

6. Гельфонд, А. Л. Нижегородские монументы / А. Л. Гельфонд. – Нижний Новгород : Изд-во «Кварц», 2022 – 32. с.
УДК 711.424.3

Н. Н. Дмитриева,
кандидат архитектуры, доцент,
ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический
университет им. М.Т. Калашникова»

ЭВОЛЮЦИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ОБЛИКА ИЖЕВСКА THE EVOLUTION OF THE URBAN PLANNING APPEARANCE OF IZHEVSK

Аннотация: Градостроительный облик города складывается на протяжении всей истории его развития. В Ижевске наиболее характерные черты облика появились как результат его наиболее значимых градостроительных преобразований именно в статусе «города-завода». Такими значимыми для Ижевска эпохами явились «российско-имперский» и «советский» периоды. Завод и пруд явились системой координат для последующего формирования и преемственного развития Ижевска. Единовременный ансамбль, заложенный С. Е. Дудиным, заложил основы аутентичного архитектурно-планировочного каркаса и позитивную идентичность градостроительного облика Ижевска.

Abstract: The town-planning image of the city develops throughout the history of its development. In Izhevsk, the most characteristic features of the appearance appeared as a result of its most significant urban transformations precisely in the status of a “city-plant”. Such significant epochs for Izhevsk were the “Russian-imperial” and “Soviet” periods. The plant and the pond were a coordinate system for the subsequent formation and successive development of Izhevsk. The one-time ensemble, founded by Semen Dudin, laid the foundations of an authentic architectural and planning framework and a positive identity of the town-planning appearance of Izhevsk.

Ключевые слова: облик города, образ города, город-завод, архитектурно-планировочная структура, уникальность.

Key words: appearance of the city, image of the city, city-plant, architectural and planning structure, uniqueness.

Облик и образ города. Облик города – это его лицо и внешний вид, где в каждой чертежке и детали отражена судьба градостроительного образования (поселения). Облик города наиболее ярко выражается в силуэтных и панорамных видах, а образ постигается через восприятие отдельных элементов архитектурно-планировочной структуры города. В многомерном взаимодействии понятий «образа» и «облика» города, следует сделать акцент на качественных отличиях «облика» города (как материального) и «образа» города (как идеального). Облик города – это его материальный внешний вид, архитектурно-градостроительное пространство в виде площадей, улиц, ансамблей и значимых для города зданий и сооружений. Значимым же признаком образа города становится его индивидуальность и неповторимость. Постигание образа города происходит через изучение его облика [1].

Облик и образ Ижевска. Пример Ижевска является прямой взаимосвязью двух взаимодополняющих понятий «образа» и «облика» города. Облик Ижевска, в том числе и современного, наиболее ярко отражает его образ «города-завода».

Судьба Ижевска, как и многих бывших промышленных городов, сложна и переплетена со значительными событиями в жизни страны и региона. История формирования архитектурно-планировочной структуры Ижевска началась с завода и пруда, которые тесно связаны между собой в планировочном и историко-культурном отношениях.



Рис.1. Первый генеральный план «города Ижа». Зодчий С. Е. Дудин, 1808 г. [2].

Завод и пруд – это система координат, ось симметрии всей архитектурно-планировочной структуры Ижевска. И такой композиционный тандем «держит» всю градостроительную композицию на протяжении более двухсот с половиной лет существования Ижевска. Это можно объяснить несколькими причинами.

Инертность развития, присущая градостроительным системам, сыграла в развитии градостроительного облика Ижевска, как не парадоксально, положительную роль. Известно, что развитие «малых» территорий происходит намного медленнее «больших». Ижевск, в силу своего географического положения, находится на периферии основных транспортных транзитных магистралей.

Второй парадокс состоит в том, что сохраниться облику города помогла нехватка финансов.

Третий парадокс заключается в столичном статусе Ижевска. В 1934 году Ижевск стал единственным городом-заводом, который стал национальной столицей [2]. Планировка и застройка советского периода формировалась по сценарию, заложенному в образе города-завода. Одним из крупномасштабных ансамблей советского периода стал осуществленный проект эспланады, идею которой заложил еще С. Е. Дудин (1779–1825). Градостроительная ось, связывающая ансамбль арсенала и пруд, акцентирована монументальными общественными зданиями и монументом «Дружбы народов», посвященного 400-летию вхождения Удмуртии в состав России. Однако, по сути, Ижевск остался русским городом-заводом на удмуртской земле.

Одним словом, событий (включая последнее обстоятельство), которые бы так существенно меняли облик города, в Ижевске, в силу вышеназванных причин, не происходило.

Уникальность Ижевска. Уникальность Ижевска складывается из следующих факторов:

1. Ижевск – самый «западный» город-завод из семьи уральских городов-заводов Российской империи.
2. Ижевск относился к военному ведомству, в отличие от горного и адмиралтейского ведомств, к которым относились, например, Екатеринбург и Санкт-Петербург соответственно. Безусловно, это наложило сильный отпечаток на архитектуру, - фактически, Ижевск был военным поселением.
3. Ижевск имел самый крупный городской пруд. Сомасштабный пруду протяженный корпус завода и сам пруд являются системой координат развития аутентичной архитектурно-планировочной структуры города.
4. Ижевск – город одного автора. Архитектурно-планировочная структура и ее элементы, заложенные С. Е. Дудиным в «русско-имперский» период, стали основой дальнейшего развития города-завода.
5. Здание заводоуправления являлось первым в России четырехэтажным промышленным зданием, а также крупнейшим промышленным зданием в мировой архитектуре классицизма. Кроме того, это первый в России архитектурный памятник (центральная часть с башней и

монументально-декоративными элементами), посвященный триумфальной победе Российской империи в Отечественной войне 1812 года [3].

Все это формировалось в начале XIX века и определило «генетический код» будущего развития архитектурно-планировочной структуры Ижевска.

Знаковые элементы архитектурно-планировочной структуры Ижевска. Основой авторского города архитектора С.Е. Дудина является единовременный пространственный ансамбль, охвативший значительную часть территории центральной части Ижевска. Его составляют здание заводууправления, Александро-Невский собор и комплекс арсенала с протяженной эспланадой. Эти знаковые градостроительные объекты составляют основу преемственного развития Ижевска. Причем, в планировочном и пространственном отношении взаимосвязанные объекты: здание заводууправления и пруд, комплекс арсенала и эспланада, Александро-Невский собор и здание заводууправления с прудом – составляют композиционную основу аутентичной архитектурно-планировочной структуры Ижевска. И начало этому задал завод – крупномасштабный комплекс градоформирующего значения.

В настоящее время комплекс завода требует скорейшей реконструкции и ревалоризации. Здание завода надо, по возможности, музеефицировать и актуализировать, насытив объект современными функциями [4]. И в ансамбле с другими объектами историко-культурного наследия все это будет составлять основу архитектурно-планировочного каркаса и позитивную идентичность для последующего преемственного развития города.

Таким образом, можно выделить «российско-имперский» и «советский» периоды развития города, сыгравшие значительную роль в планировке и застройке Ижевска. Образ города-завода достаточно последовательно материализовался в облике Ижевска. Постиндустриальный период развития города пока невелик, соответственно, его оценка – прерогатива будущего.

Системообразующие элементы архитектурно-планировочной системы Ижевска до сих пор являются знаковыми для города объектами историко-культурного наследия. Это устойчивые элементы архитектурно-планировочной структуры, которые на долгие века и поколения задали камертон развития Ижевска, его градостроительного облика.

Литература: оформить

1. Нанадзе, В. Н. «Облик» и «образ» города: различие понятий и основные аспекты их изучения / В. Н. Нанадзе, О. И. Черных // Молодежный вестн. ИрГТУ. – 2021. – Т. 11. – № 2. – С. 76–81. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=4612053>. URL: – Дата доступа: 30.05.22.
2. Шумилов, Е. Ф. Ижевск как цивилизационный центр / Е. Ф. Шумилов // Искусство Евразии. Вчера, сегодня: сб. материалов всерос. науч.-практ. конф. / сост. Е. О. Плеханова. – Вып. 3 / – Ижевск : Изд-во «Удмуртский университет», 2012. – С. 102–110. URL: <https://docplayer.com/61598635-Iskusstvo-evrazii-vchera-segodnya.html>. – Дата доступа: 30.05.22).
3. Шумилов, Е. Ф. История Ижевска: Краткий очерк / Е. Ф. Шумилов. – Ижевск : Удмуртия, 2018. – 384 с.
4. Пахомов, С. В. Дополненная реальность главного корпуса Ижевского оружейного завода / С. В. Пахомов // Architecture and Modern Information Technologies. – 2022. – № 1(58). – С. 65–90. URL: https://marhi.ru/AMIT/2022/1kvart22/PDF/04_pahomov.pdf. – Дата доступа: 30.05.22).