь);

- смена архитектурно-художественной тематики или изменение ведущей компоненты среды (архитектурной или природной – вход с улицы в сквер, с улицы во двор);

- введение визуального акцента, доминанты (скульптура, монумент, здание, сооружение) или введение визуальной паузы в виде кратковременных однородных полей (газонное покрытие, группа деревьев и пр.)

Выводы. Архитектурно - флористическая организация трасс пешеходного движения направлена на совершенствование их пространственной организации, повышение эстетической выразительности. Проектирование архитектурно-ландшафтной среды пешеходных зон города должно проводиться с учетом особенностей зрительного восприятия. Предложенные архитектурно - флористические приемы, дифференцированные по уровням восприятия, уточненные параметры и разработанные планировочные модели использования ландшафтных элементов в зонах пешеходного движения позволят создать благоприятную для человека визуальную

среду, положительно влияющую на его психофизиологическое состояние.

Литература

1. Вергунов А.П. Архитектурно-ландшафтная организация пешеходных пространств в центрах крупных городов. – М., 1979. – 21 с. (Проблемы больших городов. Обзор информации / ГОСИНТИ; Вып. 26)
2. Иконников А.В. Искусства, среда, время. Эстетическая организация городской среды. – М.: Советский художник, 1985. – 334 с.
3. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды – СПб.: ПОЛИГРАФИСТ, 2002. – 295 с.
4. Сидоренко М.В. Цвета цветов Австрии // Архитектура и строительство. – 2002. – №5. – С. 30–32
5. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура: Учебн. пособие / А.В.Сычева. – Минск: ООО «Парадокс», 2002. – 88 с.
6. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды: Учебное пособие для архит. спец. вузов. – М.: Высш.шк., 1990. – 223 с.
7. Clemens M. Three Green Miles // Landscape Architecture. – 2000. – № 6. – P. 58–65, 84
8. Maloney C. Floral Style on Magnificent Mile // Landscape Architecture. – 2000. – № 1. – P. 82–87.

Sidorenko M.V.

LANDSCAPE DESIGN OF PEDESTRIAN ZONES

The plants forms in the pedestrian circulation zones fulfill decorative and space-shaping functions. It is recommended to differentiate methods of use of plants forms depending on levels of visual perception. Within the pedestrian zones it is necessary to change plants themes.

УДК 712.4

Сидоренко М.В.

ТИПОЛОГИЯ МАЛЫХ САДОВ

Проектирование малых садов требует выработки планировочных и композиционных принципов их организации, дифференцированных подходов, базирующихся на типологии таких объектов. Малые сады систематизированы по ряду признаков: градостроительному, функциональному, региональному, географическому и др. Уточнено понятие «малый сад» и его возможные параметры. Рассмотрены архитектурно-планировочные и композиционно-пространственные особенности организации характерных типов малых садов.

Введение. Экспансия городской застройки вынуждает искать новые пути экологизации и натурализации городской среды. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры и дизайна делают приоритетными малые сады. Синтез ландшафтной архитектуры, живописи и скульптуры приводит к появлению новых типов малых садов, в которых особое значение приобретает их семантика, динамика форм и элемен-

тов, поиск новых фактур и материалов. Разработка (определение) дифференцированных подходов к проектированию таких садов невозможно без их систематизации.

Типология малых садов. Вопросы типологии малых садов в существующих научных трудах имеют фрагментарный характер. В настоящий момент информация о типах малого сада в основном носит разрозненный характер. В частности, в ряде источников при выделении типов малого сада учитывается только их размещение и значимость в структуре города [1, 2, 3], делается акцент на садах общегородского значения и жилой застройки. В других работах данная тематика рассматривается в отношении индивидуальных малых садов при жилой коттеджной застройке [4, 5]. В то же время в последние го-

ды появляются издания, выявляющие новые подходы и принципы в организации малого сада, базирующиеся на принципах современного искусства [6]. Таким образом, систематизация типов малого сада делается, безусловно, необходимой.

Под *малым садом* подразумевается территориально обособленное пространство, сформированное на основе принципов ландшафтной архитектуры и дизайна. Площадь малого сада может составлять от 0,2 до 5-6 (10) га [1].

Малые сады можно дифференцировать по ряду признаков:

По *градостроительному признаку* выделяют: городские и загородные. В зависимости от принадлежности городские сады бывают общего пользования (районные сады, сады жилой застройки), ведомственные (сады при учреждениях). С учетом типологии общественных зданий можно выделить сады при административных зданиях, сады при учреждениях культуры и т.д.

К садам в *жилой застройке* относят сады жилых групп, микрорайонов, дворовой сад, сады при индивидуальных коттеджах, дачных и садовых участках. Загородные и городские малые сады при коттеджной застройке могут отличаться по величине. Так в пределах большого и крупного города она незначительна и в большинстве случаев составляет 0,02-0,10 га. Площадь садов при индивидуальных загородных коттеджах может составлять от 0,60-1,0 га и выше. Сады дачных участков и участков садоводческих товариществ имеют небольшую площадь 0,04-0,06 (0,20) га.

В зависимости от *продолжительности отдыха* выделяют малые сады: для кратковременного отдыха; длительного отдыха; повседневного периодического пребывания; транзитные. Сады кратковременного отдыха и транзитные размещаются в основном в общественной зоне города. Сады длительного отдыха – это сады жилой застройки, в том числе городские и загородные индивидуальные. Сады повседневного периодического пребывания организуются на придомовых и дворовых пространствах жилых территорий.

По *функциональному признаку* малые сады могут быть: спортивные; тихого отдыха; транзитного движения; демонстрационные (выставочные); празднично-церемониальные (сад для свадебных церемоний, вечеринок, праздников, приема гостей); многофункциональные. *Многофункциональные сады и сады с транзитным*

движением в основном располагаются вблизи общественных зданий. В них предусматриваются достаточно широкие зоны пешеходного движения, а также места для кратковременного отдыха. Устройство *демонстрационных малых садов*, предполагает проведения тематических выставок. Такие сады целесообразно размещать в непосредственной близости от учреждений культуры (музеев, галерей, выставочных центров).

Сады для тихого отдыха размещаются главным образом при различных ведомствах, в зоне жилой застройки. В спортивных садах поля для мини-футбола, волейбольные, баскетбольные и гимнастические площадки чередуются с площадками для кратковременного отдыха, оздоровительными трассами (терренкурами).

Празднично-церемониальные сады можно организовывать как объекты ограниченного пользования при ресторанах, кафе, ЗАГСх, офисных зданиях, где предполагается проведение банкетов и приемов на открытом воздухе. Следует отметить перспективность этого типа сада, пока не получившего распространения.

С учетом *планировочных особенностей* малые сады подразделяются на: формальные (регулярные); свободные (живописные); комбинированные (сочетающие приемы формального и свободного сада).

Садам с формальной планировкой свойственны геометрическое расчленение пространства, четкие геометрические формы планировочных элементов и растительных форм. В садах присутствует линейная перспектива, в формировании которой участвуют шпалеры, живые изгороди, дорожки и бордюры. Формальный стиль целесообразен в малых садах у общественных зданий, где необходимо выявить и подчеркнуть их архитектурное решение. Этот стиль также рекомендуется использовать в небольших по площади садах (0,04-0,08 га).

Для садов, решенных в *свободном живописном стиле*, характерны плавные, мягкие линии, округлые формы, приближенные к природным. Предпочтение должно отдаваться натуральным формам, цвету и материалам (камень, дерево). Естественность в саду достигается за счет гармоничного слияния элементов сада с окружающим природным ландшафтом. В больших садах рекомендуется создание самостоятельных микропространств, открывающихся наблюдателю в процессе движения.

По *региональному признаку* малые сады условно можно разделить на: английский; французский; итальянский; русский; японский; североамериканский и т.д. Малому саду в *английском стиле* могут отвечать миксбордеры, древесно-кустарниковые группы, решенные в природном стиле и носящие характер некоторой запущенности. Характерной особенностью *французских садов* является преобладание плоскостных элементов (газона, цветочных партеров, каналов, геометрических водоемов и т.д.), решенных в соответствии с регулярным (формальным) стилем. Сад в *стиле русской усадьбы* целесообразно размещать у исторического здания в классическом стиле. Он также будет подходящим для садов индивидуальной застройки (участков дач, коттеджей). *Североамериканский* тип сада предполагает сочетание современных материалов (сайдинга, декоративного бетона, кирпича) с растительными компонентами в природном стиле, в том числе с каменистыми садами. В стилизованных под *японский стиль* малых садах должны соблюдаться основные принципы организации такого сада: следование местным условиям, максимальное использование окружающей природной среды, подчеркивание главного, выявление контрастов (крупное – мелкое, высокое – низкое, светлое – темное), стремление к гармонии.

Малые сады могут также дифференцироваться по *географическому признаку*: альпийский; средиземноморский; таежный; пустынный и т.д. *Альпийский сад* организовывается по принципу природных фитоценозов, существующих в горных местностях. В *средиземноморском саду* предпочтение отдается теплой гамме архитектурно-ландшафтных элементов, естественным материалам, растениям, имитирующим местную флору.

По *ландшафтному признаку* выделяются: каменистый; водный; холмистый; равнинный; горный и т.п. сад. В данном случае тип сада определяется ведущим ландшафтным элементом. В холмистом, горном и равнинном саду – это рельеф, в водном саду – это вода, в каменистом – камень.

По *длительности экспозиции* малые сады делятся на: сады с постоянной экспозицией; с временной экспозицией. Постоянная экспозиция характерна для большинства садов. Временный характер оформления могут носить демонстрационные или празднично-церемониальные сады, в которых предусматривается создание де-

коративных экспозиций на короткий промежуток времени.

По *биологическому признаку* выделяют: природные сады; экологические сады. *Природные сады* оформляются по принципу существующих естественных, соблюдая при этом ландшафтные и природно-климатические условия местности. Допускается спонтанное развитие сада, с включением отдельных декоративных форм растений. Формирование экологических садов происходит по принципу экологических биоценозов.

По *растительному признаку* малые сады подразделяются на дендросады, сады хвойных растений, сады вьющихся растений, сады-коллекции, моносады (розарии, сирингарии и пр.), цветочные сады, плодово-ягодные сады и огороды и пр. Акцент в таких садах ставится на демонстрацию декоративных качеств отдельных видов и групп растений. Так, например, композицию дендросадов формируют древесно-кустарниковые насаждения, с преобладанием декоративных форм и интродукционных видов.

Малые сады также могут быть дифференцированы по *цветовой гамме* на: монохромные сады (белый, красный, зеленый и т.д.); полихромные сады.

По *семантическому признаку* малые сады делятся на: кинетические; сады-артефакты; сады-инсталляции; сады с искусственными элементами.

В композиции кинетических садов используются движущиеся элементы, например, вода. Сады-инсталляции устраиваются на короткий промежуток времени. Сад организуются по принципу театральных декораций, на фоне которых происходит некое действие. Сады-артефакты схожи со скульптурной композицией в ландшафте. Сады с искусственными элементами предполагают выбор в качестве ведущего компонента какого-либо искусственного элемента, например, стекла, из которого сооружаются элементы ландшафта [6].

По *расположению в застройке* малые сады подразделяются на: сады на крышах и других искусственных основаниях; сады на балконах и террасах; сады внутренних дворики и курдонов; зимние сады, сады стилобатов и придомовых полос.

По *демографическому признаку* выделяют малые сады для детей, молодежи, взрослых, пожилых людей, людей с ограниченными физиче-

скими возможностями, для всех групп населения.

Архитектурно-планировочные и композиционно-пространственные особенности организации характерных типов малых садов. Проектирование малых садов имеет свою специфику. Дифференцированный подход базируется на многовариантности стилевых, планировочных и композиционных решений, особенностях функционального назначения, размещения в структуре города и за его пределами, а также степени детализации и проработки элементов ландшафтного дизайна (рельефа, мощения, малых архитектурных форм, элементов внешнего благоустройства и т.д.).

В зонах со сложившейся застройкой растительность малого сада выступает объединяющим элементом различных по функциям, характеру архитектуры объектов, создает плавный переход к окружению. В этом случае, гармония между архитектурной и природной средой достигается уменьшением высоты растительности от условных границ восприятия (линии застройки, отдельных архитектурных объектов) к собственным точкам и трассам восприятия, находящимся в пределах территории сада. Здесь целесообразно применение древесно-кустарниковых растений с прозрачной рыхлой кроной (лиственница европейская, клен сахарный, лох серебристый, ива вавилонская, облепиха крушиновидная, ясень зеленый, акация белая, береза бородавчатая, бузина красная и бузина черная и др.).

Малые сады городских центров в основном носят транзитный характер, то есть обеспечивают пешеходные пространственные связи между окружающими территориальными структурами. В этом случае необходимо предусмотреть широкие пешеходные трассы с дифференци-

создание защитных древесно-кустарниковых насаждений, устройство шумозащитных экранов, применение форм геопластики рельефа. Такие водные устройства как фонтаны, водопады, каскады позволяют снизить или нейтрализовать уровень шума в саду.

Планировочная композиция сада зависит от демографической принадлежности его посетителей. Сады в жилых микрорайонах, жилых группах и дворах рассчитаны преимущественно на пожилых людей и детей и должны быть максимально приближены к жилью. В них должны быть предусмотрены места для отдыха, оборудованные навесами от солнца и дождя, детскими игровыми комплексами. Планировочная организация малых садов в жилой застройке напрямую связана с ее расположением в структуре города, ее этажностью, наличием в смежных районах озелененных территорий. В непосредственной близости от жилья актуально устройство спортивных садов.

Условия зрительного восприятия предопределяются пространственной организацией малого сада [7]. В городских садах при неблагоприятном окружении (городские магистрали и пр.) важно визуально изолировать территорию, создать разнообразный визуальный ряд внутренних пейзажных картин. При возможности раскрыть перспективы на природное окружение (парковые массивы, реки и водоемы). В зависимости от размера территории в малых садах возможно статичное и динамичное восприятие. Транзитные и прогулочные зоны характеризуются динамичным, площадки отдыха — статичным восприятием (см. цветную иллюстрацию на вкладке).

Выводы. Разработанная типология малых садов дифференцирует подходы к архитектурно-планировочной и композиционно-простран-

нозначный или подчиненный архитектурным формам характер. Растения играют роль композиционного «маркера», который прорисовывает визуальный фон, ориентирующие кулисы и рамку, тем самым выделяя из всего многообразия окружения именно тот фрагмент архитектурно - пространственной композиции, который задуман архитектором в качестве акцента. Сады у общественных зданий в большинстве случаев имеют формальную или комбинированную планировку с развитой сетью дорожек и площадок.

Литература

1. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков. Учеб. для техникумов. – М.: Стройиздат, 1991. – 117 с.
2. Краткий справочник архитектора. Ландшафтная архитектура / Под. Ред. И.Д.Родичкина. – К.: Будівельник, 1996. – 336 с.
3. Крижановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна / Н.Я.Крижановская. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 156 с.
4. Нордхейс Т. Клаус. Дизайн сада – М.: Лабиринт Пресс, 1999. – 142 с.
5. Ситмо Х. Дизайн вашего сада – Минск: Литье, 1998. – 240 с.

6. Забелина Е. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. – М.: Архитектура – С, 2005. – С.25

7. Сидоренко М.В. Основные подходы к использованию растений на различных уровнях восприятия // Архитектурные тетради. Выпуск I, 2004. Современные проблемы архитектуры и стратегия архитектурного образования; Сб. науч. тр./ Белорусский национальный технический университет; архитектурный факультет; Ред. кол.: Иодо И.А. (гл. ред.) и др. – Минск: «Юнимедиа», 2004. – С. 128-133

Sidorenko M.V.

TYOLOGY OF SMALL GARDENS

The expansion of city building forces to explore new ways of making urban environment more ecological and close to the nature. Modern trends in development of landscape architecture and design put small gardens as a priority. Progressive wave of individual small gardens evolved in the mid-90s of the 20th century, gradually swept over to the urban spaces. The synergy with architecture, painting, and sculpture leads to the appearance of new types of small gardens where a particular importance play semantics, dynamics of forms and elements, search of new features and materials. Design of small gardens requires the elaboration of planning and composition principles of their organization, which is impossible without their proper systematization.